

دراسات

تاريخ مصر الإسلامية حتى نهاية
العصر الفاطمي

تأليف

الدكتور/ السيد عبد العزيز سالم

أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية

كلية الآداب-جامعة الإسكندرية

١٩٩٧

الناشر

مؤسسة شباب الجامعة

٤٠ ش الدكتور مصطفى مشرفة

ت: ٤٨٣٩٤٧٢ - الإسكندرية

دراسات

تاريخ مصر الإسلامية حتى نهاية العصر الفاطمي

تأليف

الدكتور/ السيد عبد العزيز سالم

أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية

كلية الآداب-جامعة الإسكندرية

١٩٩٧

الناشر

مؤسسة شباب الجامعة

٤٠ ش الدكتور مصطفى مشرفة

ت: ٤٨٣٩٤٧٢ - الإسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

يقتصر " تاريخ مصر الإسلامية " مقرر هذا العام على دراسة تاريخ مصر منذ الفتح العربى حتى نهاية الدولة الفاطمية، وهى فترة تاريخية طويلة تمتد ما يقرب من خمسة قرون ونصف القرن، شهدت مصر خلالها عهودا من التبعية المباشرة للخلافة الراشدة فالأموية العباسية، كما شهدت عهودا من الاستقلال كما حدث فى عهود الطولونيين والاختشيديين والفاطميين. والواقع إن فتح العرب لمصر لم يكن بداية الإحتكاك السياسى والحضارى بين العرب والمصريين فقد سبقت ذلك صلات قديمة الغاية يرجع تاريخها الى عصر الدولة القديمة فى تاريخ مصر الفرعونية وبالذات الى عهد الملك سحورع عندما وصلت السفن المصرية الى سواحل اليمن وحضر موت (بلاد بونت) بحثا عن أشجار البخور والورس واللادن مما تنتجه أرض اليمن فى ذلك العصر وما تتطلبه المعابد المصرية وعملية التحنيط. واستمرت العلاقات قائمة بين مصر وبلاد اليمن فى عصر الدولة الوسطى والدولة الحديثة وأشهر الحملات التجارية التى سيرتها مصر فى عصر الدولة الحديثة الحملة البحرية فى عهد الملكة حتشبسوت التى سجلت أخبارها فى نقوش معبد - الدير البحرى.

ومما لاشك فيه ان صلات تجارية ظلت قائمة بين مصر الفرعونية وبلاد اليمن فى عصر الدولة المعينية (١)، وان هذه الصلات تجارية كانت قائمة فى العصر البطلمي تشهد بذلك الكتابات المعينية التى عثر عليها فى الجيز

(١) الدولة المعينية هى أقدم الدول العربية التى قامت فى اليمن، ودامت من ١٣٠٠ ق.م الى ٦٣٠ ق.م، وكانت دولتهم تمتد فى الجوف اى الى المنطقة السهلة الواقعة بين بحران وحضر موت. والدولة المعينية دولة تجارية من الطراز الأول سيطرت على الطرق التجارية بين الشمال والجنوب (راجع: عبد العزيز سالم، تاريخ العرب قبل الإسلام، الاسكندرية ١٩٧٣)

وفى منطقة أدفو ويرجع تاريخها الى سنة ٢٦١ ق م، وتشير الى وجود جالية معينة فى مصر. ومن المعروف أيضا أن الرومان تمكنوا من إخضاع الانباط (١) لسلطانهم وارغموا ملكهم مالك الأول (٤٧-٣٠ ق م) على أن يشترك بفرقة من الفرسان فى حملة يوليوس قيصر على الأسكندرية فى سنة ٤٧ ق م، كما أرغموهم فى عهد الملك عبادة الثالث النبطى (٣٠ ق م) على الاشتراك بفرقة من فرسان الانباط فى الحملة الرومانية التى سورها اغسطس بقيادة ايلوس جالوس لغزو اليمن، كما شارك الانباط فى عهد مالك الثانى (٤٠ - ٧١ م) فى الحملة التى سورها الإمبراطور طيطس سنة ٦٧ م لمهاجمة القدس. وكان الانباط أبان هذه المرحلة التاريخية يحتكرون التجارة البحرية عبر البحر الأحمر مع مصر وبلاد الشرق القديم. وكانت كورة الجفار (٢) أو جفار العريش المعبر الرئيسى القديم للموجات السامية والعربية التى تدفقت على مصر عبر تاريخها القديم سواء اتخذت هذه الهجرات شكل هجرات إقتصادية استهدفت الإستقرار حول خليج العقبة كالمدينين، أو عبور سيناء كلها كالكنعانيين، أو اتخذت شكل غزوات إستهدفت السيطرة على مصر كالهكسوس والعرب. وكان هذا الطريق فى نفس الوقت معبرا مقدسا اجتازه الرسل والأنبياء من أرض فلسطين ومدين وأرض مصر، منهم على سبيل المثال إبراهيم ويعقوب ويوسف وموسى عليهم السلام، كما سلكته مريم العذراء وطفلها المبارك عيسى المسيح عند خروجها الى مصر وعند عودتها الى فلسطين. وكان الطريق بالإضافة الى ذلك كله

(١) سكن الانباط ما بين جنوبى سورية وشمالى الحجاز وشبه جزيرة سيناء وكانت بلادهم حلبية قفراء تكثر فيها المرتفعات الوعرة ولهذا عرفت بلادهم عند اليونان ببلاد العرب الصحرية وسميت عاصمتهم البترا Petraea أى الصخرة وإزدهرت البترا فى نهاية القرن الرابع قبل الميلاد وظلت زهاء أربعة قرون تشغل مكانا هاما على طريق القوافل الذى يمتد ما بين اليمن والشام ومصر.

(٢) أعتبر جغرافيو العرب الجفار إحدى كور مصر السبع، وقصبة الجفار فى العصر الإسلامى وهى مدينة الفرما كانت معنح مصر من الشرق. واسم الفرما محرف من التسمية القبطية برمون المشتقة من المصرية برا آمون أى بيت آمون.

فى جميع الأوقات والعصور طريق التجار والحجاج تتردد عليه القوافل بين آسيا وإفريقيا.

وظلت أرض الجفار تحتفظ بأهميتها الإستراتيجية كمنفذ رئيسى بين القارتين الآسيوية والإفريقية ومناطق الإستقرار لاسيما بالنسبة للقبائل العربية التى كانت تستقر فى أرض مدين كالأنباط ثم الغساسنة حتى الفتح العربى لمصر، فمن المعروف أن طائفة من متنصرة العرب نزلت هذه المنطقة بعد ان امتدت الفتوح الإسلامية الى شمال الشام، فنزل فريق منهم بأرض الجفار ما بين مصر وفلسطين، وأسهموا فى مدافعة المسلمين عندما أتوا الى مصر فاتحين . ويشير الواقدي الى ان المدد الذى سيره عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص إجتازوا وسط سيناء، فقابلوا " جمعا هائلا يقرب من ثلاثة آلاف سألوههم فإذا هم من عرب غسان ولخم وعاملة كانوا ببلاد الشام، فلما ملك العرب وهزموا هرقل وطلبوا أرض مدين خوفا من العرب وأقاموا بها" (١). وذكر المقرئى نقلا عن جامع تاريخ دمياط أنه كان على تنيس " رجل يقال له بوثور (بن عامر بن صعصعة) من العرب المتنصرة ، فلما فتحت دمياط سار اليها المسلمون، فبرز اليهم نحو عشرين ألفا من العرب المتنصرة والقبط والروم، فكانت بينهم حروب آلت الى وقوع ابى ثور فى أيدي المسلمين وإنهزام أصحابه، فدخل المسلمون البلد وبنوا كنيستها جامعا " (٢).

ويذكر الهمداني فى كتابه صفة جزيرة العرب أن "مساكن لخم متفرقة وأكثرها بين الرملة ومصر فى الجفار " كما يذكر أن من جذام بطناً يقال لهم بنوجرى ينزلون بالرملى "رمل العزابى" ولكن الوجود العربى فى مصر بعد الفتوحات العربية شجع القبائل العربية التى كانت تنزل بشمال الحجاز وشرقى سيناء على النزوح الى وادى النيل، إذا لم يعد لها حاجة الى

(١) الواقدي، فتوح مصر والإسكندرية، ليدن ص ١٩، ٦٣ - ٦٦، ١٣٣، ١٣٤.

(٢) المقرئى، الحطط، ح (طبعة الشياح، بيروت، ص ٣١١).

استيطان المناطق الجبلية والصحراوية فى سيناء.

ومما لا شك فيه أن العلاقات بين العرب والمصريين كانت وثيقة عبر حقب التاريخ، وكان عمرو بن العاص نفسه تاجرا ويذكر المؤرخون إنه كان يختلف عليها بتجارته من الادم والعطر وإنه إن يشهد أعياد أهل الإسكندرية وألعابهم (راجع الكندى، ج ٧ - المقرئزى، الخطط ج ٢٠ ص ٦٦).

وكان عرب الشمال يستشعرون صلة الرحم التى تربطهم بأهل مصر وتتمثل فى أمومة هاجر المصرية أم إسماعيل، كما كانوا يستشعرون خنولة المصريين لإبراهيم بن النبى صلى الله عليه وسلم من مارية القبطية، ولعل ذلك كان السبب الذى حمل رسول الله على أن يوصى بقبط مصر خيرا، ويأتى المؤرخ ابن عبد الحكم بأحاديث متعددة إستوصى فيها رسول الله قومه خيرا بقبط مصر، وأنه قال : "أستوصوا بالأدم الجعد" فسأله القوم : من الأدم الجعد، فقال : قبط مصر فإنهم إخوان وإصهار، وهم أعوانكم على عدوكم وأعوانكم على دينكم "وذكر أيضا نقلا عن ابن لهيعة عن عمر مولى غفرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «الله ... الله فى اهل الذمة، اهل المدرة السوداء».

وهكذا لم يكن فتح العرب لمصر مفاجأة للمصريين اذ ان العرب يعرفون المصريين وكان المصريون يعرفون العرب. لقد كانت بين العرب والمصريين صلات قديمة كما كان بين العرب المسلمين وعرب الشام صلات قديمة، وكان ذلك بلا شك من العوامل الرئيسية التى يسرت علي العرب فتح مصر، وأعانت على النقلة.

وتبع فتح العربى توافد موجات متتالية من القبائل العربية الي مصر ونزولها بريفها وتنقلها مرتبعة فى مواسم معينة بداخلها على شكل هجرات داخلية، وقيام جماعات منهم بالمرابطة علي الثغور وكان ذلك فى حد ذاته من وسائل الاحتكاك المباشرة بين العرب والمصريين والخطوة الأولى فى عملية تعريب مصر وتفاعل العرب مع مجتمعها واندمجوا فى أهل مصر. وبذلك

شهدت مصر بالفتح العربى مرحلة جديدة فى تاريخها، واستعادت شخصيتها فى العهد الجديد على الرغم من تبعيتها للخلافة، فشاركت فى الفتوحات والوقائع، ولعبت دورا هاما فى الأحداث الخطيرة التى هزت كيان الدولة العربية، واسهمت فى قيام الحضارة العربية الاسلامية مساهمة فعالة. وفى نفس الوقت لعبت دورا اساسيا هاما فى المنطقة واصبحت على هذا مركز النقل فى احداث التاريخ الاسلامى وقد حاولت فى الصفحات المقبلة ان اعرض صورة واضحة المعالم لتاريخ مصر الاسلامى مستوفية فى ذلك كل من التاريخين السياسى والحضارى

أسأل الله التوفيق،،،،

المصادر العربية

- ابن الاثير: الكامل فى « التاريخ، مطبعة مصر، ١٣٥٦ هـ.
- البلاذرى: (احمد بن يحيى بن جابر): كتاب فتوح البلدان، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد، ١٣ جزء، القاهرة ١٩٥٧.
- البلوى: (أبو محمد عبد الله بن محمد المدينى): سيرة احمد بن طولون، تحقيق الأستاذ محمد كرد على، دمشق، ١٣٥٨ هـ.
- ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ١٢ جزء، مطبعة دار الكتب المصرية.
- ابن دقماق (إبراهيم بن محمد): الانتصار لواسطة عقد الأمصار، جزء ٤ ، ٥ مطبعة بولاق ١٣٠٩ هـ.
- ابن عبد الحكم (عبد الرحمن بن عبد الله القرشى): فتوح مصر والمغرب والأندلس، تحقيق الاستاذ عبد المنعم عامر، القاهرة ١٩٦١.
- السيوطى: (جلال الدين عبد الرحمن): حسن المحاضرة فى اخبار مصر والقاهرة، جزآن طبعة مصر ١٣٢١ هـ.
- الطبرى: (محمد بن جرير): تاريخ الأمم والملوك، طبع ليدن، ١٨٨٣ م.
- الكندى: (أبو عمر محمد): كتاب الولاة وكتاب القضاة، تحقيق الأستاذ روفن جست بيروت ١٩٠٨.
- المقرئى (تقى الدين احمد): كتاب المواعظ والإعتبار بذكر الخطط والآثار،

٣ أجزاء، طبعة لبنان ١٩٥٩.

المقريزي : تعاظ الجنفأ بذكر الائمة الفاطميين الخلفا، الجزء الأول، تحقيق الدكتور جمال الدين الشيال القاهرة ١٩٦٧ - والثانى والثالث، تحقيق الدكتور محمد حلمى احمد.

المقريزي : البيان والاعراب عما نزل بأرض مصر من الاعراب، القاهرة ١٣٣٤هـ.

ابن منجب إصيرفي : الإشارة الى من نال الوزارة، القاهرة ١٩٢٤.
ناصر خسرو: سفرنامه، تحقيق الدكتور يحيى الخشاب، القاهرة ١٩٤٥.

المراجع الحديثة.

بتلر: فتح العرب لمصر، ترجمة الأستاذ محمد فريد أبو حديد، القاهرة ١٩٥٨.

بل آيدرس: مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربى، ترجمة الدكتور محمد عواد حسين، والدكتور عبد اللطيف أحمد على، القاهرة ١٩٥٤.

البري: (د . عبد الله خورشيد): القبائل العربية فى مصر فى القرون الثلاثة الأولى للهجرة، القاهرة ١٩٦٧٨.

عبد الرحمن زكي: عواصم مصر الإسلامية، فصل من كتاب فى مصر الإسلامية، القاهرة ١٩٤٧.

سرور: (دكتور محمد جمال الدين): مصر فى عصر الدولة الفاطمية، القاهرة ١٩٦٠.

الشيال: (الدكتور جمال الدين): تاريخ مصر الإسلامية، جزآن الإسكندرية ١٩٦٧.

عبد العزيز سالم (الدكتور السيد): تاريخ الإسكندرية وحضارتها فى

- العصر الإسلامي، الإسكندرية ١٩٦٧.
- عبدالله عنان (الأستاذ محمد): مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية،
القاهرة ١٩٣٦.
- علي إبراهيم حسن (دكتور): مصر في العصور الوسطى، القاهرة ١٩٤٧.
- كاشف (دكتورة سيدة): مصر في عصر الولاة منذ الفتح العربى الى قيام
الدولة الطولونية، القاهرة ١٩٥٩.
- كاشف (دكتورة سيدة): مصر في عصر الإخشدين، القاهرة ١٩٥٠.
- ، ، ، والدكتور حسن محمود: مصر في عصر الطولونيين والاششيديين،
القاهرة.
- محمد حسن (دكتور زكي): كنوز الفاطميين، القاهرة ١٩٤٥.
- ماجد (دكتور عبدالمنعم): ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها ، الإسكندرية
١٩٦٩.
- المنائوي (دكتور محمد حمدي): مصر فى ظل الإسلام، الجزء الأول
الإسكندرية ١٩٧٠.
- Lane Poole, a history of Egypt in the middle ages, London,
1925.
 - Marcel, L'Egypte depuis La conquete des Arabes Jusqu a
la domination Fransaise, Paris, 1848.
 - Wiet, L'Egypte musulmane, se'rie Pre'cis de L' histoire
d'Egypte, t.II.
 - Zaki Hassan: Les Tulunides, Paris, 1933.

تمهيد

مصر قبيل الفتح العربي

منذ النصف الثاني من القرن الأول الميلادي، أخذت المسيحية تنتشر في مصر لقربها من فلسطين مهد المسيحية، وازداد هذا الإنتشار بوجة خاص في الإسكندرية ابان القرن الثاني، وأصبح لها كنيسة في هذه المدينة. ويرجع سبب هذا الإنتشار فيما يظهر الى إستعداد العقلية المصرية لتقبل الأديان السماوية منذ أن أعلن إخناتون الوجدانية المطلقة أو إلى عوامل إقتصادية وسياسية وإجتماعية وفكرية ونفسية حملت المصريين على أن يقبلوا على هذا الدين الجديد. وكانت هذه العوامل نفسها هي التي جعلت المصريين يودعون العقيدة الجديدة كل تصوراتهم الدينية ونظرياتهم الفلسفية ومشاعرهم القومية وامانيهم السياسية، ولم تلبث المسيحية إن إقترنت عند المصريين بالشخصية المصرية إقترانا وثيقا.

وأثار انتشار المسيحية في مصر مخاوف الرومان، وأعتبرت السلطات الرومانية المسيحيين عنصرا خطيرا في المجتمع، فعمدوا إلى إضطهاد دعاة المسيحية ومعتنقيها منذ النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي، خاصة في عهد الأمبراطور سبتيميوس سفروس (١٩٣ - ٢١١م). وبلغ هذا الإضطهاد ذروته في عهد دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥) الذي اصطدمت رغبته في توحيد النظام الاداري في الامبراطورية الرومانية عن طريق العقائد الوثنية التي رفض المسيحيون المشاركة فيها الى حد ان الكنيسة

القبطية بدأت تقويمها المعروف بتقويم الشهداء منذ ان اعتلى دقلديانوس العرش الامبراطورى فى سنة ٢٨٤. وفى عهده اشتعلت نيران الثورة فى الإسكندرية ضد الأمبراطور، فأضطر هذا الى القدوم اليها بنفسه، وحاصرها مدة ثمانية أشهر حتى سقطت فتخرب الكثير من مبانيها بسبب ذلك. ثم أتت بعد ذلك فترة ازداد فيها اضطهاد الاباطرة لكنيسة الإسكندرية، ولكن هذا الاضطهاد لم يشن الاقباط عن التمسك بدينهم، ثم جاء اعتراف الأمبراطور قسطنطين الأول (٣٢٣ - ٣٣٧) بهذا الدين رسميا فى سنة ٣١٣ كدين من اديان الدولة الرومانية انتصاراً حاسماً للمسيحية. وما لبث الأمبراطور تيودوسيوس (٢٧٩ - ٣٩٥) ان أعتنق المسيحية وفردها قصراً على رعايا الأمبراطورية. وفى عهده قام البطريق ثيوفيلوس بهدم المعابد الوثنية فى الإسكندرية وتدميرها. وفى سنة ٣٨٩ تهدم معبد سرابيس بقرب كانوب شرقى هذه المدينة.

وكان لإنتصار المسيحية السكندرية على الوثنية أثر كبير فى إرتفاع مكانة الكنيسة المصرية، ولكن بيزنطة لم تقبل هذا الوضع، وهنا نشأ نزاع مذهبى كبير بين بيزنطة والإسكندرية من أجل الزعامة الدينية، ويستتر هذا النزاع وراء الجدل المذهبى حول طبيعة المسيح، ولم يلبث هذا النزاع أن احتدم بين الفريقين وتدخل فيه الأباطرة. ثم عقد الأمبراطور مرقيان مجمعا دينيا فى خلقدونية فى عام ٤٥١ اقر فيه مذهب الملكاثيين أو الدوفيزيت وهو مذهب الكنيسة البيزنطية وقرر اعتبار كل من الطبعيتين كاملة ومنفصلة عن الاخرى، كما قرر المجمع أن مذهب الوجدانية البحتة أو الطبيعة الواحدة الألهمية والبشرية فى آن واحد وهو مذهب المونوفيزيت الذين يتبعون كنيسة الإسكندرية الحاد وخروج عن الدين الصحيح. وبعد أن أدان مجمع خلقدونية المذهب المونوفيزيتى قرر طرد ريسقورس بطريرك الإسكندرية من الكنيسة ونفيه. ولكن المصريين لم يقبلوا هذه القرارات وأعلنوا عصيانهم لها، ولم يلبث النزاع القائم بين كنيسة القسطنطينية والإسكندرية أن تحوّل إلى تحد

مجيد من جانب المصريين، فتسمى هؤلاء بالأرثوذكس أو أصحاب الدين الصحيح، وأمعن الأباطرة فى سياستهم التعسفية وادت سياسة بعضهم إلى مزيد من الانقسامات فى صفوف المسيحيين، وامتدت الحركة الأرثوذكسية إلى خارج الاسكندرية وكان من أكبر زعمائها الانبا شنودة والبطريرك بنيامين. وكان لإسراف البيزنطيين فى إضطهاد المصريين أعظم الأثر فى معاداة المصريين لهم مما مهد السبيل للفتح العربى لمصر.

وفى سنة ٦٠٢ سقط الأمبراطور موريق صريعا أثر ثورة قام بها الجيش بزعمامة فوقاس الذى إعتلى عرش الامبراطورية البيزنطية، ولكن هذا الأمبراطور كان مولعا بسفك الدماء واعمال الإرهاب، فسخط عليه اقرب الأقربين إليه، وأخذوا يدبرون المؤامرات لخلعه. وفى سنة ٦٠٨ أعلن هرقل بطريق قوطاجنة وحاكم إفريقية الثورة على فوقاس، غير أنه كان شيخا طاعنا فى السن لا يحمّل أعباء الامبراطورية فرشح لهذا المنصب ابنه الشاب هرقل فأعد جيشا من البربر بقيادة نيقيتاس لغزو مصر بينما زحف هو على سالونيك تمهيدا للسيطرة على القسطنطينية. ونجح نيقيتاس فى الاستيلاء على الاسكندرية فيما بين عامى ٦٠٨، ٦٠٩، ثم الإنقلاب فى العاصمة البزنطية بفضل وزراء فوقاس الذين أسلموه إلى الشعب ليقصص منه، وإنتهى الأمر بقتل فوقاس فى ١٥ أكتوبر سنة ٦١٠ وأعتلى هرقل العرش الأمبراطورى فى نفس هذا العام، ثم أرسل هرقل الى نيقيتاس يشبته فى حكم الاسكندرية ويجعله نائبا عنه فى حكم مصر منها. وكان الخطر الفارسى على املاك الدولة البيزنطية قد ازداد زيادة تهدد باقتطاع أجزاء كبيرة منها، وساعد على ذلك النزاع المذهبى القائم بين المونوفيزيين والملكانيين وتفوق قواد الفرس على قادة بيزنطة وخلو خزائن الامبراطورية من المال. وعندما إشتبك البيزنطيون والفرس فى معركة أمام سور انطاكية فى سنة ٦١٣ إنهزم البيزنطيون وولوا الأدبار إلى مداخل آسيا الصغرى وتمكن الفرس من إحتلال طرسوس ثم تابعوا زحفهم بقيادة شهريراز إلى بيت

المقدس سنة ٦١٤، وتمكنوا من الإستيلاء عليها فى مايو ٦١٥. وتبع سقوط القدس أيدى الفرس مذبحه رهيبه سقط فيها ألوف هائلة من السكان وأحترقت الكنائس ودمرت الأسوار والأديرة.

وفى هذه الأونة تلقت الإسكندرية مزيد من اللاجئين الوافدين اليها من الشام. ولم يمضى عام واحد على بيت المقدس حتى وصل الفرس زحفهم نحو الإسكندرية فسقطت العرش وبيلوز وحصن بابليون وأتجهت قواتهم بعد ذلك نحو الإسكندرية فحاصروها فى سنة ٦١٧، وخربوا ما حولها من العمران، وفر نيقيتاس فى احدى السفن إلى القسطنطينية عندما إشتد حصار الفرس إلى الاسكندرية، وإضطّر أهل المدينة إلى فتح أبوابها إلى الفرس، فدخلتها حشودهم، على أن مقام الفرس فى مصر كان موقوتا فلم يلبثوا أن خرجوا عنها بعد أن اتم عقد الصلح بين ملكهم شيرويه وهرقل فى سنة ٦٢٨ وبمقتضاه أستردت بيزنطة جميع ما كان لها من البلاد التى كانت قد سقطت فى أيدى الفرس. وعمد هرقل إلى تدعيم أركان دولته وإزالة أسباب النزاع والفتن فيما بعد جاء الفرس عن البلاد، فعمل على التوفيق بين كنيسة القسطنطينية والإسكندرية، وأيد مذهبا جديدا يقول بالإرادة الواحدة وهو مذهب المونوثيلية، وتفسيره أن للمسيح طبيعتين ولكن له إرادة واحدة، زعما منه أن هذا المذهب من شأنه أن يقرب بين أصحاب مذاهب الطبيعة الواحدة وأصحاب مذهب الطبيعتين. وأرسل لهذا الغرض حاكما على مصر اختاره دون غيره فى سنة ٦٣٤ لتعصبه للمذهب الإمبراطورى لىسمى قيرس (هونفس المقوقس فى المصادر العربية). ولكن قيرس عجز عن إستمالة المصريين الى المذهب الجديد، فأصطنع معهم العنف وأخذ يتضطهد الاقباط اضطهادا لم يشهد له نظير من قبل. وأمام هذا الاضطهاد إضطّر بنيامين بطريرك الإسكندرية إلى الفرار من بابها الغربى نحو الصحراء، ولاذ فى نهاية الأمر بدير صغير لا يبعد كثيرا عن مدينة قوص. وحذا حذوه عدد كبير من أهل مصر فروا إلى أديرة وادى النظرون، كما هجر كثير من

الفلاحين مزارعهم وقراهم مما أدى إلى إنتشار الفوضى فى البلد وإضطراب جميع مرافقها وتعرض المصريين فى ديارهم لصنوف العذاب والتنكيل. وعلى مثل هذه الحالة السيئة من الفوضى لقى العرب أهل هذه البلاد عند افتتاحهم لها. ورحب المصريون بالفتح العربى لأنه جاء مخرجاً لهم من عسف كانوا يثنون تحته وإضطهاد طالما رزحوا تحت ثقله، وكان ذلك من العوامل التى هونت مشكلة الفتح العربى لمصر. وتشير المصادر العربية للفتح إلى أن فريقاً من أقباط مصر ساعد الجيوش العربية فى عملياتها الحربية ضد البيزنطيين فابن عبد الحكم يؤيد ان جماعة من رؤساء القبط خرجوا مع المسلمين إلى الإسكندرية وقد اصلحوا لهم الطرق وأقاموا لهم الجسور والأسواق، وصارت لهم القبط أعواناً على ما أردوا من قتال الروم (١).

ويدخل الإسلام مصر فى سنة ٢٠ هـ (٦٤١ م) شهدت البلاد حضارة جديدة قريبة من منف حضارة مصر القديمة، وأصبحت الفسطاط مركز الإشعاع للحضارة العربية الإسلامية. وأخذت مصر تغير لغتها ودينها تدريجياً، وتم ذلك بطريقة طبيعية قوامها التفاعل بين العرب الفاتحين وأهل مصر، وما تقرتب على ذلك من عوامل سياسية وحضارية بعيدة المدى.

(١) ابن عبد الحكم، فتوح مصر والمغرب، ص ١٠٧.

القسم الأول

مصر في عصر الولاة

(الفصل الأول)

مصر في عصر الخلفاء الراشدين

(١) فتح العرب لمصر

ذكر الطبرى أن ارطبون بطريق الروم على بيت المقدس فر من هذه المدينة قبل ان يسلمها صفرونيوس الى العرب ولاذ بمصر، فانتهاز عمرو بن العاص فرصة وفود عمر ابن الخطاب الى الشام فى سنة ١٧ هـ للمرة الثالثة، وقدم الجابية، فخلا به، وإستأذنه فى السير إلى مصر لفتحها. ويشير مؤرخو العرب إلى أن فكرة فتح مصر كانت من وحى عمرو بن العاص الذى كان زارها فى الجاهلية عندما كان يتردد عليها بتجارته وهى الادم والعطر، وانه حاول إقناع الخليفة عمر بضرورة فتحها وحرصه عليها، وقال: "أنك إن فتحتها كانت قوة للمسلمين وعونا لهم، وهى أكثر الارض أموالا، وأعجزها من القتال والحرب"، وكان عمر متخوفاً من الدخول فى مغامرة جديدة قد تنتهى بكارثة، وكان كارها لغزوها إشفاقا على المسلمين، فلم يزل عمرو يعظم أمرها عنده ويهون عليه فتحها حتى إستجاب له عمر، فعقد على أربعة آلاف رجل وقيل على ثلاثة آلاف وخمسمائة، واتفق معه الخليفة على ان يشرع فى السير ثم يرسل إليه عمر كتابا برأيه النهائى، فإذا وصله كتاب الخليفة يأمره فيه بالقفول عن مصر قبل ان يدخلها فعليه بالإنصراف، أما إذا كان قد دخلها قبل أن يصله كتاب الخليفة فليمضى فى خطته. فسار عمرو بن العاص بجيشه نحو مصر ويبدو ان عمر عدل عن موافقته فكتب إلى عمرو على الفور يأمره بالقفول، وأدرك الكتاب عمرا وهو يفرح، فخاف

عمرو، أن هو أخذ الكتاب وفتحته وجاء ما يدعوة الى العوده فلم يأخذه من الرسول وواصل سيره حتى دخل حدود مصر، فأمر بالكتاب فقرأه على المسلمين. ويزعم بعض المؤرخين أن عمرا سار الى مصر بغير إذن، ثم كتب الى الخليفة يستأذنه وهو فى طريقه الى مصر وجاء رد عمر وهو دون العرش، فلم يقرأ الكتاب حتى بلغ العرش، ثم طالع فيه أمر عمر بأن ينصرف إذا لم يكن قد تجاوز حدود مصر. وذكر البعض انه مضى الى مصر من تلقاء نفسه فى ثلاثة آلاف وخمسمائة، فغضب عمر لذلك وكتب إليه يوبخه ويأمره بالرجوع الى موضعة من فلسطين ان وافاه كتابه دون مصر، فورد كتاب الخليفة عليه وهو بالعرش.

وهناك فريق آخر من الرواة يراجعون الفكرة الى عمر بن الخطاب ويذكرون ان عمر وهو بالجابية كتب الى عمرو بن العاص يأمره بالشخص الى مصر، فوافاه كتابه وهو بقيسارية، وذكروا أن عمر كتب الى عمرو يأمره بندب الناس الى المسير معه الى مصر، فندبهم عمرو، فأسرعوا بالسير معه الى وجهته، فلما علم عثمان بن عفان بذلك أفصح عن مخاوفه، وقال: "يا أمير المؤمنين، ان عمرا لمجرأ وافيته أقدام وحب للإمارة، وأخشى ان يخرج فى غير ثقة ولاجماعة فيعرض المسلمين للهلكة رجاء فرصة لا يدري تقوم أم لا"، فندم عمر على كتابه الى عمر إشفاقا مما قال عثمان، فكتب إليه "ان أدرك كتابى قبل ان تدخل مصر فارجع إلى موضعك وأن كنت دخلت فإمضى لوجهك".

والظاهر أن فكرة فتح مصر أثبتت لأول مرة عندما قدم عمر بن الخطاب الى الجابية فى سنة ١٧هـ (٦٣٨ م للإشراف على آخر ماوصت اليه الفتوحات الإسلامية، ومن المعتقد أستناد الى نصوص السابقة أن عمرا - وكان قائدا قديرا وسياسيا بعيد النظر لما أدرك ضرورة فتح مصر من الوجهة العسكرية أولا للإقلال من تطويق الروم للمسلمين من جهة الجنوب والغرب خاصة وإن أرطبون أحد كبار القادة البيزنطيين قد لاذ بها، وبالإضافة الى

هذا العامل كان العرب على علم تام بعظم ثروة مصر وأهمية موقعها الجغرافى فقد وفد إليها فى العصر الجاهلى عدد كبير من العرب للتجارة كعمرو بن العاص وعثمان بن عفان والمغيرة بن شعبة، ويضاف إلى هذا العامل الإقتصادى عامل آخر سياسى، ذلك أن الشام ومصر كانتا وما زالتا تربطهما معالم سياسية وحربية وتجارية واحدة، وكثيرا ما إرتبط الشام ومصر معا فى وحدة تاريخية وثيقة، وكان مصيرهما واحدا خلال فترات طويلة من التاريخ القديم والوسيط، ولا شك أن الموقع الجغرافى لكل من مصر والشام هو الذى حتم عليهما هذا التعاون والإلتقاء إلى أبعد مدى، وما زال عمرو يلح على الخليفة، والخليفة منصرف عن الإستجابة لرغبته خوفا من فتح جبهة حربية جديدة فى وقت كانت جيوش العرب موزعة من جبهات متعددة، إلى أن أنشئ أمام الحاجة الشديدة. وأذن له. ولعل موافقة عمر كانت مشروطة حتى يترك لنفسه فرصة لإستخارة الله والتفكير فى الأمر وقد يكون قد إتفق مع عمرو على أن يكتب اليه بما إستقر عليه رأيه. وسواء وصل كتاب عمر قبل أن يدخل عمرو أرض مصر ولم يصل، فإن عمرا سار بجيشه فى ١٨ هـ فى الطريق المحاذى لساحل البحر المتوسط فوصل الى العريش وكانت تعرف قبل الفتح العربى باسم رينو قورورا ومنها إلى الفرما أهم معاقل مصر الشرقية وكانت تعرف قديما بحصن بيلوز، وكانت تقع شرقى بورسعيد الحالية وكان بها قوم من الروم مستعدون للقتال، فاشتبك المسلمون مع الحامية البيزنطية، وإستمر حصار المسلمين لها ما يقرب من شهر الى أن سقطت فى أيدي المسلمين ومنذ ذلك الحين أصبحت الفرما معقلا يؤمن العرب الطريق المؤدية الى بلاد الشام والحجاز ويضمن لهم خطة الرجعة. وذكروا أن بنيامين بطريك بالاسكندرية (١) عندما بلغه

(١) يسميه مؤرخو العرب أبو بنيامين، وكان على المذهب المونوفيزيتى، وقد تعرض بنيامين لإضطهاد قيرس حاكم مصر من قبل هرقل، الذى لحا إلى سياسة تقوم على الشدة والتعسف، إضطرت البطريك القبطى بنيامين إلى القرار من الاسكندرية إلى الصحراء (تالر، فتح العرب مصر، ترجمة محمد فريد أبو حديد، القاهرة ١٩٣٣، ص ١٣٣). وعندما إفتتح عمرو الإسكندرية دعاه إلى الحضور أمنامظمتنا، فلما حضر الى كرسى الطوبى احتفل به عمرو بن العاص وأطلق يده فى الإشراف على شئون القبط (شكرى فيصل، المجتمعات الإسلامية ص ١٢١).

دخول العرب أرض مصر، كتب الى الإقباط سكان البلاد بأن ملك الروم قد إنقطع، ويأمرهم بتلقى عمرو.. والظاهر أن فريقا من الإقباط اطاع بنيامين، وانضموا إلى جانب المسلمين، وكانوا لهم أعوانا.

موقعة حصن بابليون:

واصل عمرو زحفه نحو حصن بابليون دون أن يلقي مقاومة تذكر فاجتازوا السبخة المحيطة بالفرما، وعبروا الرمال التي تسلطها الأصداف البيضاء جنوبا حتى بلغوا مجدول القديمة الواقعة من الجنوب الغربى من الفرما ومنها تقدموا إلى موقع يقع فى نفس المكان الذى تشغله حاليا مدينة القنطرة لا يدافعوا إلا بالأمر الخفيف الى أن نزلوا القواصر (١)، فدخلها عمرو، ثم سار إلى حصن بلبيس، فقاتل البيزنطيين نحو شهر حتى إفتتحها، ثم مضى فى طريقه حتى أتى أم دنين وهى قرية تقع الى شمال حصن بابليون (٢)، وهناك اشتبك عمرو مع البيزنطيين فى قتال عنيف، انتهى بهزيمة الروم فتحصنوا داخل الحصن فحاصروهم، وقتلهم قتالا شديدا، وكان حصن بابليون من المناعة و الحصانة بحيث لا يمكن إقتحام اسواره او تخريب ابراجه، فلما تعذر على عمرو فتح الحصن، وطال امد الحصار كتب عمرو الى عمر يستمده، فأمده عمر بأربعة آلاف رجل وكتب الى عمرو: " انى قد امددتك بأربعة آلاف رجل على كل الف منهم رجل مقام الألف: الزبير بن العوام، والمقداد بن عمرو، وعبادة بن الصامت، ومسلمة بن مخلد، ولما طال الحصار على قيرس حاكم مصر اخذ يفاوض عمرا فى شروط الصلح، وأرسل قيرس هذه الشروط الى هرقل، فغضب وأرسل الى قيرس وقواد الروم يعنقهم على

(٢) بلدة قديمة من أعمال مركز النيل الكبير تعرف اليوم بالقصاصين، وحددها باقوت بين الفرما والفسطاط (معجم

البلدان، مجلد ٤ من ٤٦٠).

(٢) ابن عبد الحكم، ص ٩١. وقيل ان عمرا أرسل إليه الزبير فى إثنى عشر ألفا (عبد الحكم من ٩٢ - البلاذرى، ص

٢٥١).

تخاذلهم أمام العرب، ورفض الروم الصلح وإستؤنف القتال من جديد. وفى هذه الأثناء عمد الزبير الى إصطناع الحيلة، فوضع سلما إلى جانب الحصن، ثم صعد وأصعد معه جماعة، وأمر المسلمين إذا سمعوا تكبيره أن يجيبوه جميعا. فكبر الزبير وكبر من معه، فأجابهم المسلمون من خارج، فلما سمع البيزنطيون التكبير لم يشكوا قط فى أن العرب قد إقتحموا الحصن، ففر الحراس - والمدافعون عن تلك الجهة، فنزل الزبير وأصحابه الى باب الحصن ففتحوه، فتدفق المسلمون فى الحصن، ولما فتحه بعد ما يقرب من سبعة أشهر، وعقد العرب مع المصريين معاهدة تعرف بمعاهدة حصن بابليون الأولى فى سنة ١٩ هـ (٦٤٠ م). وكان لسقوط حصن بابليون أهمية عظيمة للفاحين لأنه كان يعنى سقوط مركز الدفاع الأول فى مصر، وتفتيح الطريق للزحف إلى الإسكندرية، ويبدو ان قيرس سافر الى بيزنطة لينقل إلى هرقل شروط المعاهدة، ولكن الإمبراطور رفض هذه الشروط وطلب من البيزنطيين أستئناف القتال. وكان عمرو قد أستغل فرصة غياب قيرس فى بيزنطة، فأستولى على الفيوم وعين شمس والأشمونين واخميم وقرى الصعيد وتنيس ودمياط ودميرة وغيرها، ثم عبر المسلمون نهر النيل متوجهين الى الإسكندرية حاضرة مصر.

فتح الاسكندرية:

بمقتضى الصلح مع الأقباط فرض عمر عليهم دينارين عن كل شخص بلغ الحلم "ليس على الشيخ الفانى ولا على الصغير الذى لم يبلغ الحلم، ولا النساء شىء" وإشترط عمرو على الأقباط أن يكون للمسلمين الحق فى النزول عليهم حيث نزلوا، ومن نزل عليه ضيف واحد من المسلمين أو أكثر من ذلك لهم ضيافة ثلاثة أيام مفترضة عليهم، وفى مقابل ذلك لا يتعرض المسلمون لإراضيتهم وأموالهم، وتعهد القبط بإقامة النزل للمسلمين والضيافة وإقامه الجسور وإصلاح الطريق ما بين القسطنطينية إلى الإسكندرية. وسار

عمرو إلى الإسكندرية في ربيع الأول سنة ٢٠ هـ (٦٤٢ م) بعد أن استخلف على حصن بابليون خارجة بن حذافة بن غانم، وإشتبك عمرو مع الروم في نقيوس الواقعة على الشاطئ الشرقي لفرع النيل الغربي بالقرب من منوف الحالية، ثم في سلطيس (وصحتها، سنطيس) الواقعة على بعد أميال جنوبى دمنهور الحالية، وإنهزم البيزنطيون في كل من هذين الحصنين. ثم التقى عمرو بالبيزنطيين في حصن الكريون، وكان أهم معقل بيزنطى أمام الإسكندرية، وكانت الكريون تشرف على ترعة الاسكندرية التى يعتمد عليها أهل الإسكندرية فى السقيا ونقل المون، وهناك قامت معركة حامية استمرت عدة أيام إنتهت بانتصار عمرو على تيودور قائد القوات البيزنطية انتصارا حاسما تراجع البيزنطيون على أثره بعد أن قتل منهم عدد كبير، وتحصنت فلول الجيش البيزنطى فى الاسكندرية. وكانت الاسكندرية مدينة حصينه لها أسوار محكمة البناء، ولها حصن منيع كان الفرس أقاموه فى فترة إحتلالهم للإسكندرية فى شرق المدينة من جهة الميناء الشرقية. وأدرك عمرو إسحالة إستيلائه على الإسكندرية لمناعتها، فأثر أن يترك عليها فرقة للرباط مابين حلوة وهو موقع بشرق الاسكندرية الى قصر فارس، ويسير هو على رأس جيشة لفتح بقية الوجه البحرى.

وذكر ابن عبد الحكم أن عمرو حاصر الإسكندرية ثلاثة اشهر حتى صالحه المقوقس (قيرس) عن أهلها، وأن هذا هو الفتح الأول، وذكر أيضا أن عمرا قام على حصار الاسكندرية بضعة أشهر، فلما بلغ ذلك عمرين الخطاب قال: "ما أبطأوا بفتحها الا لما أحدثوا" وذكر أيضا أن عمرو فتح الإسكندرية صلحا يوم الجمعة لمستهل المحرم سنة عشرين، وخلف بها الف رجل من أصحابه، ومضى عمرو ومن معه فى طلب من هرب من الروم فى البحر إلى الإسكندرية، فقتلوا من كان فيها من المسلمين إلا من هرب منهم، وبلغ ذلك عمرا فكر راجعا. ففتحها وأقام بها. والمتفق عليه أن عمرو بن العاص حاصرها المدة ١٤ شهرا: منها تسعة اشهر بعد موت هرقل، وخمسة قبل ذلك، وأن فتحها ثم فى أول المحرم سنة ٢١ هـ (٦٤٢).

وساعد على فتح العرب للإسكندرية موث الإمبرطور هرقل وضعف الحكومة البيزنطية بعد وفاته في ٢٣ صفر سنة ٢٠ هـ (١١ فبراير سنة ٦٤١ م)، وقيام المنازعات في القسطنطينية من أجل العرش، مما اضطر البيزنطين إلى العمل على إنهاء حالة الحرب، وذلك بعقد صلح مع المسلمين حتى يتفرغوا لمشاكلهم الداخلية وذكر حنا النقيوسي أن البطريق قيرس الذي عاد من بيزنطة وبيده تفويض من الامبراطور يخولة عقد الصلح مع عمرو ذهب إلى عمرو في بابليون ليقاوضه في الصلح، وتم الاتفاق بينهما على ان يدفع اهل الإسكندرية للعرب جزية شهرية وأن يقدموا لعمرو، ١٥٠ جنديا و ٥٠ مدنيا بمثابة رهائن، وفي مقابل ذلك يتعهد المسلمون بعدم التدخل في شئون المسيحيين وكنائسهم، والسماح لليهود بالبقاء في الإسكندرية، وأن يبقى المسلمون مدة ١١ شهرا خارج المدينة حتى يبحر عنها الروم. ووقعت المعاهدة بين الطرفين في طليعة نوفمبر سنة ٦٤١، وتم إبحار الروم في ١٧ سبتمبر سنة ٦٤٢ م.

وما أن أتم عمرو بن العاص فتح الإسكندرية حتى بعث معاوية بن حديج رسولا من قبله إلى الخليفة عمر بن الخطاب يبشره بالفتح فلما قدم معاوية على عمر بن الخطاب وبشره بفتح الإسكندرية خر عمر ساجدا وحمد الله. ثم مضى إلى المسجد وطلب من المؤذن ان يؤذن في الناس للصفة، فاجتمعوا، ثم أبلغهم ابن حديج بما أفاء الله على المسلمين ثم صلى عمر وعاد الى داره. ثم أوقف عمرو بن العاص رسوله برسول آخر يحمل كتابا إلى الخليفة جاء فيه: "اما بعد فاني فتحت مدينة لا أصف ما فيها غير أنى أصبت فيها أربعة آلاف منية بأربعة آلاف حمام وأربعين ألف يهودي عليهم الجزية، وأربعمئة ملهى للملوك، وأثنى عشر ألف بقال يبيعون البقل الأخضر" وعلى الرغم من المبالغة الواضحة في الأرقام المذكورة، فانها تعبر عن عظمة عمران الاسكندرية عند الفتح العربى وما أحدثه فتحها من آثار في نفوس الفاتحين.

(٢)

أسباب عدول العرب عن اتخاذ الاسكندرية حاضرة لمصر الإسلامية بهت العرب عند إفتتاحهم الإسكندرية لما شاهدوه فيها من حسن العمارة وروعة التخطيط وجيل العمران وكثرة الدور التي هجرها أصحابها، وأصبحت أخاذاً للفاتحين، كما اعجبوا ببياض دورها المتخذة من الرخام الأبيض الناصع، وبخصانة أسوارها وروعة آثارها، وكثرة مرافقها وليس غريباً أن تكون لفتح الاسكندرية هذه الأهمية، كما أنه ليس غريباً أن يذهل العرب من مشاهدة آثارها الجليلة، فمنار الاسكندرية كان يعد إحدى عجائب الدنيا السبع في العالم القديم. ولذلك حظى هذا المنار بنصيب وافر من وصف المؤرخين والرحالة على السواء، وعمود دقلديانوس الذي عرف خطأ باسم عمود بومبي، كان موضع إعجاب الرحالة العرب، فافاضوا في وصفه، وأسبغوا عليه كثيراً من القصص، وسموه عمود السوارى لضخامته وإرتفاعه الهائل بين الأعمدة الأخرى التي كانت تحيط به في معبد السرابيوم أو القصر حسب تسمية الرحالة العرب، ثم أطلقوا على باب المدينة القبلى اسم باب العمود نسبة إليه. ويضاف الى هذين الأثرين آثار أخرى جليلة كانت تزهر بها الإسكندرية كالمكتبة المشهورة التي زعموا ظلموا وإفترء أن العرب أحرقوا محتوياتها من الكتب بأمر عمرو ابن العاص إستناداً على رواية كاتب متأخر هو ابن العبرى من القرن السابع الهجرى. ومن آثار الإسكندرية أيضاً التي أثارت إعجاب الفاتحين العرب الملعب المعروف بالجمنازيوم الذى يزعم مؤرخو العرب أن عمرو ابن العاص نزل به مع صاحبه الشمساس لمشاهدة احتفالات القوم فيه وذلك قبل ظهور الاسلام أو على الأقل قبل أن تبدأ حركة الفتوحات الإسلامية، ومنها المستان اللتان كانتا فى صدر كنيسة القيصر يوم، وقد ظلتا قائمتين حتى النصف الثانى من القرن التاسع عشر الميلادى، كذلك كان تخطيط الإسكندرية الرائع عاملاً من العوامل التى

أثارت إعجاب الفاتحين، فشوارعها المستقيمة التى تتقاطع فيما بينها عموديا على شكل رقعة شطرنج، كانت مقنطرة من الجانبين، وميادينها كانت واسعة تزدان بالتماثيل والأعمدة، صهاريجها الجوفية كانت فسيحة بحيث تتيح للفارس ان يسير تحتها ويده رمح، وأسوارها كانت منيعة مزوده بالحصون والأبراج، تكفل المسلمون مقاومة الغزاة والمغيرين، وبيوتها المهجورة تغنى المسلمين عن بناء مساكن جديدة ويذكر المؤرخون العرب أن عمرو بن العاص عندما رأى بيوتها خالية من أصحابها هم بسكنائها واتخاذها قاعدة لمصر، إذ أن ذلك يكفيه بناء مدينة جديدة لا يمكن للعرب فى تلك الاونة وفى ظروف الفتح أن يقيموا مساكن تضاهيها فى العظمة والمظهر الجمالى مهما بذلوا من جهود ونفقات، فأرسل إلى الخليفة عمر بن الخطاب يستأذنه فى ذلك، وكتب اليه يبرر ما رآه بقوله: "مساكن قد كفيناها" ولا شك أن تفكير عمرو فى اختيار الإسكندرية حاضرة للمسلمين فى مصر كان أمرا طبيعيا فى الوقت الذى لم يكن العرب على استعداد بعد لتأسيس مدينة جديدة. ثم أن الاسكندرية كانت تعتبر المدينة الاولى فى مصر منذ أن أسسها الإسكندر حتى إفتتحها العرب، وكانت من الوجهة العمرانية والمعمارية مدينة حصينة عامرة بالأسواق، كثيرة الخيرات، بهرت الفاتحين العرب بآثارها العظيمة، وبطيب هوائها وبموقعها الجغرافى والإستراتيجى الهام الذى هيا لها أن تتوسط طرق التجارة بين الشرق والغرب. كل هذه المميزات كانت كفيلة باختيارها حاضرة لمصر الإسلامية ولكن ابن عبد الحكم يذكر أن عمرو أرسل يستشير عمر بن الخطاب فى اتخاذ الاسكندرية حاضرة للبلاد فى العصر الإسلامى، فسأل عمر رسول عمرو اليه: "هل يحول بينى وبين المسلمين ماء" فلما أجابه الرسول بالايجاب كتب إليه عمر يأمره باختيار مكان آخر لا يفصله عنه ماء فى شتاء ولا صيف، كما كتب بهذا المعنى إلى سعد بن أبى وقاص فى مدائن كسرى، وإلى عامله بالبصرة فتحول عمرو بن العاص من الاسكندرية الى الفسطاط،

وأغلب الظن أن عمر بن الخطاب كان يهدف من وراء قوله أن تكون عاصمة البلاد فى موضع مأمون لا يطل على بحر أو على نهر، بل فى موضع يسهل الوصول إليه دون إجتياز مياه عذبة أو مالحة ويبدوا أيضا من قوله انه كان يشترط فى اختيار الحاضرة ألا تكون ميناء بحريا ورأى - عمر على هذا النحو رأى سليم يشف عن بعد نظره وحكمته، فالإسكندرية ميناء بحرى لا بد لمن يتخذة قاعدة له من التفوق فى الشئون البحرية. وكان البطالمة والرومان والبيزنطيين عارفين بأمور البحر ملمين بأصول الملاحة فيه وكانت لهم من الأساطيل التجارية والحربية تجوب مياهه ولذلك لم تكن هذه الشعوب تخشى من إتخاذ قواعد بحرية لها على السواحل، بل ان هذه القواعد كانت ضرورات أملتها ظروف هذه الشعوب. أما العرب فقد كانوا قد فقدوا كل إتصال لهم بالبحر وأهملوا شئونهم وفقدوا الدراية على ركوبه وخوض أهواله واقتصروا فى تجارتهم قبل ظهور الإسلام على الطرق البرية بسبب تعرض بلادهم للسيطرة الأجنبية: الحبشية والفارسية، فالفرس بضمهم اليمن والبحرين وما يليهما قضا على تجارة العرب فى الخليج الفارسى وأصبحت تجارة الهند فى أيديهم. والاحباش منذ أن فتحوا اليمن إحتكروا الطريق التجارى عبر البحر الأحمر. ويعلل بن خلدون تخلف العرب فى ثقافة البحر وركوبه ببداوتهم بينما يعزو تفوق الروم والأفرنجية الى "ممارستهم أحواله ومرباهم فى التغلب على أعواده" فالقضية كما نرى لم تكن رهبة من البحر كما يزعم الرواة، ولكنها كانت مسألة بعد نظر وإدراك ووعى لحقيقة الأمور: فالعرب كانوا حديثى عهد بما بلغوه من حدود بحرية على البحر المتوسط والخليج الفارسى، والعدو الذى يواجهونه سواء كان فارسيا أو روميا خصم عنيد متمرس فى شئون البحر وثقافته، متدرب على ركوبه، ولاشك أن عمر ابن الخطاب أدرك أن العرب فى هذا التاريخ المبكر لا يستطيعون مجازاة الروم لقلة خبرتهم البحرية بخلاف الفرس الذين كانت صلاتهم بالبحر أقل كثير من الروم، ولذلك نجح العرب فى امد قصير فى

تقويض الإمبراطورية الساسانية، بينما استمر نضالهم مع الروم في الشام وفي جزر البحر المتوسط وفي الغرب قرونا طويلة. وهذا الوعي من جانب خليفة المسلمين يفسر قيامه بتأديب العلاء بن الحضرمي واليه على البحرين لتغريبه بالمسلمين في الخليج الفارسي وتعريضهم للهلاك في سنة ١٧ هـ، ولومه عرفجة بن هرثمة الأزدي سيد بجيلة لما أغزاه عمان فبلغه غزوه في البحر. وقد يكون إدراك عمر بن الخطاب لتخلف المسلمين البحري نتيجة لاختلاف حملة علقمة بن مجزر المدلجي البحرية إلى الحبشة في سنة ٢٠ هـ إذ غرقت سفنه في البحر فكان لذلك أثر عميق في نفسه لذلك كله عمد عمر بن الخطاب إلى تأسيس الحواضر الإسلامية في داخل البلاد وإهتمامه بتحسين السواحل بالمحارس والمسالح وشحنها بالمقاتلة لمراقبة النواحي التي يقبل منها الروم في البحر والأنداز باقترابهم ليلا عن طريق المواقيد.

ونستطيع أن نخرج من ذلك بأن عمر بن الخطاب أدرك أن الإسكندرية بوقوعها على البحر كانت سهلة المنال على العدو وهي لهذا السبب لم تكون جديرة بالاختيار حاضرة لمصر ولعل وقوعها على الساحل كان سببا في أن يهتم خليفة المسلمين بتحسينها والدفاع عنها.

ويصف الأستاذ الدكتور سعد زغلول عبد الحميد تفسيراً آخر لعدول عمر ابن الخطاب عن اتخاذ الإسكندرية حاضرة لمصر الإسلامية، واختيار عمرو بن العاص موضع الفسطاط لهذا الغرض، إن هذا الموضع الذي وقع قريبا من عواصم مصر التقليدية (عين شمس ومنف) وأصلح المواضع لحكم الوجهين القبلي والبحري، وأن اختيار عمرو له تسجيل لعودة مصر إلى السياسة الوطنية الأصلية التي تواجه أهتمامها إلى داخل البلاد ونحو المشرق العربي وذلك ما لم يكن يتحقق في الإسكندرية التي تتطلع إلى البحر والشواطئ الأوروبية. وهكذا كان رأى عمر بن الخطاب فيما يختص بأمر الماء الذي يفصل بينه وبين المسلمين، منطقيا يعبر عن حسن بصيرته وبعد نظره، وليس أدل على ذلك من محاولة الروم بفتحها بحرا في أوائل سنة ٢٥ هـ

(أواخر عام ١٤٥ م) ولم يكن قد مضى بعد على فتحها أربع سنوات، فقد فوجيء المسلمون بنزول الروم في الإسكندرية، فأسلمت لهم المدينة بدون مقاومة. وزحفت جيوش الروم بقيادة مانويل قائد الحملة الى الجنوب الشرقي متجهة إلى القسطنطينية واشتبكوا مع المسلمين بقيادة عمرو بن العاص وشريك ابن سمي في نقيوس في قتال عنيف إنتهى بهزيمة الروم، فترجعوا إلى الإسكندرية وتحصنوا بأسوارها، فقاتلهم عمرو عليها أشد قتال ونصب المجانيق ودمر جانباً من السور وإقتحم المسلمون المدينة واستعادوها بعد صعوبات كثيرة وأعمل السيف في حامية الروم ولم يرفع السيف عنهم إلا بعد أن إستأصلهم وقتل قائدهم.

ومن ذلك نعلم أن موقع الإسكندرية على البحر المتوسط كان من شأنه أن يعرضها لخطر الغزو البحري، وهكذا جاء رأى عمر الحصيف باتخاذ حاضرة أخرى غيرها، واهتدى عمرو بن العاص إلى موقع القسطنطينية وهو موقع متوسط بين الدلتا والصعيد ويستطيع منه الإشراف على مصر العليا ومصر السفلى.

(٣)

تأسيس القسطنطينية

اتيح لمصر بعد أن إمتدت إليها أشعة الإسلام أن تشهد حاضرة جديدة تعتبر أولى حواضر مصر الاسلامية وأعنى بها القسطنطينية. وكان موقع القسطنطينية جديراً بالاختيار من الوجهة الإستراتيجية والجغرافية عند رأس دلتا النيل و سرقع له من الوجهتين الحربية والادارية ما يجعله في مأمن من الغزوات سيما وإن القسطنطينية هي التي يحتمي القسطنطينية من الجهة الشرقية

كان يقوم مقام الدرع الواقى لها ضد العدو (١) من جهة وضد فيضان النيل من جهة ثانية ثم إن هذا الموقع يسهل مهمة وصول الأقوات الى الفسطاط فى الوقت المناسب لقربه من المناطق المزروعة. كان أول بناء إقامة عمرو فى الفسطاط المسجد الجامع المرسوم باسمه وهو أول جامع أقيم بمصر وسمى لذلك جامع الفتح أو تاج الجوامع. وقد اختار عمرو موضعه إلى المكان الذى كان فيه لواؤه وعرف لهذا السبب أيضا بمسجد أهل الراية (٢) وهم جماعة من المهاجرين والانصار كان يتشكل منهم عسكر المسلمين. وكان هذا الجامع أساسا لتنظيم العمرانى للفسطاط والمركز الدينى الهام الذى إلتفت حوله بقية مراكزها العمرانية والقلب الذى كان ينبض بحياتها. وكان تشييد المساجد الجامعة فى الإسلام أساس العمران فى المدن الإسلامية أو المدن المفتوحة التى يراد صبغها بالصبغة الإسلامية البحتة، وكان هذا المسجد يسيطر على حياة المدينة إجتماعيا وإقتصاديا لوقوعه على النيل مباشرة وإحاطة بالأسواق والدور والقصور والحمامات والفنادق والقياسات كما كانت له أهميته فى الحياة السياسية فففيه كانت تعقد الإجتماعات السياسية وتوزع ألوية الجيش وتقرأ المنشورات السياسية. وهكذا أسس عمرو المركز الدينى، والإقتصادى والسياسى للفسطاط وأقام بجوار هذا

(١) كذلك كان وجود حصن بابلون أو قصر الشمع والمعلقة فى الموقع وأثره فى تدعيم الدفاع عن موقع الفسطاط فقد ذكر المقرئى أن موضع الفسطاط كان فصاء ومزارع فيما بين النيل والجبل الشرقى الذى يعرف بجبل المقطم وأنه ليس فيه من البنايات والعمارة سوى حصن يعرف بعضه فى زمن المقرئى بقصر الشمع وبالمعلقة كان ينزل به شحنة الروم المتولى على مصر من قبل القياصرة ملوك الروم عند مسيره من مدينة الإسكندرية ويقيم فيه ما شاء ثم يعود إلى الأمانة وينزل الملك من الإسكندرية (المقرئى، المخطط، ج، ص ٤٢) واسم بابلون أطلق على المنطقة التى أقيم عليها الحصن المذكور نسبة إلى البابليين الذين أتخلوا لهم فى هذا الموضع معسكرا حربيا فى القرن السادس ق.م. فلما أقام تراجان القلعة الواقعة على النيل فى موضع المعلقة سمي حصن بابلون أو حصن مدينة بابلون وسمى أيضا بقلعة مصر Castle of Khemîs وحرفها العرب إلى قصر الشمع (راجع: جمال الدين الشيال، تاريخ مصر الإسلامية، ج ١ ص ٣٥) على النحو الذى حرف به العرب لفظة الخومونق التى أطلقوها على معبد الكرنك إلى كركب وسموا المدينة بالأقصر (جمع قصر).

(٢) ياقوت، معجم البلدان، مادة الفسطاط.

المسجد من الشرق دار كبيرة له ثم وأقام غربيها دار أخرى لابنه عبد لصق الدار الأولى كانت أقل منها فى المساحة. ثم قدمت القبائل العر التى اشتركت فى الفتح وتنافست على المواضع المحيطة بالمسجد ورأى عدا إزاء ذلك ان يعين على هذه الخطط أربع من رؤساء جنده هم معاوية بن حد وشريك بن سمي الغطيفى وعمرو بن قحزم الخولانى وجبريل بن نازا المعافرى فانزلوا الناس منازلهم وجعلوا لكل قبيلة خطة فى حارة تقيم به وسميت هذه الخطط والحارات بأسماء هذه القبائل فكانت خطة أهل الر وخطة مهرة وخطة تجيب وخطة لحم وخطة يحصب وخطة بنى وائل وغير خولان وخطة مذحج وخطة وعلان. . الخ. وقد وصف المؤرخ ابن عبد الح هذه الخطط فى شيء من التفصيل. وتألفت من الخطط أحياء الحاضه الجديدة لمصر الإسلامية، وأطلق عليها مدينة الفسطاط وأختط عم للخليفة عمر بن الخطاب دار وكتب اليه بذلك فأمره بأن يجعلها أسوا للمسلمين وأول من بنى فى الفسطاط غرفة عليا خارجة بن حذافة فبلغ ذا عمر فكتب إلى عمرو يقول: " اما بعد فانه بلغنى أن خارجة بن حنافة بن غرفة وأراد أن يطلع على عورات جيرانه فإذا أتاك كتابى هذا فأهدمها شاء الله والسلام " وذكر ابن عبد الحكم ان عمرو إختط حماما صغيرا ية له الغار لصغر حجمه بالقياس إلى ديماسات الروم. وقد اختلفت المؤرخون فى سبب هذه التسمية ويعتقد بتلر Butler فى كتابه فتح العرب لمصر ان لف الفسطاط مأخوذ من اليونانية Fassatum وتعنى المدينة المحصنة وعلل ه التسميه بأن العرب اخذوا هذا اللفظ عن الروم أثناء حروبهم فى الشام. و كان رأى بتلر هذا هو الرأى السائد حتى عهد قريب اذا أسم الفسطاط بمع الاعجمى اطلقه عليه المسلمون معربا بسبب حصانة موقعها وتشبيدها ل حصن المنيع، ويؤيد ذلك أن العرب أخذوا كثيرا من الألفاظ اليونان والآتينيه وأستعملوها. غير ان هذا الرأى مالبث أن أنهار أمام الرأى الآ القائل بأن الفسطاط لفظ عربى يعنى الخبيم

أومدينة (١) وان الفسطاط سميت بهذا نسبة لمعسكر عمرو بن العاص الذى ضربه فى موضع المدينة وقت حصاره للحصن (٢). ولسنا نشك فى صدق هذا رأى الاخير بل أننا نرجحه على رأى بتلر ونأخذه به لان العرب حرصوا دائما على تسمية مدنهم باسماء عرييه بحتة. فالقطائع تعنى الأرض التى اقتطعت لسكنى الطوائف المهنيه المختلفة والقاهرة تعنى المدينة التى تقهر الدنيا ومادامت الفسطاط كلمة عربية فلا مبرر أذن للبحث عن أصل لها باللاتينية.

ظلت الفسطاط مقرا للولاة فى عهد الخلفاء الراشدين ودولة بنى أمية، فأقيمت فيها قصور كثيرة منها الذهب الذى بناه والى مصر عبد العزيز بن مروان (٦٥-٦٨هـ) وقد زينت قباب هذا القصر بالذهب كما أقيمت فيها كثير من المنشآت مثل الحمامات والخانات والمتاجر والمتنزهات. فلما سقطت الخلافة الأموية سنة ١٣١هـ وخضعت مصر للدولة العباسية أنشأ والى مصر صالح بن على العباسى سنة ١٣٣ هـ مدينة جديدة فى الشمال الشرقى من الفسطاط لانزال عسكره الذين ضاقت بهم الفسطاط وكان موضعها يعرف بالحمراء القصوى. وأقام صالح بن على العباسى دار الإمارة وثكنات جنده وسط هذه الحاضرة الجديدة ثم اقام الفضل بن صالح على مسجدا جامعيا لهذه المدينة سنة ١٦٩هـ سمي بجامع العسكر لصق دار الامارة فأحيط بالاسواق وكثرت العماير حول الجامع واتسعت المدينة حتى اتصلت مبانيها بمباني الفسطاط. فلما استقل احمد بن طولون سنة ٢٥٤هـ، كانت مدينة العسكر قد ضاقت بجنده من الروم والسودانيين فاقام مدينة جديدة على جبل يشكر بالقرب من دار الامارة بالمعسكر وقسمها الى قطائع وزعها على التجار وأرباب الحرف والصناعات وكانت كل قطعة تسمى باسم الطائفة التى كانت

(١) يذكر ابن دقماق نقلا عن ابن قتيبة ان الفسطاط المدينة (الانتصار بواسطة عقد الامصار، ص ٢).

(٢) يذكر المؤرخون العرب أنه لما عاد عمرو من الاسكندرية سأل عسكرة أين ينزلون فقالوا: الفسطاط، يعنون فسطاطه الذى كان مصرويا.

تسكنها فسميت المدينة كلها بالقطائع وعمرت المدينة وكثرت فيها الابنية واتصلت عمائرها بعمائر العسكر والفسطاط. وازدهرت الفسطاط فى عهد الدولة الطولونية ونمت عمارتها وكثرت مرافقها فلما مات خماروية سنة ٢٨٢ هـ ضعفت الدولة الطولونية وتولى على مصر أبوالعساكر جيش بن خماروية ولكنه لم يلبث أن عزل بعد عام واحد من ولايته وتولى بعده أخوه أبو موسى هارون وكان حدثا فى الرابعة عشر من عمره لا يصلح للولاية، ووضع ضعف الدولة الطولونية لدى العباسيين، وبعث الخليفة العباسى المكتفى بالله محمد قائده محمد بن سليمان الكاتب للقضاء على الطولونيين واسترجاع مصر. واستولى محمد بن سليمان على تنيس ودمياط وتراجع هارون بن خماروية إلى العباسية فوثب عليه عماء شيبان وعدى وقتلاه وهو ثمل فى سفر سنة ٢٩٢ هـ وتولى شيبان بن أحمد بن طولون. وكان محمد ابن سليمان قد استولى على الفسطاط وسار منها الى القطائع واضرم فيها النيران فأئت على الدور والمساجد والحمامات والأسواق ولم تبق الفسطاط نفسها من عبث جيشه فسلبت روائعها ونهبت نفائسها. وأمر سليمان بهدم آثار الطولونيين وتخريبها فذهبت معالم ونهبت القطائع ولم يبق منها سوى الجامع.

وأستعادت الفسطاط مكانتها القديمه واصبحت دارا للإمارة ومقرا للإدارة ومركزا للجند فزادت مبانيها وعمرت أرجاؤها وأطلق على الفسطاط والعسكر وما تبقى من عمائر القطائع إسم مصر. وظلت كذلك حتى اختط جوهر الصقلى مدينة القاهرة سنة ٣٥٨ هـ وما لبثت القاهرة ان أصبحت تضم قصور الخلفاء ودور الجند والقواد بينما أصبحت مصر الفسطاط مدينة التجارة والصناع وأرباب الحرف، ولكن الفسطاط ما لبثت ان ضعفت منذ ان بنيت القاهرة وفى ذلك يقول ابن سعيد المغربى " ومنذ بنيت القاهرة ضعفت مدينة الفسطاط وفرط فى الاعتناء بها بعض الافراط" ومع ذلك فقد ازدهرت مصر الفسطاط فى أوائل عهد الدولة الفاطمية أى فى النصف

الثانى من القرن الرابع الهجرى وبلغت ابنيتهما درجة عظيمة من الروعة والبهاء وقد وصف بن حوقل الفسطاط فى هذا الوقت بانها مدينة عامرة بالاسواق والمتاجر والبساتين وأن معظم ابنيتهما من الأجر، فيقول: "الفسطاط مدينة حسنة ينقسم النيل لديها وهى مدينة كبيرة نحو ثلث بغداد ومقدارها فرسخ على غاية العمارة والطيبة واللذة، ذات رحاب فى مجلسها وأسواق عظام ومتاجر فخام، ولها ظاهر أنيق ويساتين نضرة ومتنزهات على ممر الأيام خضرة" ويذكر ابن دقماق من اسواقها سوق الكتب المقابل للجانب الشرقى للجامع العتيق بجوار دار عمرو وسوق بربر وسوقه دار فروج وسوقه كنائس ابى شنودة وسوق الرقيق وقيسارية ابى مرة نسبة إلى تمثال على هيئة امرأة كان قائما على باب حمام زيان ابن عبد العزيز بن مروان. وكانت دور الفسطاط تتألف من دار واحدة فى أول الامر ثم اخذت تقام فوقه الدور غرنا عليها. ثم أخذت الدوار بعد ذلك تزداد فى الإتساع والإرتقاء حتى أصبح إرتفاع أغلب الدور خمس طبقات وستا وسبعاً وفى كل طبقة مساكن كاملة بمنافعها ومرافقها وسطحه مقطعة بأعلاها بهندسة محكمة. وكانت معظم أبنية فسطاط من الطوب ثم زاد عدد سكان الفسطاط زيادة كبيرة فأصبح الدار الواحدة يسكنها نحو ٢٠٠ شخص، وقد وصف ناصر خسرو غلوى (رحالة فارسى زار مصر الفسطاط بين عامى ٤٣٧، ٤٤٤ هـ) فقال: "ويعصر بيوت مكونة من أربع عشر طبقة وبيوت من سبع طبقات، وسمعت ثقات ان شخصا غرس حديقة على سطح بيت من سبعة أدوار وحمل إليها عجلأ رباه فيها حتى كبر ونصب فيها ساقيه كان هذا الثور يديرها ويرفع الماء الى الحديقة من البئر وزرع على هذا السطح شجر النارج والموز وغيرها وقد أثمرت كلها كما زرع فيها الورد والريحان وأنواع الزهور الأخرى. ثم وصف ثروات الفسطاط فقال: "ورأيت أموالاً يملكها بعض المصريين لو ذكرتها أو وصفتها لما صدقنى الناس فى فارس فإنى لا أستطيع أن أحدد أموالهم أو حصرها" ..

وظلت الفسطاط مدينة زاهرة فى العصر الفاطمى ولكنها اخذت فى التضاؤل كلما إتسعت القاهرة. وقاست الفسطاط منذ النصف الثانى من القرن الخامس الهجرى بسبب الشدة العظمى ومع ذلك فقد كانت مركزا تجاريا وصناعيا هاما. فلما كان الصراع بين شاور وضرغام وإقتريت جيوش الصليبيين بقيادة عمورى ملك بيت المقدس من مصر الفسطاط إضطّر شاور وزير الخليفة العاضد إزاء تقدم الصليبيين إلى أخلاء الفسطاط من أهلها وأمرهم بالنزوح إلى القاهرة وعمد إلى اضرار النيران فى ابنيتهما حتى يشغلهم عن التقدم إلى القاهرة وفى ذلك يقول المقريزى: "فنادى شاور بمصر. إلا يقيم بها احد وازعج الناس فى النقلة منها وتركوا أموالهم واثقالهم ونجوا بأنفسهم وأولادهم وقد ماج الناس واضطربوا كأنما خرجوا من قبورهم إلى المحشر. وبعث شاور إلى مصر بعشرين ألف قارورة نفط وعشرة آلاف مشعل نار فرقت فيها فأرتفع لهب النار ودخان الحريق إلى المساء فصار منظراً مهولاً فاستمرت النار تأتى على مصر من اليوم التاسع والعشرين من صفر لتمام اربعة وخمسين يوماً. . . ومن ثم تحولت مصر الفسطاط إلى الأطلال المعروفة الآن بكيمان مصر". وهكذا التهمت النيران دور المدينة وأبنيتهما مدة ٥٤ يوماً. إلا ان النيران لم تقض تماماً على المدينة فقد عمرت مرة أخرى فى عهد الدولة الأيوبية وعاش الناس بين خرائبها واطلالها. وقد زارها فى هذا العصر الرحالة الأندلسى ابن سعيد المغربى ووصفها قائلاً: "ولما أقبلت على الفسطاط أدبرت على المسرة وتأملت أسواراً مثلمة سوداء وآفاقاً مغبرة ودخلت من بابها وهو دون غلق يفضى إلى خراب معمر بمبان مشتتة الوضع غير مستقيمة الشوارع قد بنيت من الطوب الادكن والقصب والنخيل طبقة فوق طبقة. . .

وظلت الفسطاط رغم ما ألم بها من محن وما أصابها من نكبات مدينة عامرة فى العصر الأيوبى وحاول صلاح الدين أنهاضها من عثرتها فأحاطها بسور من الحجر يمتد من القلعة ويتجه نحو الجنوب الغربى محيطاً بالفسطاط حتى يلتقى بالنيل عند رباط آثر النبى. وقد بقيت من سور الفسطاط آثار

حتى يومنا هذا. فلما بنيت قلعة صلاح الدين أخذت الفسطاط الإضمحلال، وقد وصف الرحالة ابن جبير الفسطاط فى القرن السادس الهجرى فقال: "وبمدينة مصر آثار من الخراب الذى أحدثه الإحراق الحادث بها وقت الفتنة عند إنتساح دولة العبيد بين وذلك سنة أربع وستين وخمسمائة وأكثرها الآن مستجد. . .". ثم أخذت الفسطاط تنحدر سريعا نحو القبر ووصفها القلقشندى فى صبح الأعشى وذكر ان الخراب تزيد بها وكثر الخلو منها. فلما كانت دولة الظاهر بيبرس صرف الناس همهم الى هدم ما خلا من أخطاطها وتزايد الهدم وأستمر حتى شهد القلقشندى (أى فى القرن الثامن الهجرى) حتى لم يبق من عمارتها سوى الجزء الموازى لساحل النيل وماجاوره إلى الجامع العتيق، ودثرت أكثر الخطط القديمة وعفا إسمها وإضمحل ما بقى منها وتغيرت معالمه وهكذا تحولت الفسطاط الى أطلال، وأخذ سكان القاهرة والروضة يلقون على أنقاضها ما تخلف من أنقاض وفضلات وقاذورات تجمعت على مر السنين وأصبحت تلالا. ثم تحولت هذه التلال إلى كثبان من السمار إستغلت أسوا إستغلال وأمتدت الأيدى تعبت وتبعثر أطلال المدينة حتى تنبه على بهجت امين متحف الآثار الإسلامية إلى أهمية الفسطاط ونادى بضرورة المحافظة على أطلالها، وأجرى فيها عدة حفائر أثرية منذ سنة ١٩١٢ حتى سنة ١٩١٩، وإستمرت مصلحة الآثار تقوم بعمليات الحفر بعد وفاة على بهجت فعهدت إلى الأستاذ حسن الهوارى بذلك ونجح فى كشف آثار دور الإسلامية بالفسطاط وعن كميات هائلة من قطع الخزف والزجاج وأوراق البردى، المكتوبة بالعربية وتيجان الأعمدة الرخامية وقطع من المنسوجات والتحف المعدنية.

ولم يبق من جامع عمرو سوى البقع التى شيد عليها لأنه أضيف إليه إضافات عديدة غيرت معالمه الأولى تغيراً تاماً.

لم تقتصر أعمال عمرو الإصلاحية على بناء الفسطاط وجامعها العتيق وإنما أعاد سنة ٢٢ هـ حفر قناة نخلو التى كانت تصل بين النيل

والبحر الأحمر وأطلق عليها اسم خليج أمير المؤمنين لتسهيل الأقوات والقمح إلى الحجاز وكان سبب حفر ما أصاب أهل المدينة من جهد في عام الرمادة. وقد ظل خليج أمير المؤمنين طريقاً للاتصال البحري بين مصر والحجاز إلى أن غلب عليه الرمال بعد خلافة عمر بن عبد العزيز وصار منتهاه إلى ذنب التمساح من ناحية طحا القلزم، كما أقام مقاييس للنيل في مواقع مختلفة يستطيع عن طريقها أن يحدد مقدار الخراج، وراعى عمرو بن العاص مقدرة أهل مصر في دفع الضرائب وكانت موارد الخراج تقوم على ضرائب الأتبان والضرائب الشخصية وهي جزية الرؤس التي فرضت على أهل الذمة من القبط واليهود والروم (دينارين في السنة) مقابل تأمينهم على أموالهم وكنائسهم والدفاع عنهم، وأعفى من الضريبة النساء والأطفال والشيوخ واقتطع عمرو بن العاص جزءاً من خراج مصر للاتفاق على مشروعاته في التنمية الاقتصادية والمنشآت المعمارية والعمرانية ولصرف مرتبات الموظفين والجند لذلك قل خراج مصر في ولاية عمرو عما كان قبل الفتح الإسلامي إذ وصل في السنة الأولى إلى عشرة ملايين دينار في السنة الثانية من الفتح لم يتجاوز إثني عشر مليوناً من الدنانير بينما كان يعمل في عهد المقوقس إلى عشرين مليوناً وفي عهد الفراعنة إلى ٢٤ مليوناً. لذلك عجب عمر بن الخطاب لنقص الخراج وشك في ذمة عمه وحدث بينه وبين عمرو خلاف كبير وجرت بينهما مكاتبات طويلة في أحدها يقول عمر: (سلام عليك فيأني أحمد الله اليك الذي لا إله إلا هو، أما بعد فيأني فكرت في أمرك والذي أنت عليه فإذا أرضك أرض واسعة رفيعة قد أعطى الله أهلها عدداً وجلداً وقوة في بر وبحر وإنها قد عاجلتها الفراعنة وعملوا فيها عملاً محكماً مع شدة عنتوهم وكفرهم فعجبت من ذلك، وأعجب ما عجبت أنها لا تؤدي نصف ما كان تؤدي من الخراج قبل ذلك على غير قحط ولا جذب".

ورد عليه عمرو بن العاص فقال: "بسم الله الرحمن الرحيم لعبد الله عمر أمير المؤمنين من عمرو بن العاص. سلام عليك فيأني أحمد الله لا إله إلا هو أما بعد فقد بلغني كتاب أمير المؤمنين استبطأني فيه من الخراج والذي ذكر

فيه من عمل الفراغنة قبلى، وأعجابه من خراجها على أيديهم ونقص ذلك منها منذ كان الإسلام، ولعمري للخراج يومئذ أوفر وأكثر والأرض اعمر،... فجننت لعمري بالمفطعات المقذعات ولقد كان من الصواب من القول رضى صارم بليغ صادق، وقد عملنا لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولمن بعده، فكنا بحمد الله مؤدين لامانتنا حافظين لما عظم الله من ائمتنا....".

ومنها كتاب عمر يقول: "...أما بعد فقد عجبت من كثرة كتبى اليك فى ابطائك بالخراج وفى كتابك الى ببيئات الطرق، وقد علمت أنى لست أرضى منك إلا بالحق البين ولم اقدمك الى مصر لأجعلها لك طعمة ولا لقومك ولكنى وجهتك لمارجوته من توفيرك الخراج وحسن سياستك....".

(٤)

الفسطاط في اقوال الرحالة والمؤرخين العرب

١ - ناصر خسرو:

زار الرحالة الفارسي ناصر خسرو علوى (ت ٤٥٣ هـ ١٠٦١ م) القاهرة والفسطاط فى عصر الخليفة الفاطمى المستنصر بالله، وسجل لنا مشاهداته فى كتابه سفرنامه، وتعبّر ملاحظاته عن فهم عميق بحياة الشعوب وإدراك كامل المظاهر لحياة فيها ووعى واضح بنظم الحكم والعادات والتقاليد ولهذا السبب يعتبر كتابه سفرنامه مصدرا هاما للحياة الاجتماعية والاقتصادية والعلمية فى مصر فى العصر الفاطمى. وقد وصف ناصر خسرو الفسطاط وصفاً شاملا، فما ذكره.. "ومدينة مصر (أى الفسطاط) مشيدة على ربوة خشية، فيضان الماء عليها، وهذه الربوة كانت مغطاة فى وقت ما بأحجار كبيرة جداً. فكسرت وسويت، ويقال للأماكن التى لم تسو "عقبة" وتبدو مصر كأنها جبل حين ينظر إليها من بعيد. وبمصر بيوت مكونة من أربع عشرة طبقة وبيوت من سبع طبقات وسمعت من ثقات أن شخصا غرس حديقة من سبع أدوار وحمل إليها عجلا رياه فيها حتى كبر، ونصب فيها ساقبه كان

هذا الشور يديرها ويرفع الماء إلى الحديقة من البشر، ووزع على هذا السطح شجر النارج والموز وغيرها. وقد أثمرت كلها كما زرع بها الورد والرياح وأنواع الزهور الأخرى. جسمت من تاجر ثقه ان بمصر دورا كبيرة فيها حجرات للاستغلال ومساحتها ثلاثون ذراعا فى ثلاثين وتسع ثلاثمائة وخمسين شخصا، وهناك أسواق وشوارع تضاء فيها القناديل دائما لأن الضوء لا يصل إلى أرضها، ويسير فيها الناس. وفى مصر سبعة جوامع غير جوامع القاهرة والمدينتان متصلتان وفيهما معا خمسة عشر جامعا وذلك لتلقى خطبة الجمعة والصلاة فى كل حى منهما. وفى وسط سوق مصر من قبل عمر بن الخطاب وهذا المسجد قائم على اربعمئة عمود من الرخام والجدار الذى عليه المحراب مغطى كله بالواح الرخام الأبيض التى كتب القرآن عليها بخط جميل، ويحيط بالمسجد من جهاته الاربع الاسواق وعليها تفتح أبوابه، يقيم بهذا المسجد المدرسون والمقرئون، وهو مكان اجتماع سكان المدينة الكبيرة ولا يقل من فيه فى أى وقت عن خمسة آلاف من طلاب العلم والغرباء والكتاب الذين يحررون الصكوك والعقود وغيرها....

ويوقدون فى ليالى المواسم أكثر من سبعمائة قنديل ويقال ان وزن هذا الشرا خمسة وعشرون قنطارا فضية كل قنطار مائة رطل وأربعة وأربعون ومائة درهم. ويقال انه عندما تم صنعها لم يتسع لها باب من ابواب المسجد لكبرها. فخلعوا باب وادخلوها منه ثم ردوا الباب مكانه، ويفرش هذا المسجد بعشر طبقات من الحصر الجميل الملون بعضها فوق بعض ويضاء كل ليلة بأكثر من مائة قنديل. وفى هذا المسجد يجلس قاضى القضاة. وعلى الجانب الشمالى للمسجد سوق يسمى سوق القناديل لا يعرف سوق مثله فى أى بلد، وفيه كل ما فى العالم من طرائف. ورأيت هناك الأدوات التى تصنع من الذبل كالأوعية والأمشاط ومقابض السكاكين وغيرها

ورأيت كذلك معلمين مهرة ينحتون بلورا غاية فى الجمال، وهم يحضرونه من المغرب، وقيل أنه ظهر حديثا عند بحر القلزم بلور ألطف أكثر شفافية من بلور المغرب، ورأيت أنياب الفيل احضرت من زنجبار، وكان وزن كثير منها يزيد على مائتى صهر، كما احضر جلد بقر من الحبشة يشبه جلد النمر ويعملون منه النعال. وقد جلبوا من الحبشة طائرا اليفا كبيرا به نقط بيضاء وعلى رأسه تاج مثل الطاووس. وتنتج مصر عسلا وسكرا كثيرا، ورأيت فى يوم واحد هذه الفواكة والرياحين الورد الأحمر والنيلوفر والنرجس والترنج والنارنج والليمون والتفاح والياسمين والسفرجل والرمان والكمثرى والبطيخ والعطر والموز والزيتون والرطب والعنب وقصب السكر والبادنجان والقرع واللفت والكرنب والفول الأخضر والخيار والقثاء والبصل والثوم والجزر. وكل من يذكر كيف تجتمع هذه الأشياء التى بعضها خريفى وبعضها ربيعى وبعضها صيفى وبعضها شتوى لا يصدق هذا...

ويصنعون بمصر الفخار من كل نوع، وهو لطيف وشفاف بحيث زدا وضعت يدك عليه من الخارج ظهرت من الداخل وتصنع منه الكؤوس والاقداح والاطباق وغيرها وهم يلونونها بحيث تشبه البوقلمون فتظهر بلون مختلف فى كل جهة تكون بها. ويصنعون بمصر قوارير كالزبرجد فى الصفاء والنظافة ويبيعونها بالوزن...

ومدينة مصر ممتدة على شاطئ النيل الذى عليه القصور والمناظر الكثيرة بحيث اذا احتاجوا الى الماء رفعوه بالحبال من النيل. أما ماء المدينة فيحضره السقاؤون من النيل أيضا ويحمله بعضهم على الأبل وبعضهم على كتفه ورأيت قدورا من النحاس الدمشقى كل واحد منها يسع ثلاثين منا وكانت من الطلاوة بحيث تظنها من ذهب... ويعطى التجار فى مصر من بقالين وعطارين ويزاين الاوعية اللازمة لما

يبيعون من زجاج أو خزف أو ورق حتى لا يحتاج المشتري ان يحمل معه وعاء".

ابن سعيد المغربي (ت ٦٥٨ هـ) :

ينتسب ابو الحسن على بن موسى بن محمد عبد الملك بن سعيد الى بنى عمار بن ياسر الصحابي، ولد فى قلعة يحصب من أعمال غرناطة فى الأندلس سنة ٦١٠ هـ ونشأ فى بيت من أعظم بيوتات العرب فى الأندلس وأشرفها. قد صحب أبو الحسن على أباه فى رحلته الى مصر سنة ٦٣٩ هـ وتردد على مصر عدة مرات. وأكمل كتاب المغرب فى حلى المغرب الذى شرع فيه جده الأول عبد الملك سنة ٥٣٠ وتتميز كتابه ابن سعيد بالمبالغة فى وصف مساوىء العمران المصرى فى الفسقاط والتحامل على عادات المصريين ويتجلى ذلك فى قوله: "كان خبرها قد ملأ سمعى من الكتب وما أتلقيه من الحجاج الصادرين، وأنا واقف من شأنها بين إختلاف لقلة إتفاق الأغراض وتشتت الأهواء فلما وصلت إلى الإسكندرية من إفريقية ركبت فى الخليج الى النيل الأعظم، ثم سرت فيه إلى أن وصلت إلى منية السيرج فى شمال القاهرة، فركبت منها فى البر إلى القاهرة وعاينت ما سأذكره أن شاء الله فى كتاب القاهرة. ولما استقررت بالقاهرة. تشوقت الى معاينة الفسقاط، فسار معى اليها احد أصحاب العزمة، فرأيت عند باب زويلة من الحمير المعدة لركوب من يسير الى الفسقاط جملة عظيمة لاعداد لى بمثلها فى البلاد، فركب منها حمارا وأشار الى ان أركب حمارا آخر، فأنفت من ذلك جريا على عادة ما خلفته من بلاد المغرب، فأعلمنى انه غير معيب على أعيان مصر. وعاينت الفقهاء وأصحاب البذة والشارة الظاهرة يركبونها، فركبت، فعندما أستويت راكبا اشار المكارى على الحمار فطار بى وآثار من الغبار الأسود مما أعمى عيني ودنس ثيابى، وعاينت ما كرهته، ولقلة

معرفتى بركوب الحمار وشدة عدوه على قانون لم أعهده وقله رفق المكارى
وقعت فى تلك الظلمة

المشارة من ذلك العجاج وقلت:

لقيت بمصر أشد البوار	ركوب الحمار وكحل الغبار
وخلفى مكار يفوق الرياح	لا يعرف الرفق مهما استطار
أنادي به مهنلا فلا يرعوى	الى أن سجدت سجود العثار
وقدمى فوقى رواق الثرى	والحد فيه ضياء النهار

فدفعته الى المكارى أجرته وقلت له: أحسانك إلى ان تتركنى أمشى على
رجلى. ومشيت إلى أن بلغتها، وقدرت فى الطريق بين القاهرة والفسطاط
وحققته بعد ذلك نحو الميلىن ولما اقبلت على الفسطاط أدبرت عنى المسرة،
وتأملت أسوار مثلته سوداء وأفقا مغبرة، ودخلت من بابها وهو دون غلق،
يفضى إلى خراب مغمور ببيبان مشتتة الوضع غير مستقيمة الشوارع، وقد
بنيت من الطوب الأدكن والقصب والنخيل، طبقة فوق طبقة، وحول أبوابها
من التراب الأسود والأزبال ما يقبض نفس النظيف، ويغض ظرف الظريف،
فسرت وأنا معاين للإستصحاب تلك الحال إلى أن سرت فى أسواقها
الضيقة فقاسيت من إزدحام الناس فيها بجوائح السوق والروايا التى على
الجمال ما لا يفى به إلا مشاهدته ومقاساته إلى أن إنتهيت الى المسجد
الجامع، فعاينت من ضيق الأسواق التى حوله ما ذكرت به ضده فى جامع
أشبيلية وجامع مراكش، ثم دخلت إليه فعاينت جامعا كبيرا قديم البنية غير
مزخرف ولا محتفل فى حصره التى تدور مع بعض حيطانه وتبسط فيه،
وأبصرت العامة رجالا ونساء قد جعلوه معبرا بأوطئة أقدامهم، يحوزون فيه
من بابا الى باب ليقترب عليهم الطريق والبياعون يبيعون فيه أصناف

المكسرات والكعك وما جرى ذلك، والناس يأكلون منه فى أماكن عدة غير متحشمين لجرى العادة عندهم بذلك، وعدة صبيان بأوانى ماء يطوفون على من يأكل، وقد جعلوا ما يحصل لهم فيه رزقا، وفضلات مأكلمهم مطروحة فى صحن الجامع وفى زواياه، والعنكبوت قد عظم نسجه فى السقوف والأركان والحيطان، والصبيان يلعبون فى صحنه، وحيطانه مكتوبة بالفحم والحمرة بخطوط قبيحة مختلفة مختلة من كتب فقراء العوام. إلا أن مع هذا كله على الجامع المذكور من الرونق وحسن القبول وإنبساط النفس لا تجده فى جامع أشبيلية مع زخرفته والبستان الذى فى صحنه وما يتبع ذلك مما ذكر هناك، ولقد تأملت ما وجدته فيه من الإرتياح والانس دون منظر يوجب ذلك، فعلمت انه سر مودع من وقوف الصحابة رضوان الله عليهم فى ساحته عند بنائه، واستحسن ما أبصرته فيه من حلق المصدرين لاقراء القرآن والفقه والنحو فى عدة أماكن سألت عن موارد أرزاقهم فاخبرت أنها من فروض فى الزكاة وما أشبه ذلك ثم أخبرت أن إقتنائها يصعب إلا بالجاه والتعب، فنغص عندى تلك القاعدة التى وجدته من إجتماع العلماء على أرزاق تفرغ المعلم التعليم، وتنشط المتعلم للاستفادة.

ثم إنفصلنا من هنالك إلى ساحل النيل، فرأيت ساحلا كدر التربه غير نظيف، ولا يتسع المساحة، ولا مستقيم الإستطالة، ولا عليه سور ابيض يبهج العيون بلونه، وحسن إستقامته، إلا إنه مع ذلك كثير العمارة بالمراكب والاصناف التى تصل من جميع إنهار النيل، ولئن قلت إنى لم أبصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل فإنى أقول حقا...

ولم أرى فى أهل البلاد الطف من أهل الفسطاط، حتى إنهم أطف من أهل القاهرة وبينهما نحو ميلين.. وجملة الحال ان أهل الفسطاط فى النهاية من اللطافة واللين فى الكلام وتحت ذلك من الملق وقلة المبالاة برعاية قدر الصحة، وكثرة الممازجة والألفة ما يطول ذكره.

ابن حوقل (ت في ٣٨٠ هـ):

ابن حوقل احد كبار الجغرافيين العرب قام برحلة طويلة بدأها في سنة ٢٣١ هـ من بغداد طلبا لدراسة الممالك والبلدان ورغبته في الإرتزاق عن طريق التجارة، وانتهى منها بعدما يقرب من ثلاثين عاما زار خلالها ديار الإسلام من الشرق الى الغرب وقد زار ابن حوقل مصر الفسطاط فوصفها وصفا مقتضيا في كتابه صورة الأرض جاء فيه: "ومن صفات مدينتها ويقاعها أن مدينتها العظمى تسمى الفسطاط، وهي على شمال النيل لأنه يجرى في نحوها بين الشرق والجنوب، وهي مدينة حسنة ينقسم لديها النيل قسمين، فبعدي من الفسطاط الى عودة أولى (الروضة) فيها أبنيه حسنه ومساكن جليلة تعرف بالجزيرة، ويعبر إليها بجسر فيه ثلاثين سفينة، ويعبر من هذه الجزيرة على جسر آخر الى القسم الثاني كالجسر الأول إلى أبنية جليلة ومساكن على الشط الثالث تعرف بالجزيرة.

والفسطاط مدينة كبيرة نحو ثلث بغداد ومقدارها نحو فرسخ على غاية العمارة والخصب والطيبة واللذذ ذات رحاب على محالها واسواق عظام ومتاجر وممالك جسام الى ظاهر أنقن وهواء رقيق وبساتين نضرة ومنتزهات على مر الأيام نضرة، وبالفسطاط قبائل وخطط للعرب تنتسب اليها محالهم بالكوفة والبصرة، إلا انها أقل من ذلك في وقتنا هذا وقد بادأ أكثرها بظاهر المسافر وهي سبخة الأرض غير نقية التربة. والدار تكون بهاططبقات سبعة وستة وخمس طبقات، وربما سكن في الدار المائتان من الناس. وبالفسطاط دار تعرف بدار عبد العزيز بن مروان، وكان يسكنها ويصب فيها لمن فيها في كل يوم عهدنا هذا أربع مائة زاوية ماء، وفيها خمسة مساجد وحمامان وغير فرن لخبز عجيين أهلها. ومعظم بنيانهم بالطوب وأكثرها سفلى دورهم غير مسكون. وبها مسجد ان لصلاة الجمعة: بنى احدهما عمرو بن العاص في وسط الاسواق والاخر باعلى الموقف بناه ابو العباس أحمد بن طولون . . .

(٥)

مصر في عهد عثمان بن عفان وثورة الامصار

بعد أن قتل عمر بن الخطاب وتولى عثمان بن عفان الخلافة في سنة ٢٤ هـ (٦٤٤م) امر بعزل عمرو بن العاص عن ولاية مصر وولى مكانه عبد الله بن سعد بن ابى السرح اخا عثمان فى الرضاع. واصطنع عبدالله سياسة تقوم على التشدد مع المصريين وهى سياسة اتبعها ولاية عثمان فى سائر الامصار الاسلامية. واشتد عبد الله مع المصريين فى جباية الضرائب وبالفى عقوبات الى حد القتل مما ادى الى تدمير المصريين عليه. وقيل أن الخراج على يديه اربعة عشر مليون دينار، وقد عير عثمان عمرو بن العاص على وقال له: " أن اللقاح بعدك قد درت البانها" (اللقاح أى الابل ويقصد بذلك أن الخراج زاد عما كان عليه) . وقد رد عليه عمرو رده المشهور قائلاً: " نعم ولكنها اعجفت فصيلها" أى اهزلت صغارها).

- حنق المصريون على عبد الله بن ابى السرح وقد ادى ذلك الى إعلان ثورتهم الكبرى التى تعرف فى التاريخ باسم الأمصار وانتهت هذه الثورة بمقتل عثمان بن عفان. وأشعل نيران هذه الفتنة فى مصر رجل يهودى من أهل صنعاء باليمن اسلم زمن عثمان اسمه عبد الله بن سبأ ويعرف بأبن السوداء لسواد أمه وهو صاحب مذهب السبأية فى التشيع لعلى بن ابى طالب يغلب على الظن أن عبدالله هذا كان من المنافقين الذين أسلموا فى الظاهر للكيد للإسلام والتفريق بين المسلمين وأخذ ينتقل فى البلاد الإسلامية محاولاً نشر بذور التفرقة والفتنة بين المسلمين واثارتهم على عثمان. وبدأ بالحجاز ثم البصرة فالكوفة فالشام، ولكن دعوته باءت بالفشل خاصة فى الشام إذا أن أهل هذه البلاد يناصرون عثمان ويميلون إليه

ولم يجد عبد الله سبأ له هناك من أتباع سوى ابأذر الغفاري الصحابي الذي كان يكره عثمان مما حمل عثمان الى نفى ابى ذر الى الريدة بالقرب من المدينة وظل بها حتى مات سنة ٣١هـ. ولم يضعف موت ابى ذر من قوة عبد الله بن سبأ الذي جاء الى مصر ووجد الطريق مُهدداً أمامه للثورة ضد عثمان فآخذ ينشر تعاليمه التي تقوم على مذهب الرجعة اى رجوع الرسول مرة اخرى ومذهب تناسخ الأرواح ومذهب الوصاية أى أن عليا كان وصى محمد ولما كان محمد خاتم الأنبياء فعلى فى اعتقاده، خاتم الاوصياء، وكان يقصد بذلك أن عثمان أغتصب الخلافة من على وصى الرسول. وهكذا هب ابن سبأ عقول المصريين على الثورة على عثمان وحرضهم على ذلك. وجد ابن سبأ آذانا صاغية له فى مصر، فقد خرج عدد كبير من المهاجرين والأنصار الى الأقاليم النائية عن الحجاز كمصر والعراق وانشأوا لأنفسهم ارستقراطية دينية، فأثروا ثراء فاحشا وبنوا القصور وتوزعوا الأراضى والخطط بينما كانت هناك طبقة فقيرة معدمة من المحاربين إستقرت فى الأمصار بعد الفتح، وكانت تقوم على أخبار الحكومة المركزية وتتناولها بالنقد، وحقدت على قريش بإعتبارها مغتصبة لحقوقهم بما أثار المعارضة السياسة والحكومة، فبدأ الناس يطعنون فى عثمان، وأنكروا عليه أمور منها الدور الفخمة التى شيدها لأهله، وبنائه بالمدينة القصور وتوليته أهله وبنى عمه ومن بنى أمية على الأعمال والولايات دون غيرهم، ونفر المسلمون من تبذير عثمان وأسرافه فى أموال المسلمين ومع ذلك فليست هذه العيوب التى ألصقوها بعثمان صحيحة، وكل ما فى الأمر انه كان دمثالينا. وذكر ابن خلدون أن المسألة لا تعد ان تكون عودة الى الجاهلية والنزاع بين القبائل على السيادة. وهكذا وجد عبد الله بن سبأ أتباعا له فأخذ يتصل بالثائرين فى سائر أنحاء الولايات الإسلامية بواسطة الرسل والكتب وبث دعاة فى سائر الأمصار يؤلبون المسلمين على عثمان، وكان عثمان نفسه يجهل هذه الحركة إلا انها وصلت الى مسامع الصحابة بالمدينة فأبلغوها لعثمان

ونصحوه بأن يرسل رجالا من أهل الثقة الى الأمصار لتحقيق ذلك وإرضاء هذه الأنصار، ففعل وأرسل محمد بن مسلمة الى الكوفة وأسامة بن زيد الى البصرة وعبد الله بن عمر الى الشام وعمار بن ياسر الى مصر، أما عمار هذا فقد إستماله ثوار مصر من أتباع ابن سبأ فبقى بها وإنضم الى الثوار. وتذكر الدكتور سيدة الكاشف أن السبب في نجاح الثورة في مصر قبل غيرها هو إنشغال عبد الله بن أبي السرح في الحروب الخارجية وغزواته المتتالية في بلاد النوبة وإفريقية سنة ٢٧هـ وحرية الروم في وقعة ذات الصواري في ٣٤ هـ. ولم يعلم بن أبي السرح بهذه المؤامرات إلا بعد عودته سنة ٣٥ هـ من غزوته ذات الصواري. فغادر مصر الى المدينة في سنة ٣٥ هـ تلبية لرغبة عثمان بعد أن إستخلف على ولاياتها عقبة بن عامر الجهني وفي هذه الأثناء تمكن ثوار مصر من طرد واليها عقبة من الفسطاط بإيعاز من محمد بن أبي حذيفة، وبعثت الأمصار الفسطاط والكوفة والبصرة وفودها الى المدينة وبلغ عددهم نحو من ستمائة رجل يطالبون عثمان أول الأمر بالإصلاح، وكان هذا تدخلا صريحا منها في أمور السياسة العليا. وكان من بين رجال وفد مصر محمد بن أبي بكر فحاول عثمان ترضية الثوار ووعدهم بأنه سيعمل على عزل عبد الله بن سعد بن أبي السرح وتوليته ابن أبي بكر، وكتب بذلك، فقفل وفد مصر عائدا وفي الطريق شاهد القوم رسولا إرتابوا في أمره فتشوه فإذا معه كتاب من عثمان الى عبد الله بن سعد يأمر فيه بقتل محمد بن أبي بكر ومن معه فعادوا إلى المدينة وقرأوا الخطاب على الصحابة، وأنكر عثمان انه كاتبه فطلبوا منه أن يسلم مروان بن الحكم كاتب الخليفة وابن عمه فلم يرضى بذلك فطلبوا اليه ان يعتزل الخلافة فأبى فحاصروا داره وإنتهى الأمر بقتله في ذى الحجة سنة ٣٥ هـ. وتولية على بن أبي طالب الخلافة. وهكذا أصبح الحزب المعارض هو حزب الحكومة الجديدة إلا أن والي الشام أمتنع عن المبايعة لعل متهماً إياه بالتهاون في أمر عثمان وتستره على قتله وعدم القصاص من قتله، وبإيعاء أهل الشام على

المطالبة بدم عثمان ومحاربة على مما أحدث الخلاف والشقاق بين أهل الشام وأهل العراق. وفي أثناء ذلك وثب محمد بن أبي حذيفة على عقبة بن عامر نائب عبد الله بن سعد في مصر فأخرجه من الفسطاط في شوال ٣٥ هـ أثناء وجود عبد الله بن سعد بالمدينة في اجتماع عقده الخليفة عثمان لعماله على الأمصار. ودعا ابن أبي حذيفة إلى خلع عثمان والثورة عليه فأيد شيعة عثمان في مصر وعلى رأسهم معاوية بن حديج وبسر بن أرطاة ومسلمة بن مخلد، وبعثوا إلى عثمان بامر ابن أبي حذيفة، فسير عثمان سعد بن أبي وقاص ليصلح أمرهم فخرج إليه جماعة من الثوار اعترضوا طريقه وردوه ثم أقبل عبد الله بن سعد فمنعوه من دخول مصر فأنصرف إلى عسقلان حيث قتل عقب إستشهاد عثمان بن عفان.

(٦)

مصر في خلافة بن أبي طالب

آثار مقتل عثمان حفيظة أنصاره في مصر وبايعوا معاوية بن حديج ويكنى بأبي عبد الرحمن المطالبة بدم عثمان فسار بأنصاره إلى صعيد مصر فأرسل إليه محمد بن أبي حذيفة وإلى مصر من قبل على جيشا. والتقى الجيشان قرب الفيوم وإنهزم جيش ابن أبي حذيفة وسار بن حديج إلى برقة ثم عاد إلى الإسكندرية فأرسل إليه ابن أبي حذيفة جيشا آخر على رأسه قيس ابن حرملة اللخمي فقتل ابن حرملة وهزم جيشه في خربت في أول رمضان سنة ٣٦ هـ وهكذا انتصر حزب العثمانيين مرتين مما دعا معاوية على العمل على انتزاع مصر من على.

وفى ذلك الوقت كان على يزحف على رأس جيش من المدينة فى جمادى الآخرة سنة ٣٦ هـ. (أكتوبر سنة ٦٥٧ م) متجها الى الكوفة ومنها زحف الى البصرة وتقابل مع قوات طلحة والزبير والسيدة عائشة أم المؤمنين فى موضع يقال له الخريبة بظاهر البصرة والتحم الجيشان وكان النصر حليف على وانتتهت المعركة بمقتل طلحة والزبير وأسر السيدة عائشة وإعادتها مكرمة الى مكة. وقد سميت هذه الموقعة بموقعة الجمل، ذلك لأن أغلب القتال كان يدور حول الجمل الذى كانت تركبه أم المؤمنين. ورفض معاوية أن يتنازل عن ولايته أو يذعن لأوامر الخليفة على وكان لابد من إشتباك جيوش معاوية مع جيوش على وسار على على رأس جيشه متجهاً الى الشام والتقى مع الجيوش الشامية بقيادة عمرو بن العاص قرب صفين على نهر الفرات فى أواخر سنة ٣٦ هـ (٦٥٧ م) وكاد النصر أن يتم لعلى ولأهل العراق لولا إلتجاء عمرو إلى دهائه ومكره إذ أشار على الجنود الشامية برفع المصاحف على أسنة الرماح والمناداة بالتحكيم. ولم يرحب على بالتحكيم لأن فى ذلك إضعاف لمركزه ولكن اتباع على وأكثرهم من القراء أو حفظة القرآن أجبروا عليا على قبول الهدنة. واضطر على إلى الاستجابة لهم وبذلك إنتتهت موقعة صفين وحل محلها التحكيم. وإتفق الطرفان على قبول نتيجة التحكيم ووقع إختيار أهل الشام على عمرو بن العاص واختار أهل العراق أبا موسى الأشعري وتذكر دكتورة سيدة الكاشف إنه بهذه الطريقة كسب معاوية نصراً معنوياً إذا أنزل على فى الواقع من مركز خليفة وحاكم المسلمين إلى مطالب بالخلافة. وقد نجح الأمويون فى تفريق أنصار على بن أبى طالب، إذا تسبب التحكيم فى إثارة بعض اتباع على ممن لم يرضوا عن قبول على للتحكيم وعرف هؤلاء إسم الخوارج أى الذين خرجوا على الجماعة. أصبح الخوارج من ألد أعداء على.

وأجتمع الحكمان بين العراق والشام فى دومة الجندل وفى أذرع، وكتبت صحيفة أقرها الحكمان تنص على أن عثمان قتل مظلوما وأن لمعاوية الحق

فى المطالبة بدمه، ثم أٲفق الحكمان سنة ٣٨هـ على خلع كل من على ومعاوية وجعل الامر شورى بين المسلمين ليختاروا من احبوا. وقيل أن أبا موسى الأشعري تقدم وخلع عليا ومعاوية، أما عمرو فثبت معاوية بعد ان خلع عليا، ومعنى ذلك ان معاوية هو الذى كسب الجولة اذ خسر على مكانه كخليفه بمظهر المطالب بالخلافة مثل معاوية.

وبطبيعة الحال لم يقبل على نتيجة التحكيم وضعف مركزه لإنهيار الروح المعنوية لدى اتباعه وخروج الخوارج عليه. أما اتباع معاوية فقد أيدوه وبايعوه بالخلافة سنة ٣٧هـ وشجعه ذلك على ضم مصر.

وكان معاوية قد سار على رأس جيشه فى ٣٦هـ الى مصر ووصل الى سلمنت من كورة شمس. وإٲفق محمد بن ابى حذيفة والى مصر من قبل على مع معاوية على تفادى الحرب نظير رهائن يقدمها الى معاوية. ومبالغة منه حسن نيته قدم نفسه بين الرهائن وجعل من بينهم ابن عديس واستخلف ابن ابى حذيفة على مصر الحكم بن الصلت وخرج فى الرهائن الى الشام حيث قتلوه بأمر معاوية فى ذى الحجة سنة ٣٦هـ. ثم أرسل على بدلا عنه قيس بن سعد ابن عباداة الأنصارى واليا على مصر من قبله فدخلها فى أوائل سنة ٣٧هـ، وكان قيس هذا معروفا بحسن الإدارة والمقدرة السياسية فعمل على إخراجهم من مصر بالدهاء والمكائد ونجح معاوية فى بث بذور الشك فى أخلاص قيس بن سعد لعلى ووصلت الشائعات بذلك الى العراق فاضطرا على الى عزل قيس بعد أربعة أشهر من ولايته على مصر واثر أن يولى مصر احد قواده الكبار الذين أبلوا بلاء حسنا فى موقعتى الجمل وصفين وهو الأشتر بن مالك بن الحارث النخعى، ولكن ماكاد الاشر بن مالك يصل الى القلزم (السويس) فى اول رجب سنة ٣٧هـ حتى مات مسموما بشرية عسل دسها اليه معاوية.

ولك تكن نتيجة التحكم قد ظهرت بعد، فأراد معاوية ان ينتهز الفرصة ويستخلص مصر من على بن ابن طالب خاصة وأن أهل الشام كانوا قد بايعوه بالخلافة. وكان والى مصر بعد الاشر ابن مالك شاب أهوج هو محمد ابى بكره كان جاهلا بالسياسة وادارة البلاد وكانت تغلب عليه روح الفوضى والطيش فأساء إلى انصار عثمان فى مصر بدلا من اصطناعهم وإستمالتهم إليه وهدم دورهم ونهب اموالهم وسجن ذراريهم فأرسل معاوية جيشا الى مصر بقيادة عمرو بن العاص وتقابل جيش عمرو مع جيش مصر فى المسناة وهى قرية تقع شمالي الفسطاط، وحدثت بين الفريقين موقعة شديدة انتهت بانتصار جيش الشام ودخوله الفسطاط، وفر محمد بن ابى بكر بين الفارين ولكن معاوية بن حديج قام بالبحث عنه فدلته على مكانه امرأه، فقبض عليه بن حديج وقطع رأسه وضع جثته فى جيفة حمار وأحرقها بالنار. كان ذلك فى صفر ٣٨هـ (٦٥٩م) وبذلك أنتهت تسعية مصر لعلى واصبحت منذ ذلك الحين ولاية أموية، على الرغم من أن علّيا ظل فى الخلافة حتى مقتله سنة ٤٠هـ (٦٦١م). واصبح ولاء مصر يتولون منذ ذلك العهد من دمشق.

الفصل الثانى

مصر ولاية امويه ثم عباسية

(١)

مصر في عصر الدولة الاموية

أ - ولاية مصر في العصر الاموي:

منح معاوية بن ابي سفيان عمرو بن العاص ولاية مصر فى ربيع الأول سنة ٣٨هـ مكافأة له على ما قدمه له من خدمات، أو ثمنا لدوره فى لتحكيم، وجعلها له طعمه أو ولاية مطلقة يتصرف فيها كما يشاء بمعنى ان يدفع أرزاق الجند وموظفى الدولة ويقوم هو بالإنتفاق على أعمال الإصلاح، وما بقى بعد ذلك يدخل فى خزائنه الخاصة. ولكن عمرو لم يتمتع طويلا بولايته، إذ توفى فى أول شوال ٤٣هـ (٦٦٤م) وتولى مصر بعده من قبل الدولة الأموية عدد كبير من الولاة يصل الى ٢٣ واليا، ولم تستفد مصر شيئا ذا قيمة طوال هذا العهد نظرا لقصر عهد كل وال منهم بإستثناء عبد العزيز بن مروان الذى حكم مصر مايقرب من ٢١ عام ومسلمة بن مخلد الذى حكمها ١٨ سنة.

وأشهر هؤلاء الولاة:

(١) عتبة بن أبى سفيان بن حرب بن أمية (٤٣ - ٤٤): هو أخو معاوية ابن أبى سفيان ولى مصر فى ذى القعدة سنة ٤٣ هـ. وقد اهتم عتبه بالجهاد البحرى فأتخذ من الاسكندرية رباطا وعقد عتبه لعلقمة بن يزيد الغطيفى على الإسكندرية فى ١٣ ألفا من أهل الديوان يرابطون بها جريا على عسادة ولاية الإسكندرية منذ أيام عمرو بن العاص لتعرضها للغزو من البحر. وكان عمرو بن العاص يقسم أجناده قسمين

متساويين: قسم يبقية معه فى الفسطاط وقسم يوزعه على الروابط الساحلية وخص من هذا القسم نصفه لرباط الإسكندرية وحدها والنصف الثانى لسائر السواحل. كذلك أهتم عبد الله بن سعد بتحسين الإسكندرية إمتثالا لرأى عثمان بن عفان. ويذكر النويرى أن عمراً أرسل إلى الإسكندرية بعد فتح قبائل العرب من لحم وجزام وكندة والأزد وحضر موت وخزاعة لسكنائها بقصد حراستها وحراسة الميناوين الشرقية والغربية بوجه خاص، فنزلت لحم فى الموضع المعروف بكوم الدكة ونزلت جزام فى بركة جزام ونزلت كندة بالبراكل والأزد بخارة الأزد وحضر موت بشارع الحضارمة، فى حين نزلت خزاعة والمزاغنة بناحية أبى قير يحرسون مينتها.

وهكذا أصبحت الإسكندرية منذ الفتح دار رباط، وقرن المسلمون إسم الإسكندرية بالشواب والجهاد والجنة حتى عمرت بمن وفد إليها من المراقبة.

وكان يتولى مراقبة الإسكندرية فى ولاية علقمة بن زيد الغطيفى، فكتب علقمة إلى عتبة يشكو قلة من لديه من الجند ويبدى تخوفه على نفسه وعليهم، فخرج عتبة نفسه إلى الإسكندرية مرابطاً فى ذى الحجة سنة ٤٤هـ فابتنى داراً للامارة بحصنها القديم. وذكر ابن عبد الحكم أن معاوية بن أبى سفيان امد علقمة الغطيفى بعشرة آلاف من أهل الشام ثم أمدّه بخمسة الاف من أهل المدنية كما أمر معن بن زيد الأسلمى ان يكون بالرملة اى برمل الإسكندرية فى أربعة آلاف على أهبة الاستعداد لنجدته إذا ما طلب علقمة منه ذلك. وقد توفى عتبه بالإسكندرية فى نفس السنة:

(٢) مسلمة بن مخلد الأنصاري (٤٧ - ٦٢هـ): ويعتبر مسلمة بن مخلد من أشهر ولاة مصر في العصر الأموي، فقد وليها من قبل معاوية بن ابي سفيان الذي جمع له صلاتها وخراجها وأضاف إلى ولايته لمصر ولاية افريقية، وقد أستطاع مسلمة خلال امارته ان يحقق الكثير من الإصلاحات فقد اقام للنيل مقياسا بجزيرة الروضة كما بنى داراً لصناعة السفن في جزيرة الروضة وإليه يرجع الفضل في إعادة بناء جامع عمرو بن العاص من جديد بالاجر بعد ان كان مبنيا باللبن وتمت أعمال البناء في الجامع في سنة ٥٣ هـ. كذلك يرجع الى مسلمة الفضل الاول في أنشاء المأذن في مصر الإسلامية، فأقام لجامع عمرو أربع صوامع أو ومأذن في الأركان. وقد طبق مسلمة في حكمه سياسة تقوم على التسامح الديني وعامل القبط بروح من العطف وسمح لهم ببناء كنيسة بالفسطاط وهي أول كنيسة مبنية بالفسطاط في العصر الإسلامي، فأنكر ذلك عليه بعض الجند، فأجتمع عليهم مسلمة يومئذ وقال: "انها ليست في قبروانكم وإنما هي خارجة في أرضهم" فسكتوا عند ذلك.

(٣) عبد العزيز بن مروان الحكم (٦٥ - ٨٦هـ): هو اعظم ولاة مصر على الإطلاق فقد كان مصلحاً من كبار المصلحين وأهتم بالانشاء والتعمير فبنى مقياسا للنيل في حلوان التي اتخذها منزلاً له، وكان هذا المقياس صغير الذرع بخلاف مقياس الروضة الذي وضعه اسامة بن زيد التنوخي في جزيرة الروضة في خلافة الوليد بن عبد الملك. وهو الذي أمر ببنيان الدار المذهبة في سنة ٦٧هـ (١) وكانت تقع غربي

(١) سميت بذلك بسبب قبتها المذهبة التي كانت طلعت عليها الشمس إنعكست أشعتها فبهرت الناظرين وكانت هذه الدار تعرف بالمديرة لسعتها وامتداد ساحتها وكانت تستهلك من الماء في اليوم الواحد ٤٠٠ راوية ماء وقد أمر مروان بن محمد بحرق دار الذهب فاحترقت في سنة ١٣٢هـ فأحتج لذلك عليه زياد بن عبد العزيز بن مروان أنها دار بى عبد العزيز وقد أعطيت فيها النفقة فقال مروان أن ابق فابها لسنة من ذهب ولتنة من فضة والا فما تصاب به من سعيك اعظم

المسجد الجامع وأخذها مقرا له الى ان وقع الطاعون بمصر فى سنة سبعين هـ فخرج منها عبد العزيز ونزل حلوان وأخذها دار مقر لحكمه وبنى بها الدور والمساجد وعمرها بالمبانى الفاخرة وغرس نخلها وكرمها ونقل اليها الشرطة والحرس والاعوان. واقام عبد العزيز قنطرة على خليج امير المؤمنين بالقرب من الفسطاط فى سنة ٦٩ هـ، وزاد فى جامع عمرو زيادة كبيرة من جهة الغرب كما ادخل فيه الرحبة التى كانت تقع فى شماله وقيل انه زاد فى الجامع من جميع نواحية فى سنة ٧٧ هـ. ويذكر ابن دقماق أن عبد العزيز اقام بالفسطاط دارا للأضياف فى منطقة الخشابين وجعلها لضيوفه ينزلون بها ويذكر ايضا ان عبد العزيز أشتري القيسارية المعروفة بابى مرة وهى سوق تجارة جديدة كبرى تضم حماما يعرف بحمام أبى مرة، فجعله عبد العزيز حماما لأبنه زيان، وكان بالحمام تمثال من البلور لامرأة منصوبا على بابه فأطلق إسم أبى مرة على الحمام لهذا السبب.

(٤) عبد الله بن عبد الملك بن مروان (٨٦ - ٨٩ هـ): ويرجع إليه الفضل فى تعريب الدواوين بمصر، فقد أمر اخوه الوليد بن عبد الملك بالدواوين فنسخت بالعربية وكانت قبل ذلك تكتب بالقبطية، وصرف عبد الله أشناس عن الديوان وجعل عليه ابن يربوع الفزارى من أهل حمص. وتم تعريب ديوان الخراج والأموال بمصر فى سنة ٨٧ هـ.

(٥) قرّة بن شريك (٩٠ - ٩٦ هـ) ينتسب اليه اعمال الزيادة فى جامع عمرو بالفسطاط فقد أمره الوليد بن عبد الملك بالزيادة فيه، فابتدأ قرّة فى هدم زيادة عبد العزيز بن مروان فى مستهل سنة ٩٢ هـ (٧١٠ م) وعهد بمهمة البناء إلى يحيى بن حنظلة العامرى ففرغ من هذه الزيادة فى رمضان سنة ٩٣ هـ (٧١٢) ووسعه من الجهة القبلية والجهة الشرقية، وأحدث فيه محراباً مجوفاً هو أول محراب فى مصر

الإسلامية كما نصب بالجامع منبراً خشبياً جديداً في سنة ٩٤ هـ (٧١٣) (١١) وأدخل بالجامع مقصورة على نحو مقصورة جامع دمشق.

وعمل قرة بن شريك على تجميل الفسطاط فاستنبت بركة الحبش من الموات، وأحيّاها وغرس فيها القصب، فسميت بإصطبل قرة، وقدر لهذه البركة أن تصبح في العصور التالية من أبرز معالم الفسطاط ومصر إذ كانت متنزها يقصده الناس وللنزهة.

(٦) **حنظلة بن صفوان الكلبي (١٠٢ - ١٠٥ هـ) :** في عهده صدر أمر الخليفة يزيد بن عبد الملك بكسر التماثيل في جميع أنحاء مصر. فكسرت التماثيل ودمرت ومن جملتها تمثال حمام زبّان بن عبد العزيز الذي يقال له حمام أبي مرة الذي سبق أن أشرنا إليه.

(٧) **الحريّن يوسف بن يحيى بن الحكم (١٠٥ - ١٠٨ هـ) :** في عهده كان أول إنتفاض للقبط في مصر سنة ١٠٧ وسبب ذلك أن الحرزاد الخراج على أهل مصر على كل دينار قيراطاً فأثار غضب أهل البلد، فإنتفضت كورة تنو وتمى وقيرميط وطرابيسة وعامة الحرف الشرقي (القسم الشرقي من دلتا النيل) فأرسل الحر اليهم العسكر أهل الديوان فحاربوهم وأخمدوا حركتهم.

(١) يذكر ابن دقماق أن المنبر القديم هو منبر عبد العزيز بن مروان، وقيل أن زكريا بن ركنى ملك النوبة أهله إلى سعد الله بن سعد بن أبي السرح وبعث معه تجاره حتى ركبته، فلم يزل هذا المنبر قائماً في موضعه من المساحد حتى نصب قرة بن شريك المنبر الجديد. ومنبر قرة هو أقدم منبر إسلامي بعد منبر الرسول صلى الله عليه وسلم، وقدّر لهذا المنبر أن يبقى في موضعه إلى أن كسر في أيام العزيز بالله العاطمي الذي جعل مكانه منبراً مذهباً. وحمل منبر قرة إلى الإسكندرية فحعل بحامع عمرو المعروف بالجامع الغربي.

(٨) الوليد بن رفاعه بن خالد الفهمي (١٠٩ - ١١٧٠هـ) : فى عهده نقلت قبيلة قيس الى مصر فى سنة ١٠٩ هـ وكان سبب إنتقالها الى مصر أن ابن الحبحاب وفد على هشام بن عبد الملك فسأله أن ينقل إليها منهم أبياتا، فأذن له هشام فى نقل ثلاثة آلاف منهم وتحويل ديوانهم الى مصر بشرط إلا ينزلوا الفسطاط، فقدم بهم ابن الحبحاب وأنزلهم الحوف الشرقى وفرقهم فيه، فتزل معظمهم مدينة بلبيس وأمرهم بالزرع ومنحهم مال الصدقة من العشور فإشتروا ابلاً ثم أمرهم بشراء الخيول، فجعل الرجل منهم يشتري المهر فلا يمكث إلا شهرا حتى يركب دون أن يتكلف مؤن أعلاقه ويرجع السبب فى ذلك الى جودة مرعاهم.

(٩) حنظلة بن صفوان (الولاية الثانية) (١١٩ - ١٢٤) فى عهده إنتقض القبط بالصعيد فى سنة ١٢١ فبعث اليهم حنظلة بجند الديوان فحاربوهم وأخمدوا حركتهم.

(١٠) عبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير (جمادى الآخرة سنة ١٣٢ - المحرم ١٣٣ هـ) هو حفيد موسى بن نصير فاتح الأندلس، ولى مصر من قبل مروان بن محمد، ويتميز عهده بثلاث أحداث الأول أنه أمر بإتخاذ المنابر فى الكور ولم تكن المنابر معروفة إلا فى جامع عمرو بالفسطاط وكان ولاية الكور يخطبون على الحصى الى جانب القبلة. والحدث الثانى أن رجلا من القبط يقال له يحنس إنتفض فى سمند وثار معه عدد من القبط فبعث إليه عبد الملك بعبد الرحمن بن عتبة المعافى ففضى على حركته وقتله.

والحدث الثالث تسويد أهل الحوف الشرقى، وقد مهدوا لذلك بحركة تزعمها الرماحس بن عبد العزيز الكنانى فى جمع من القيسية وتفصيل ذلك أن عمرو بن سهيل بن عبد العزيز بن مروان أعلن خروجه على مروان بن محمد وتابعه فى ذلك الرماحس، فتزلوا الحوف الشرقى

وعاثوا هناك فساداً، فسير اليهم عبد الملك قائده موسى بن المهند بن داوود بن نصير في عسكر الديوان، فتراجع الثوار الى بلبس في سبعة آلاف، فلما التقى الفريقان جنح الثوار الى الصلح على أن يسهلوا على عمرو بن سهيل والرماحس سبيل الخروج الى أى أرض شاءا قصدها فأجابهم موسى بن المهند الى الصلح، ونجح الرماحس في الفرار الى الأندلس حيث لعب دوراً سياسياً خطيراً مناهضاً للأمير الأموى عبد الرحمن الداخل، إذ أعلن الثورة عليه في سنة ١٤٦ هـ بعد أن كان الأمير الأموى قد ولاه على الجزيرة الخضراء ولكن الأمير لم يمهله فسير اليه جيشاً بقيادة أبو عبد الله ابن خالد، فاجأ الرماحس في الجزيرة، ففر الرماحس في مركب حمله الى المشرق.

وأما عمرو بن سهيل فقد ظفر به عبد الملك بن مروان وحبسه بالفسطاط وفي إمارة عبد الملك قدم مروان بن محمد الى مصر، فسود أهل الحوف الشرقي، وأول من سود هناك شرحبيل بن مذيلفة الكلبي، كما سود الأسود ابن نافع بن ابي عبيده بن عقبة الفهرى بالإسكندرية، وعبد الأعلى بن سعيد بن عبد الله بصعيد مصر، ويحيى بن مسلم بن الأشج مولى بنى زهرة بأسوان، وكان ذلك سبباً في إقدام مروان بن الحكم على تدمير بعض المنشآت المصرية من بينها دار الذهب التي تنسب الى عبد العزيز بن مروان، ومنها الجسران المؤديان الى بر الجزيرة، وبعث جيشاً الى الإسكندرية بقيادة الكوثر ابن الأسود الغنوى تمكن من دخول الإسكندرية، وفي نفس الوقت حاول القبط برشيد الخروج على طاعة الأمويين فتصدى لهم أحد قادة مروان بن محمد فاستنزلهم. ولكن جيوش العباسيين بقيادة صالح بن علي العباسي لم تلبث أن تغلبت على إتباع مروان في الفسطاط وقضت عليه في بوصير.

ب - سياسة الولاة نحو الأهالي :

لم تستفد مصر شيئاً طوال عهد الولاة الأمويين نظراً لقصر عهد كل وال وتفانيه من أجل الحصول على المال بكافة السبل^(١)، كذلك لم يتحقق للبلاد ما كان يرجوه أهلها من تقدم وكان بقاء الوالى فى الحكم يتوقف الى حد كبير على مدى تنفيذه لمطالب الخليفة وتطبيق سياسته التى كانت تهدف الى الحصول على أكبر قدر من الخراج مهما إشتد بالناس البؤس، لهذا قامت كثير من الثورات بإيعاز من القبط والمسلمين على السواء، وكان الولاة يتفاوتون شدة ولينا تبعاً لميولهم ووفقاً لأهوائهم وعلى الرغم من قسوة بعض الولاة وتعسفهم مع الرعية وإضطهاد البعض منهم للقبط لم تعد مصر ولاة عرفوا بحسن السياسة والتسامح عملوا على نشر العدل وإصلاح البلاد. ولقد ترك العرب القبط أحراراً فى دينهم وفى ثقافتهم وجعلوا لهم نصيباً وافراً فى إدارة بلادهم. ومن مظاهر ذلك إنه كان فى الحكومة المركزية بالفسطاط زمن عبد العزيز بن مروان كاتبان قبطيان لإدارة مصر العليا والسفلى وهما إثنا سيوس وإسحاق، وفى، نهاية عهد عبد العزيز بن مروان كان والى الصعيد قبطياً إسمه بطرس، وكان حاكم مربوط قبطياً إسمه تاوفانوس. كذلك عمل الفتح العربى على إحياء اللغة القبطية على حساب اللغة اليونانية وكان لوالى مصر الحق فى الإشراف على إنتخاب البطارقة. وبنيت عدة كنائس فى عهد الأمويين: ففي أيام البطريق اغاتون (٦١١م - ٦٧٧م) عمرت كنيسة ابى مقار، كذلك بنيت كنيسة القديس مرقس بالإسكندرية وبنيت أيضاً أول كنيسة فى الفسطاط فى ولاية مسلمة بن مخلد، وبنيت كنيسة مارى جرجس وكنيسة ابى قير داخل قصر الشمع

(١) من هؤلاء الولاة عبد الله بن عبد الملك بن مروان الذى زعموا أنه إرتشى. (راجع الكندى، ص ٥٩).

وعدة كنائس فى عهد عبد العزيز بن مروان. ويذكر أبو صالح الأرمنى بناء كنائس عديدة فى مصر فى خلافة هشام بن عبد الملك (١١). ومن دلائل تسامح العرب مع المسيحيين أن عبد العزيز بن مروان إتخذ دير القبط فى مدينة طنوية الواقعة على النيل قرب حلوان مقراً لإقامته ودفع للربان ٢٠ ألف ديناراً. وكان المسلمون يشتركون مع الأقباط فى الصلاة من أجل النيل إذا جاء النيل منخفضاً وكانت هذه الصلاة تعرف بصلاة الإستسقاء. ومع ذلك فقد أدت سياسة بعض الولاة الى إثارة القبط لتشددهم فى جباية الضرائب وإقصائهم عن مناصب الدولة بعد تعريب الدواوين زمن عبد الملك بن مروان وبصفة خاصة فى عهد عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموى ٩٩ - ١٠١ هـ (٧١٧ - ٧٢٠ م) الذى عمل على إحلال المسلمين فى الوظائف الكبرى والصغرى بدلا من الأقباط. وأمر الخليفة يزيد عبد الملك (١٠١ - ١٠٥ هـ / ٧٢٠ - ٧٢٤) سنة ١٠٤ هـ بكسر الصليان فى كل مكان وبمحو الصور والتماثيل بالكنائس ويبدو أن هذه الحركة أساءت إلى الأقباط وأثارتهم ومما زاد من سخطهم أن الولاة فرضوا على أهل الذمة إتباع أمور شتى من حيث الملبس والسكنى والدواب التى كانوا يركبونها وطريقة بناء الكنائس وإشترطوا عليهم أن تختم رقابهم وقت جباية جزية الرؤوس وإلا يبتاعوا خمرا ولا خنزيرا ولا يسمح لهم بلبس العمائم والطيلسان، ويحرم عليهم إقامة أبنية تعلو على هذه أبنية المسلمين بل تكون مساوية لها فى الإرتفاع على الأكثر. وهكذا أدت الأعمال إلى قيام الأقباط بالثورة فى الحوف سنة ١٠٧ هـ (بين بلبس ودمياط). وبالرغم من تمكن العرب من قمع هذه الثورة فقد عادت للنشوب مرة أخرى بعد سنوات قليلة.

(١١) منها كنيسة ذكر الكدى أنها بنيت بإذن والى مصر الوليد بن رفاعه فى سنة ١١٧ هـ فى منطقة الحمراء. كانت تعرف رمن الكدى بإسم أبى مينا وظلت قائمة فى عصر المقريرى الذى يذكر أنها كانت قائمة ما بين القاهرة والفسطاط فى خط قباطر السباع. وقد هدمت هذه الكنيسة فى سنة ٧٢١ هـ.

ج - فضل مصر على البحرية الإسلامية في العصر الأموي

أحجم العرب بادئ ذي بدء عن الحروب البحرية وأعتمدوا في الدفاع البحري على القلاع والمحارس والمناظر التي توزعت على سواحل الشام ومصر. ثم اضطر العرب في المرحلة التالية وعلى الأخص في خلافة عثمان ابن عفان إلى إصطناع سياسة بحرية بعد أن ثبتت أقدامهم في هذين القطرين. وبينما كان معاوية في الشام يهتم بتأسيس أسطول عربي شامي كان عبد الله بن سعد في مصر يقوم بإنشاء أسطول عربي مصري في الإسكندرية، وقد إشتراك الأسطول المصري مع الشامي في غزوة قبرص، كما إشتراك الأسطولان معا في غزوة ذات الصواري التي إنتهت بانتصار الأسطول العربي إنتصارا حاسما. كذلك إشتراك قطع من الأسطول المصري في حصار القسطنطينية سنة ٩٨ زمن سليمان بن عبد الملك. ولكن معاوية بن ابي سفيان لم يستفد من الإنتصار العربي في ذات الصواري لكي يتابع الغزو البحري لجزر البحر المتوسط الشرقي، فقد شغل بالمطالبة بدم عثمان منذ سنة ٣٥هـ، ومناذرة على بن طالب من أجل الخلافة عن مواجهة البيزنطيين الذين إغتنموا هذه الفرصة لتدعيم جبهتهم الداخلية وإعادة بناء قوتهم البحرية، ثم وجهوا في سنة ٤٩هـ، هجموا عاتياً على سواحل الشام، كما هاجموا الساحل الشرقي لمصر ونزلوا بالبرلس في سنة ٥٣ هـ وقتلوا جماعة من المسلمين ويبدو أن الخسائر التي سببها الروم بهجومهم على الشام ومصر كانت فادحة مما حمل معاوية على إعادة انشاء دار لصناعة الاسطول في عكا لتنتج له سفناً محلية بدلا من إعتماد الشام في الإنتاج البحري على دار صناعة الإسكندرية فأمر بجمع الصناع والنجارين، فجمعنوا، ورتبهم على السواحل، وكانت الصناعة في الأردن بعكا وظلت عكا القاعدة البحرية في الشام الى أن نقلت زمن بنى مروان بن الحكم الى صور. ومنذ أن قامت دار الصناعة بعكا ودار صناعة الإسكندرية بصناعة السفن حتى أصبح العرب يشكلون خطراً متزايداً على البيزنطيين، وأحرزوا

عليهم إنتصارات لم تكن فى حسابان الروم حملت الإمبراطور قنسطانز الثانى على تحويل نشاطه البحرى من نصف البحر المتوسط الشرقى إلى نصفه الغربى حيث كانت جيوش العرب تهاجم إفريقيا البيزنطيه وتش الغارات البحرية من قاعدة الاسكندرية على صقلية وسردانية وقوصرة وغيرها من جزر البحر المتوسط الغربى ، فأن الروايات المتعلقة بغزو صقلية تدل على أن إسطول مصر الذى ترابط وحداته فى الإسكندرية هو الذى كان يتولى مهمة غزو تلك الجزيرة وغيرها من جزر البحر المتوسط الغربى حتى بدايه القرن الثانى الهجرى عندما بدأت دار الصناعة بتونس تنتج لحسابها سفنا إسلامية. وكان أمراء البحر يخرجون منها للغزو كما حدث عندما خرج عقبة بن عامر الجهنى فى سنة ٤٧ هـ فى البحر إلى رودس بعد أن عزله معاوية عن إمارة مصر وولاه أمره البحر. وقد إعتد العرب بادىء ذى بدىء فى صناعة السفن على دار صناعة الإسكندرية وعلى خبرة المشتغلين فى البحر من أهل مصر الأقباط الذين لم يشتركوا مشاركة فعالة فى المعارك البحرية الأولى فحسب، بل ساهموا مع جيش عبد الله بن سعد فى موقعة سببيلة التى حدثت فى إفريقيا سنة ٢٨ هـ، كما سبق أن ساعدوا عمرو بن العاص فى الفرما وكانوا له أعوانا على البيزنطيين. ومما لاشك فيه أن إسطول الإسكندرية هو الذى حمل غنائم عبد الله بن سعد التى كان جيشه ينوء بحملها من ميناء طرابلس الغرب الى الإسكندرية. والإسطول السكندرى أيضا هو الذى غزا بقيادة عبد الله بن قيس جزيرة صقلية سنة ٤٦ هـ فى الوقت الذى كان معاوية بن حديج يقوم بفتح سوسة. وكان من قادة المسلمين الذين غزوا صقلية وقوصرة فى هذه الفترة المبكرة من تاريخ الفتح العربى لإفريقية أبو محمد فضالة ابن عبيد الأنصارى الصحابى المتوفى سنة ٥٣ هـ وكان يتولى القضاء والبحر بمصر فى خلافة معاوية، ودخل إفريقيا غازياً هو ورويفع بن ثابت الأنصارى ومنهم عقبة بن نافع الفهري الذى غزا فى البحر بأهل مصر فى سنة ٤٩ هـ. والظاهر أن الإسطول

الإسلامى فى المغرب الذى كان يتألف معظمه من مراكب مصرية إشتراك فى العمليات الحربية ضد البيزنطيين فى ولاية حسان بن النعمان، وقد أحرز هذا الأسطول فى مياة قرطاجنة إنتصاراً ساحقاً على الأسطول البيزنطى بقيادة البطريق جان أعظم قادة ليونتسيوس الذى أغار على ساحل تونس فى سنة ٧٩ هـ وقد نجح المسلمون فى إيقاع الهزيمة به وأرغموه على الفرار إلى صقلية. كذلك أسهم الأسطول المصرى فى غزوة جزيرة سردينية فى خلافة عبد الملك بن مروان، فلقد سير عبد العزيز بن مروان والى مصر القائد عطاء بن أبى نافع الهذلى فى مراكب أهل مصر بغزو سردينية، فوصلت سفن عطاء إلى سوسة للتزود بما يلزمها من أقوات، وكان الوقت فى بداية الشتاء، فنصح موسى بن نصير والى المغرب إنذاك بالبقاء فترة الشتاء إلى أن يطيب ركوب البحر، ولكن عطاء لم يأخذ بنصيحته، وشحن سفنه ثم رفع مراسيه، فغزا جزيرة صقلية وأصاب منها غنائم كثيرة وتحفا من الذهب والفضة والجواهر، ثم إنصرف قافلاً فأصابته عاصفة بحرية عاتية دمرت معظم سفنه، فوجه موسى جماعة من المسلمين إلى الساحل لإنقاذ من نجا من المصريين، وقد أفاد موسى منهم فألحقهم بدار الصناعة بتونس. وفى سنة ٨٩ هـ قام عبد الله بن مره بطالعة أهل مصر على موسى على موسى فعقد له موسى على بحر إفريقيا، فغزا سردينية وأفتتح مدنها وغنم غنائم كثيرة.

وهكذا إعتد العرب الفاتحون للمغرب فى غزواتهم البحرية فى الفترة ما بين عامى ٢٨ و ٨٩ هـ على إسطول مصر الذى كانت قطعه ترابط فى مياة الإسكندرية. وكان نشاط هذه السفن فى النصف الغربى من حوض البحر المتوسط يعرض سواحل مصر للغزو البحرى البيزنطى، كما حدث عندما أغار البيزنطيون على البرلس سنة ٥٣ رداً على الغزوة التى أقام بها عبد الله بن قيس الدزقى على صقلية سنة ٤٦ هـ وغزوة عقبة بن نافع فى أهل مصر فى البحر سنة ٤٩، كما أغار البيزنطيون فى سنة ٩٠ هـ على دمياط

وأُسروا أمير بحرهما خالد بن كيسان ردا على غزو المسلمين لصقلية وسردانية في ٨٩ هـ.

وقد فطن ولاية العرب في إفريقيه إلى أهمية إنشاء دار الصناعة في إحدى مدن الساحل التونسي لتزويد الجيش العربي بأسطول مستقل في عمليات الحربية أن إسطول مصر، يساعد على غزو صقلية وغيرها من قواعد البيزنطيين البحرية التي كانت تؤلف مراكز إنطلاق لغزوات البيزنطيين على السواحل التونسية وتشكيل خطرا جاثما أمام هذه السواحل.

والى حسان بن نعمان الغساني يرجع الفضل في إنشاء دار الصناعة بتونس بتشجيع من الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان. أدرك حسان أن الفتح العربي للمغرب لا يمكن أن يتدعم إلا إذا جرى العرب البيزنطيين في البحر، فأصطنعوا لأنفسهم سياسة بحرية في المغرب وأنشأوا إسطولا إفريقيا يواجهون به إسطول البيزنطيين التي ترابط قطعه على سواحل صقلية وكالا برى، ولذلك سير حسان الى عبد الملك بن مروان وفد من ٤٠ رجلا من أشرف العرب لإطلاعه على ما يعانيه المسلمون هناك من غزو أساطيل الروم ، وكتب إليه رسالة أوضح له فيها أهمية إنشاء دار صناعة بتونس وطلب منه أن يبعث إليه بجماعة من أقباط مصر يتولون إنشاء دار صناعة تونس لشهرة الأقباط في صناعة السفن.

وعظم على عبد الملك ذلك، وعز عليه، وكان رجلا مجاهدا شارك في فتح إفريقيه ان يتعرض المسلمون لهذه الأخطار المتواصلة، فعزم على تحقيق رغبة حسان، فكتب إلى أخيه عبد العزيز بمصر يأمره بأن يوجه إلى معسكر تونس ألف قبلى بأهله وولده، وأن، يحملهم من مصر، ويحسن عونهم حتى يصلوا إلى ترشيش وهى تونس، وكتب إلى ابن النعمان يأمره بأن يبنى لهم دار صناعة تكون قوة وعدة للمسلمين وإن يصنع بها المراكب ويجاهد الروم في البر والبحر.

فوفد القبط عليه وهو مرابط بتونس، فجعل معظمهم فى مرسى رادس ووزع الباقي فى مراسى إفريقية، ولم تلبث تونس بأن تحولت الى قاعدة بحرية هامة بفضل جهود المصريين.

(٢)

مصر فى عصر الدولة العباسية

(أ) دخول مصر فى فلك الدولة العباسية وتأسيس العسكر:

تتبع العباسيون بقيادة عبد الله بن على العباسى مروان بن محمد بالشام حتى فر إلى مصر مار بالأردن وفلسطين، وكان عبد الله بن على قد وجه وهو على نهر ابي فطرس بفلسطين صالح بن على فى طلب مروان، فسار صالح إلى الرملة ومنها إلى ساحل البحر حيث جمع السفن وتجهز مطاردا مروان وهو بالفرما، فسار على الساحل والسفن حذاءه فى البحر حتى نزل العريش، ولكن مروان كان قد فر منها إلى القسطنطينية ثم عبر النيل وقطع الجسر المؤدى الى الجيزة بعد ان اجتازه اليها. وفى هذه الأونة بلغه انضواء أهل الإسكندرية بزعامة الأسود بن نافع الفهرى إلى الدعوة العباسية وتسويد أهل الحوف الشرقى ومخالفة القبط الأمويين فى رشيد بسبب عبث جند مروان فى بلادهم ونهبهم لأموالهم أثناء تراجعهم أمام العباسيين او قيامهم بإخماد الحركات المؤيدة للعباسيين.

فقد سير مروان الكوثر بن أسود الغنوى وعثمان بن ابي نسة الخثعمى إلى أهل الإسكندرية فإلتقيا بقائد ثورة الإسكندرية فى الكريون وإشتبكا معه فى قتال عنيف إنتهى بمصرع الأسود بن نافع وعدول الكوثر الاسكندرية. وهكذا وفق مروان بن محمد أثناء فراره أمام الجيوش العباسية من إسترداد الإسكندرية ورشيد وبعض المناطق التى أعلنت خروجها على طاعة الأمويين، ولكنه لم يستطع الاحتفاظ بها طويلا اذ قدم الجيش

العباسي بقيادة صالح ابن علي وابي عون إلى الفسطاط بعد ما يقرب من شهر من وصول مروان بن محمد، وأضطر مروان إلى الفرار جنوباً إلى بوصير من كورة الأشمونين وبرفقتة عبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير. وما زال صالح بن علي تتبعه إلى أن تمكن من محاصرته في كنيسة ببلدة بوصير، فقتله واحتز رأسه وأرسلها إلى أبي العباس السفاح. ثم دخل صالح بن علي الفسطاط في ٨ من المحرم سنة ١٣٣هـ وعسكرت قواته في منطقة تقع إلى الشمال الشرقي من الفسطاط عرفت منذ ذلك الحين بالعسكر.

وكان موضع العسكر يعرف في صدر الاسلام بالحمرء القصوى التي كانت خطة لبنى الأزرق وبنى يشكر، ثم دثرت هذه الخطة وأصبحت الحمرء القصوى صحراء، فلما قدمت جيوش العباسيين أنزلها صالح بن علي وأبو عون عبد الملك بن يزيد في هذه الصحراء حتى ملأت الفضاء، ثم أمر صالح بن علي أصحابه بالبناء فيه في سنة ١٣٣هـ ولما تم بناؤها أخذها مقر لحكم وقاعدة للإدارة ونقل إليها الشرطة العليا فأتسعت المدينة. ولما عمرانها بحيث أتصلت مبانيها بمباني الفسطاط وصارت مدينة فسيحة متسعة تشتمل على دور عظيمة ومحال وأسواق، ولقد جرى صالح بن علي نفس السياسة التي إرتسمها ولاية مصر من قبل الدولة الأموية، فأسس قصراً جديداً للإمارة بمدينة العسكر بدلاً من قصر الذهب الذي دمره مروان بن محمد أثناء فراره أمام الجيوش العباسية. وكان لقصر صالح هذا أبواب منها باب يؤدي إلى حوض، وباب ثان خصص لخاصة القوم، وأصبح القصر مقراً للولاة العباسيين من بعد صالح إلى أن تولى أحمد بن طولون مصر نائباً عن باكباك التركي في سنة ٢٥٤هـ فنزل قصر صالح وقام به حيناً إلى أن أنتقل منه إلى قصره الجديد بالقطائع.

وتحول قصر صالح أو دار الإمارة بالعسكر في عصر خمارويه إلى مقر لديوان الخراج ولكن القصر لم يلبث أن أعيد للسكنى، بعد سقوط الدولة الطولونية، فقد نزل محمد بن سليمان الكاتب. وما زال الأمراء ينزلون

بالعسكر على ان اسست القاهرة.
 : در الفصل بن صالح قد أسس بالعسكر جامعا فى سنة ١٦٩ هـ وعرف
 هذا الجامع بجامع ساحل الغلة.

(ب) أشهر ولاية العباسيين فى مصر حتى قيام الدولة الطولونية :

يبلغ عددهم ٦٩ حتى سنة ٢٥٤ هـ أولهم صالح بن على العباسى الذى
 تولى إمارة مصر فى المحرم سنة ١٣٣ هـ، وأول ما فعله انه أرسل وفد من أهل
 مصر إلى ابى العباس السفاح يحملون بيعة أهل مصر للخليفة، أما عبد
 الملك بن مروان آخر ولاية الأمويين فى مصر لقد أسر هو وأخوه معاوية فسجنا
 إلى أن صحبا صالح بن على عندما خرج من مصر إلى العراق حيث إرتفعت
 منزلتهما. أما من بادر بأعلان السواد قبل دخول الجيوش العباسية فقد
 كافأهم صالح بن على قبل أن يغادر مصر على خدماتهم للعباسيين، ومنهم
 الاسود ابن نافع الفهرى وعبد الرحمن بن عتبه المعافى وعياض بن جريه
 الكلبي ومحمد بن الرحمن ابن معاوية بن حديح فأقطع الاسود بن نافع منية
 بولاق ومنازل زيان بن عبد العزيز بن مروان بالإسكندرية.

ومن أشهر أعمال صالح بن على قيامه بإضافة ٤ اساطين فى مؤخر
 المسجد الجامع بالفسطاط. ثم أعيد صالح بن على إلى إمارة مصر فى سنة
 ١٣٦ هـ وفى هذه الولاية الثانية التى لم تطل أكثر من أشهر جهز مراكب
 الإسكندرية وجيوش العباسيين لغزو المغرب.

ومنهم الليث بن الفضل (١٨٢ - ١٨٦ هـ) من قبل الرشيد وفى عهده
 خرج عليه أهل الخوف بسبب جور مساح الإراضى فى قياس أراضيهم، فقد
 بعث الليث إليهم بمساح يسحون عليهم أراضي زرعهم، فأنقصوا من
 القصبية أصابع، فتظلم الناس إلى الليث، فلم يسمع منهم، فعسكروا،
 وساروا إلى الفسطاط، فخرج عليهم الليث بن الفضل فى ٤ آلاف من جند
 مصر فى ١٢ رمضان سنة ١٨٦، فانهزم الجند عن الليث ولم يبق معه سوى

مائتان كريبهم على أهل الخوف فهزمهم فعادوا إلى ديارهم دون أن يدفعوا الخراج. ومن الجدير بالذكر أن أهل الخوف سبق أن أعلنوا ثورتهم على ولاية العباسيين الذين تشددوا معهم في الخراج أمثال موسى بن مصعب الخثعمي (١٦٧ - ١٦٨ هـ) الذي زاد على كل فدان ضعف ما تقبل به، كما اصطنع الرشوة في الأحكام، فأخرج أهل الخوف عماله في سنة ١٦٨ وناذبوه وعقدت قيس واليمانية حلفا فيما بينهم، كما أتفقوا على حث أهل الفسطاط على خذلان اميرهم - وعند اللقاء، انهزم موسى بن مصعب هزيمة نكراء بعد أن خذله أهل الفسطاط والجند فقتل موسى بن مصعب.

وفي ولاية الحسين بن جميل (١٩١ - ١٩٢ هـ) إمتنع أهل الخوف عن أداء الخراج كما خرج أبو الندى البلوى في نحو ألف رجل ليقطع الطريق بأيلة ومدين وأغار على بعض قرى الشام. فبعث هارون الرشيد جيشا من قبله بقيادة يحيى بن معاذ تمكن من إخضاع الثوار، ونزل يحيى ببليس فأذعن أهل الخوف بالخراج.

ثم عاود أهل الخوف ثورتهم في ولاية حاتم بن هرثمة بن أعين (١٩٤ - ١٩٥) ولكن حاتم خرج إليهم في حشود كثيفة، فما كاد يصل ببليس حتى صالحه أهل الخوف على خراجهم.

وفي أثناء الفتنة بين الأمين والمأمون، كتب المأمون إلى أشرف أهل مصر يدعوهم إلى نصرته فأجابوه سرا وبإيعوا له في ٨ جمادى الآخرة سنة ١٩٦ فولى مصر عباد بن محمد من قبل المأمون في سنة ١٩٦، وبلغ الأمين ما فعله المصريون من خلعه، فكتب إلى رئيس قيس بالخوف وهو ربيعة بن قيس الجرشي بولاية مصر وطلب منه انقاذ أهل الخوف كلهم معه يمينها وقيسيها لمحاربة أنصار المأمون. فخرج ربيعة وأتباعه إلى الفسطاط لمحاربة أهلها، فخذق عباد على الفسطاط ونشب القتال حول الفندق في بداية سنة ١٩٧، ولكنه لم يؤد الى نتيجة وعمد عباد إلى مضايقة أهل الخوف فعقد لعبد العزيز الجروى في قومه من لحم وجذام لمحاربة أهل الخوف،

ولكنه إنهزم. فمضى إلى بلبيس فنزلها ودعا بالإمارة لنفسه وأرسل عماله يجمعون الخراج من شمال الدلتا.

أما أهل الخوف فقد ساروا مرة ثانية إلى الخندق فى المحرم سنة ١٩٨ فعقد عباد للسرى بن الحكم على حربهم، فإنهزم أهل الخوف ثم تفرقوا بعد أن بلغهم مقتل الأمين فى المحرم سنة ١٩٨ .

وإستمر أهل الخوف فى حركتهم طوال عصر الولاة واستفحل خطرهم فى الفترة من ١٩٨ - ٢١٤ وعندما حاول عمير بن الوليد (٢٣٤) أن يحاربهم، قتلوه فى كمين نصبوه له، وهزموا والى مصر الجديد عيسى بن يزيد الجلودى وأرغموه على الفرار إلى الفسطاط الأمر الذى دعا ابو إسحق المعتصم بن هارون الرشيد إلى القدوم بنفسه إلى مصر فى أربعة آلاف من الأتراك، ولما دعاهم الى الطاعة إمتنعوا عليه فقتلهم وهزمهم فى داخل الفسطاط، وأمر بضرب أعناق زعماء الثورة وعلى رأسهم عبد الله بن حليس.

ومع ذلك فإن أهل الخوف لم تهدأ ثارتهم، فقد واصلوا حركتهم بعد عودة أبى إسحق فى المحرم سنة ٢١٥، وتضامنوا مع القبط وأعلنوا الثورة من جديد سنة ٢١٦ على العمال لسوء سيرتهم فيهم وذلك فى ولاية عيسى بن منصور (٢١٥ - ٢١٧) فقدم الأفشين، لإخماد حركتهم، فحاربه أهل تنو وقى ولكنه هزمهم وتابع زحفه إلى الخوف، ففر الثوار ثم إتجه إلى بنى مدلج فى الإسكندرية فهزمهم ثم عاد إلى أهل البشرود فى الخوف فطاولوه وأمتنعوا حتى قدم فى المحرم سنة ٢١٧ هـ ، فأعلن سخطه على عيسى بن منصور وأمر بحل لوائه، وأمره بلباس البياض وقال: لم يكن هذا الحدث العظيم إلا عن فعلك وفعل عمالك، حملتهم الناس مالا يطيقون، وكتمتونى الخبر حتى تفاقم الأمر وإضطربت البلد وكان لقدم المأمون إلى مصر أثره فى إخماد الفتن، فقد تمكن قائده الإفشين من الإيقاع بالقبط بالبشرود، فنزلوا على حكم الخليفة فحكم بقتل الرجال وبيع النساء والأطفال ومن أشهر ولاية

مصر عنبسة بن إسحق الضبي (٢٣٨ - ٢٤٢ هـ) الذي أخذ عماله برد المظالم ، وأظهر بالخوف من العدل ما لم يسمع في زمنه وفي ولايته غزا البيزنطيون دمياط يوم عرفة سنة ٢٣٨ هـ فاستولوا عليه وقتلوا عدداً كبيراً من أهلها وسبوا النساء والأطفال.

وعندما تحرك عنبسة لمطاردتهم لم يتمكن من إدراكهم، إذ إنتقل البيزنطيون إلى تنيس فأقاموا بمبائناتها، فتقاعس عنبسة عن ملاحقتهم، وفي هذه الحادثة يخاطب الشاعر يحيى بن الفضل الخليفة المتوكل يحثه على إنجاد دمياط:

أترضى بأن توطأ حريمك عنوة	وأن يستباح المسلمون ويحربوا
حمار أتى دمياط والروم وثب	بتنيس منه رأى عين وأقرب
مقيمون بالأشتوم يبغون مثل	ما أصابوه من دمياط والحرب ترتب
فلا تنسنا أنا بدار مضيقه	في مصر وإن الدين قد كاد يذهب

فأمر المتوكل بإنشاء حصن دمياط الذي شرعوا في بنائه في رمضان سنة ٢٣٩ ومن أشهر ولاية مصر أيضاً يزيد بن عبد الله التركي (٢٤٢ - ٢٥٣ هـ) وفي ولايته أمر المتوكل ببناء المقياس الهاشمي للنيل في الروضة سنة ٢٤٧ هـ وهو المقياس الكبير المعروف بالجديد كما أمره بأن يعزل القائم بقياسه وكان نصرانيا فجعل يزيد بن عبد الله على المقياس أبا الرداد المعلم وأجرى عليه ٧ دنانير كل شهر.

(٣)

أحداث الإسكندرية في عصر الولاة العباسيين

فى الوقت الذى كان الحوف الشرقى يحتدم ناراً رست بمياة الإسكندرية
مراكب أندلسية قفل أصحابها من غزوهم ونزلوا الإسكندرية لإبتياح ما
يلزمهم ، فأغواهم الإضطراب السائد وإستنصار بعض الطامعين من العرب
بهم على خصومهم فلم يترددوا فى التدخل عندما وأتتهم الفرصة .
وإعتقد أن الأندلسيين الذين قدموا فى سفنهم الى الإسكندرية فى سنة
١٩٩ كانوا غزاة بحر وملاحين مهمتهم الجهاد البحرى ضد بلاد الفرنجة
وسواحل إيطاليا وجزر البحر المتوسط ، وأعتقد أيضا أنهم قدموا فى ٤٠
سفينة وكان عددهم لا يزيد عن ٥ آلاف شخص . إستغلت طائفة البحريين
الأندلسيين حالة الفوضى الداخلية فى مصر واضطراب العرب المقيمين
بالإسكندرية ونواحيها من لحم ومدلج ودخلوا طرفا فى النزاع . فعندما ولى
المطلب بن عبد الله والى مصر اخاه الفضل على الإسكندرية سنة ١٩٩ حقد
عمر بن هلال الوالى السابق للإسكندرية عليه وتحالف مع ثائر آخر فى
ثغرتنيس هو عبد العزيز الجروى كان طامعا فى إمارة الفسطاط . فكتب
إليه الجروى يأمره بالوثوب على الإسكندرية والدعاء له بها وإن يخرج
الفضل بن عبد الله منها . ولم يكن فى إمكان بن هلال وحده أن يقوم بهذا
العمل الجرىء ، فرأى أن يستعين بالأندلسيين الذين كانوا يقضون فصل
الشتاء فى مراكبهم بمياه الإسكندرية ، ولم يتردد الأندلسيون فى بذل
المساعدة لابن هلال وبفضل نصرتهم له نجح فى إخراج الفضل من
الإسكندرية ودعا فيها لعبد العزيز الجروى ، ولكن أهل الإسكندرية إستاءوا
من تدخل الأندلسيين فهاجموا عليهم وإشتبكوا معهم فى معركة إنتهت
بهزيمة الأندلسيين وعودتهم الى مراكبهم وقتل فى هذه المعركة عدد منهم .

وهكذا إنتصر السكندريون وأعادوا واليهم الشرعى. إلا أن المطلب لم يلبث أن عزل أخاه الفضل وأسند الولاية الى إسحق بن إبرهة بن الصباح، وهنا تحركت مطامع ابن هلال من جديد، فخرج لمقاتلته فى شهر رمضان ١٩٩ هـ وتجنباً للقتال عزل المطلب إسحق بن إبرهة وولى الإسكندرية لأبى بكر بن جنادة بن عيسى المعافى وفى نفس الوقت تمكن الجروى بالإتفاق مع السرى ابن الحكم بإجماع الجند عليه فى مستهل رمضان ٢٠٠ هـ، وهنا ساحت لابن هلال الفرصة للتغلب على الاسكندرية فهاجم واليها ابا بكر بن جنادة واخرجه منها ودعا للجروى بها، وهنا تهيأ المجال امام الاندلسيين للنزول بأرض الإسكندرية والإقامة فيها بدلا من المقام فى السفن، والظاهر أنهم إحتكوا بأهل الإسكندرية وافسدوا فيها، فإضطرب ابن هلال الى اخراجهم من بر المدينة إرضاء لأهل المدينة، فرضخ الأندلسيون لطلبه - وأن كانوا قد اصطعنوا عليه ذلك انتظاراً لفرصة تنواتية ينقلبون فيها عليه. وحدث فى هذه الفترة المضطربة من تاريخ الإسكندرية أن ظهرت طائفة تدعو بالمعروف وتنهى عن المنكر وتعارض الوالى تسموا بالصوفيه تولى زعامتهم رجل يقال له أبو عبد الرحمن الصوفى، وكان من الطبيعى أن يتحالف هؤلاء الصوفيه مع الأندلسيين لإشتراكهم معهم فى العداء للوالى، وإجتذب الصوفيه اللخميين واعتضدوا بهم وكان اللخميون قوة هائلة لها وزنها فى نواحي الإسكندرية وكانت لهم أطماعهم الخاصة، وقد عزم الحلفاء على إزاحة ابن هلال، فتجمعت حشودهم حتى بلغت زهاء عشرة آلاف، فحاصروا ابن هلال فى قصره، فسلم نفسه إليهم هو وأخوه محمد وابن عمه هبيرة الواحد بعد الآخر، فتلقفتهم سيوف الحلفاء وقتلوهم فى ذى القعدة سنة ٢٠٠. ثم تنازع اللخميون بعد مصرع ابن هلال مع الأندلسيين نزاعاً أدى الى قيام الحرب وإشتبك اللخميون مع الأندلسيين، فإنهزم اللخميون وإنتهى الأمر بدخول الأندلسيين الإسكندرية عنوة فى ذى الحجه سنة ٢٠٠، فولوا عليها أبا عبيد الرحمن الصوفى، وفى عهده ساد الفساد وكثر القتل والنهب، فإضطرب

الأندلسيون الى عزله، وولى رجلاً منهم يعرف بالكناني. فعندئذ تدخل بنو مدلج، وكانوا يقيمون بظاهر الإسكندرية، إذا خافوا أن يستقل الأندلسيون بها، فهاجموا الأندلسيين، ولكنهم منوا بهزيمة نكراء ترتب عليها أن الأندلسيين أصبحوا يتحكمون في مصير الإسكندرية، فنفوا بنى مدلج عنها، وانفردوا بحكمها. ولم يجد السرى بن الحكم والى الفسطاط بدأ من قبول الأمر الواقع، وحمد له الأندلسيون موقفه المتخاذل.

وبلغ الجروى ما حدث من مقتل صاحبه ابن هلال وإستبداد الأندلسيين بالإسكندرية وتقاربهم مع السرى ابن الحكم الذى سبقه فى الظفر بالإمارة على الفسطاط، فجهز جيشاً حاصره الإسكندرية، فخاف السرى أن يتغلب الجروى على الإسكندرية فتتضاعف قوته عليه، فأرسل قوة لمهاجمة تنيس وأرغام الجروى على فك الحصار عن الإسكندرية والعودة الى تنيس بلده لإنقاذها، ونجحت الخطة وإضطّر الجروى الى فك الحصار والعودة الى تنيس.

وفى هذه الأثناء وقع إنقلاب عسكرى فى الفسطاط إنتهى بخلع السرى فى ربيع الأول سنة ٢٠١ وأرغموه على التراجع الى الصعيد، غير أنه لم يلبث أن عاد الى ولايته بتقليد من المأمون، فى الوقت الذى زحف فيه الجروى الى الإسكندرية للمرة الثانية، وإتفق مع الأندلسيين على دخولها وتنصيب عامل من قبله، ولكن ما كاد الجروى يمضى بقواته لمواجهة السرى فى الفسطاط حتى قام الأندلسيون بخلع عامله على الإسكندرية ودعوا من جديد للسرى. فلما بلغت الجروى هذه الأنباء زحف الى الإسكندرية للمرة الثالثة فى سنة ٢٠٣ فأغلق الأندلسيون حصن الإسكندرية فحاصروهم الجروى سبعة أشهر وبينما كان جيشه يضرب جدران الحصن بالمنجنيق أصيب الجروى بشظية من الحجر فهلك على الفور وبوفاته إنتهت حركته وإنسحبت قواته الى تنيس.

ولم بطل العمر بالسرى بن الحكم هو الآخر، إذ توفى فى جمادى سنة ٢٥ هـ وإنفرد الأندلسيون بحكم الإسكندرية بعد وفاة المتنافسين، فى حين قام صراع عنيف بين أبناء السرى والجروى. وعندئذ صمم المأمون على وضع حد للإضطرابات الداخلية فى مصر، فأسند هذه المهمة الى قائده عبد الله بن طاهر بن الحسين، وأدرك ابن طاهر أنه للقضاء على هذه الفتنة لابد له إستخدام الجيش والإسطول العباسى فى آن واحد، فسير جيشا من الخراسانيين الى مصر، وأقبل هو فى سنة ٢١٠ هـ فتلقاه على بن الجروى بالأموال والإتزال وإنضم اليه، فأسند اليه عبد الله قيادة الاسطول فى تنيس لمعرفته بالحرب فى البحر، ونجح عبد الله بن طاهر فى إخضاع عبيد بن السرى، وآلت اليه ولاية مصر فى ٢ ربيع الاول فى سنة ٢١٨ هـ وما أن تم لعبد الله ذلك حتى قرع عزمه على السير الى الإسكندرية لإستنزال الأندلسيين، وطردهم منها. فبعث على مقدمته العباس وهاشم من قادة خراسان فى مستهل صفر ٢١٢ هـ ثم ادركها عبد الله بن طاهر فى ربيع الاول، فنزل على حصنها، وحاصر المدينة قرابة أسبوعين فإستسلمت، وخرج اليه أهلها بالأمان، ولم يجد الأندلسيون عندئذ بد من مصالحته، فصالحهم على أن يخرجوا من الإسكندرية الى حيث أرادوا من البلاد غير التابعة للعباسيين بشرط إلا يأخذوا فى مراكزهم أحد من الأهالى ولا عبدا ولا أبقا، فاذا خالفوا هذا الشرط حلت دماؤهم.

وهكذا أبحر الأندلسيين من الإسكندرية فى أوائل سنة ٢١٢ هـ بقودهم أحد زعمائهم وهو أبو حفص عمر بن شعيب البلوطى الذى إختار جزيرة أقریطش وفتحوها حصن بعد حصناً وأسسوا بها دولة أندلسية دامت حتى المحرم سنة ٣٥٠ هـ عندما استردها الروم بقيادة نفقور فوقاس.

الفصل الثالث

مصر المستقلة في العصرين الطولوني والإخشيدي

(١)

مصر في عصر الدولة الطولونية

(أ) أحمد بن طولون: (٢٥٤ - ٢٧٠ هـ / ٨٦٨ - ٨٨٣):

كان طولون أبو أحمد بن طولون من الأتراك الذين يقيمون بين تركستان وسيبيريا وحدث أن قام والى بخارى من قبل العباسيين وإسمه نوح ابن أسد الساماني بمحاربة أهالى هذه البلاد فكان طولون من بين الأسرى الأتراك، ثم أختير من بين المماليك الذين أهداهم والى بخارى الى الخليفة المأمون ٢٠٠ هـ فأعجب به المأمون لما توسمه فيه من الذكاء فألحقه ببلائه، وظل يتدرج فى مدارج الرقى حتى تلقب بأمير الستر، وعهد إليه بالمحافظة على حياة الخليفة وهو منصب من أخطر المناصب فى الدولة العباسية فى ذلك الوقت. وظل طولون يقوم بهذه الوظيفة فى حياة المأمون ثم فى حياة ابنه المعتصم من بعده. والمعتصم هو أول الخلفاء العباسيين الذين إستعانوا بالأتراك وأسندوا إليهم المناصب الكبرى فى الدولة وقد أقام المعتصم لمماليكه لأتراك مدينة سامراً ٢٢١ هـ وإتخذها قاعدة لخلافته.

وفى ٢٢٠ هـ (٨٣٥ م) ولد أحمد بن طولون فى بغداد أى قبل أن يؤسس المعتصم مدينة سامراً ونشأ فى سامراً نشأة دينية كان لها أثر فى حياته المستقبلية. وعرف بتقواه وورعه منذ صغره وكان أحمد بن طولون يحضر مجالس العلماء والمحدثين ثم أنه أقبل على ممارسة الحروب وإشتراك فى الغزوات فارتفع شأنه وعظمت ومنزلته وأصبح موضع ثقة خلفاء بنى

العباس كالتوكل (٢٤٢ - ٢٤٧ هـ) والمستعين (٢٤٨ - ٢٥٢) والمعتز (٢٥٢ - ٢٥٥) والمعتد (٢٥٦ - ٢٧٩) وخرج أكثر من مره الى طرسوس أحد ثغور الإسلام بإعتبارها واقعة على حدود الدولة البيزنطية وهناك أقبل على تحصيل العلوم الدينية وجالس أهل العلم والتقى فتأدب بآدابهم.

ثم مات طولون سنة ٢٤٠ هـ عهد المتوكل وترك إبنه أحمد فى العشرين من عمره فولاه الخليفه المتوكل فى بعض الأعمال التى كان يتولاها أبوه طولون وأظهر أحمد براعة فى القيام بأعباء هذه المهام حتى نال أعجاب الخليفة وحاز رضاء رجال البلاط وكبار القواد وعندما تولى احمد بن طولون على مصر كان يتولى على الخراج شخص اسمه ابن المدبر الذى شكل له أولى المشاكل التى واجهته فكان من الطبيعى حين قدم ابن طولون بادية الأمر وقد اقتصر عمله على الإدارة وراثسه الصلاة أن يحنق عليه ابن المدبر، فأخذ يراقبه عن كثب. وعمل ابن المدبر على الكيد لإبن طولون وعزله عن ولاية مصر فكتب الى الخليفة المهتدى ببغداد يقول: " أن أحمد بن طولون قد عزم على التغلب على مصر والعصيان بها". ووصل كتابه هذا الى وزير الخليفة وكان يحب ابن طولون فأعاد الى ابن طولون كتاب ابن المدبر فلما قرأه ابن طولون كتم ما بنفسه وطالب الخليفة أن يقيم على خراج مصر شخصاً آخر أسمه أحمد بن هلال، فلما قدم ابن هلال الى مصر سنة ٢٥٦ هـ رفض ابن المدبر أن يسلمه جميع ما بيده من الأعمال، وحدث بينهما نزاع كبير فإضطر ابن طولون الى القبض على ابن المدبر وإيداعه السجن ولم يفرج عنه إلا بعد أن تولى المعتد العباسى الخلافة فأعاد ابن المدبر على الخراج مرة أخرى. وكان نفوذ ابن طولون قد ازداد كثيراً وتوطد سلطانه بمصر وكاد ابن المدبر يتلاشى بجانبه، فرأى هذا الأخير أن يبحث له عن ميدان آخر فطلب من الخليفة أن يقلده خراج سورية وفلسطين والأردن فولاه عليه سنة ٢٥٨ هـ. وإستمر ابن المدبر بعد ذلك يكيد لابن المدبر وجىء به الى مصر وظل محبوسا حتى مات.

ثانياً: الفتن والثورات: لم يكد ابن طولون يستقر بمصر حتى قامت الثورات خاصة الثورة التي قام بها العلويون وذلك لما كانوا يلقونه من تعسف الأتراك وتضييق السبل عليهم، وقد بدأت هذه الثورة بخرق عبد الله بن طباطبا العلوي على ابن طولون في موضع يقال له الكنائس بين برقة وإسكندرية سنة ٥٥٥هـ. وسار عبد الله إلى الصعيد حيث كثر أتباعه فأدعى الخلافة فبعث إليه ابن طولون بجيش، هزمه وقتله. ثم ثار إبراهيم بن محمد يحيى العلوي المعروف بأبن الصوفي في الصعيد ثم إستقر بأسنا سنة ٢٥٥هـ فأرسل إليه ابن طولون جيشاً هزمه ابن الصوفي في سنة ٢٥٦هـ، ثم أرسل إليه ابن طولون جيشاً آخر هزمه ففر إلى الواحات. كذلك ثار أبو عبد الرحمن العمرى في الصعيد ببلده القاصية وأخضع أرض البجاة وذاعت شهرته فاضطر ابن طولون إلى محاربتة ولكن جيش ابن طولون منى بهزيمة ساحقة. غير أن أتباع العمرى قتلوه بعد ذلك فأنتهت حركته.

كذلك خرج أحمد ابن عيسى بن الشيخ في دمشق على ابن طولون وامتنع عن حمل المال إلى دار الخلافة وأراد ابن الشيخ الإستيلاء على بقية الشام وطمع في مصر وإنتهى أمره أخيراً بأن عهد الخليفة العباسي إلى أحد قواده بمهمة أخضاعه.

وفي سنة ٢٦٢هـ شق أهل برقة طاعة على ابن طولون وطرده نائبه عليها من بلادهم فأرسل إليهم ابن طولون جيشاً بقيادة لؤلؤ فعاقب الثائرين وعاد إلى مصر وأمامه عدد كبير من الغنائم والأسرى.

ثالثاً: خرق العباس علي أبيه: وكانت أشد الثورات خطراً ثورة أبنه عليه ذلك أن ابن طولون أستخلفه على مصر حين خرج إلى الشام سنة ٢٦٤هـ وترك معه كاتبه أحمد بن محمد الواسطي، والتف حول العباس أثناء غياب أبيه أخوان السؤ، فأخذوا يوغرون صدره على أبيه وعلى الواسطي فأضطر الواسطي إلى الكتابة إلى ابن طولون ذاكراً له

إلتفاف بطانه السنوء حول ابنه، فرد عليه ابن طولون بما طمأنه وكان أعداء الواسطى قد أوعزوا إلى العباس بمكاتبات الواسطى إلى ابن طولون فأطلع عليها العباس وازدادت مخاوفه من الواسطى. وزين له أتباعه الخروج من مصر وإعلان العصيان على أبيه. فحمل العباس معه ما كان موجودا بمصر من السلاح والمال وسار إلى برقة ومعة لفيف من أتباعه وظن أنه يستطيع بنقل أمواله وأسلحته أن يقيم ملكا له يناوىء به ملك أبيه، وفى ذلك الوقت عاد ابن طولون إلى مصر سنة ٢٦٥ هـ وأرسل إلى ابنه رسلا ترجوه بالعودة ووعدته بمسامحته وعدم مساسه بسوء ولكن العباس لم يسمع لنصح إبيه ورد عليه ردا قبيحا وسار العباس إلى أفريقية (تونس) سنة ٢٦٦ هـ ولكن إبراهيم ابن الأغلب الب عليه البربر فهزموه وعاد العباس إلى برقة وقد نفذت أمواله واضطر ابن طولون أن يسير إليه جيشا سنة ٢٦٧ هـ وقبض على العباس وقتل من أتباعه عددا كبيرا وأحضر ابن طولون ابنه العباس وأراه أعوانه يتعذبون أمام عينيه. ثم أمر به فحبس حتى قتل فى عهد أخيه خمارويه.

رابعاً: عدااء الموفق أخو المعتمد العباسي لأحمد بن طولون: حدث بين ابن طولون والموفق بالله أخى الخليفة المعتمد العباسى عدااء كان سببه أن المعتمد قسم أملاك الدولة بين ابنه المفوض وبين ابن أخيه الموفق، وكانت مصر من نصيب المفوض. فلما إحتاج الموفق إلى الأموال التى تكفل له محاربة صاحب الزنج وأعداء الدولة العباسية كتب إلى ابن طولون يطلب منه أن يبعث إليه بمال يستعين به على هذه الحرب، فأرسل إليه ابن طولون مبلغا ضخما ولكن الموفق طلب المزيد فرفض ابن طولون وكتب إليه بأنه ليس تابعاً له، عندئذ عمل الموفق على أقصاء ابن طولون عن ولاية مصر ولكنه فشل فى تدبيره هذا وأن كان

قد نجح فى عزله عن الثغور الشمالية بالشام. ثم ما لبث ابن طولون أن عاد إلى توليها حين اضطرت أحوال هذه البلاد وقامت الثورات ضد الولاة الذين عينوا عليها. وزاد العداء بينهما حين أعتزم الخليفة المعتمد على المجئ بنفسه إلى مصر تخلصاً من تعسف أخيه الموفق، وفى أثناء مجيئه قبض عليه أعوان الموفق وأعادوه إلى بغداد حيث قاسى على أيدي أعوان الموفق أشد صنوف العذاب وأمر ابن طولون بعد ذلك بلعن الموفق على منابر مصر والشام وفعل الموفق بالمثل وأمر بلعن ابن طولون على منابر بغداد وظل العداء قائماً بينهما حتى وفاة أحمد ابن طولون سنة ٢٧٠ هـ (٨٨٣ م).

٢- أعمال ابن طولون فى مصر:

أولاً: إنشاء القطائع: لما تولى ابن طولون أمر مصر والفسطاط سنة ٢٥٤ هـ رأى أن العسكر ضاقت بعسكره وخدمه ثم إنه سار على سنة عمرو ابن العاص وصالح بن على فى بناء المدن فأتخذ لنفسه مدينة جديدة سنة ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م تقع فى شمال شرقى الفسطاط بين جبل يشكر وسفح المقطم وسماها القطائع وذلك لأنه قسم منطقتها إلى قطائع مختلفة جعلها للطوائف المختلفة ووزعها بين أرباب الحرف وأصحاب الصنائع والمهن والتجار، وكانت كل قطيعة تتسمى بإسم الطائفة التى تقيم فيها وأقام فيها قصراً للإمارة وبجواره أقام مسجداً جامعاً يعتبر ثالث المساجد الجامعة فى مصر. ثم أخذ الناس يقيمون الأبنية حول المسجد فعمرت المدينة وازدهرت خاصة فى عهد خمارويه الذى أقام فيها كثيراً من المنشآت مثل بيت الذهب وبركة الزئبق والدكة ودارالسباع، ولم تطل حياة القطائع فقد أنتهز الخليفة العباسى المكتفى بالله فرصة ضعف الطولونيين فى أواخر أيامهم وبعث قائده المعروف محمد بن سليمان الكاتب على رأس جيش كبيراً يسترد به الفسطاط وأحرق القطائع سنة ٢٩٢ هـ (٩٠٤ م) فإلتهمت النيران مباني

المدينة ودمرتها تدميرا وجعلتها أثرا بعد عين. وهكذا خربت القطية وأصبحت تلال من الأطلال ولم ينج الجامع الطولوني نفسه من الحريق فأصابه التخریب.

ثانياً: جامع ابن طولون: بنى ابن طولون مسجده الجامع سنة ٢٦١ هـ (٨٧٨ م) على جبل يشكر من مال وجده فى أحد الكنوز الفرعونية، وجامع ابن طولون من أكبر المساجد الإسلامية ويتألف من بيت للصلاة وصحن ومجنبات وتخطيط الجامع مربع الشكل يميل إلى الأستطالة، ويحيط به من الجهة الشمالية والشرقية والغربية زيادات مكشوفة تكمل شكل إلى المربع اقيمت رغبة فى إبعاد الضوضاء الناشئة من الأسواق المحيطة بالجامع ويتوسط الصحن فوارة عليها قبة عالية اقيمت بدلا من الفوارة الأصلية وكانت الفوارة الأولى محمولة على ١٦ عمودا. ويعتبر جامع ابن طولون من اجمل الاثار الإسلامية عامة إذا أنه أقدم جامع فى مصر يحتفظ بعناصره الأولى ثم هو يحتوى على أغنى مجموعة الزخارف الجصية كما أن نوافذه التى يبلغ عددها نحو ١٢٩ نافذة تنوعت أشكالها كما تنوعت زخارفها. وعقود الجامع - لا تحملها أعمدة كما هو الشأن فى مسجد عمرو ولكنها تستند على دعائم أو أكتاف بنيت من الأجر وإرتفعت عليها عقود من نفس المادة واستخدام الدعائم والعقود من الأجر بدلاً من الحجارة يعد ظاهرة جديدة فى تاريخ العمارة المصرية، وقد فسر المؤرخين ذلك بان ابن طولون حين عزم على بناء مسجده هذا قال: أريد بناء أن احترقت مصر بقى، فقليل له يبنى بالجير والرماد والأجر الأحمر القوي على النار إلى السقف ولا يجعل فيه اساطين (اعمدة) من الرخام فانه لاصبر لها على النار، ويقولون أنه قدر للجامع ٣٠٠ عمود من الرخام، وقيل لابن طولون انه لا يجدها إلا إذا أرسل إلى الكنائس فى الإرياف والضياح الخراب لتحمل منها، فأنف من ذلك، وجاءه مهندس قال له: انا ابنه له بلا أعمده وفعل. وفسره علماء الآثار غير ذلك التفسير فذكروا أن إستعمال الأجر بدلاً

من الحجر فى بناء المسجد والعقود والدعائم وإتخاذ الدعائم بدلا من العمد الرخاميه من خصائص العمارة العراقية التى تأثر بها ابن طولون نظرا لنشأته الأولى فى سامرا. الذى إستعمل الأجر فى أبنيته وزخرفتها الجصية. وليس أدل على هذه التقاليد العراقية من دراسة مؤذنه الجامع التى تسترعى الأنظار بشكلها العجيب الذى ظل فريدا فى العمارة المصرية. وقد شاهد كثير من مؤرخى وجغرافى المسلمين هذه المؤذنة وعللوا شكلها تعليلاً أقرب ما يكون إلى الخيال فقد ذكر ابن دقماق والمقرئزى والسيوطى أن ابن طولون كان لا يعبث بشيء قط، فأتفق انه اخذ درجا ابيض بيده ولفه، ثم فطن إلى نفسه وخشى أن ينتقده وزراؤه ورجال حاشيته إذا شوهده يعبث بهذا الدرج فى مجلسه فطلب مهندس الجامع وأمره بأن يبنى مؤذنة المسجد على هيئة الدرج الذى كان يعبث به، ولا شك أن هذا التفسير الخيالى لا علاقة له بالتفسير العلمى الصحيح فأن المؤذنة تتألف من قاعدة مربعة تقوم عليها ساق أسطوانية يلتف حولها من الخارج سلم دائرى لولبى عرضه ٩٠ سم له سياج دائرى كذلك. ويشبه هذا النظام نظام المؤذنة الملوية بجامع سامرا وجامع أبى دلف بنفس المدينة (أنظر مقالى فى كتاب مساجد ومعاهد من كتاب الشعب عدد ٧٨) وكلتاهما مبنية على طراز الزيجورات السومرية والبابلية والأشجاء الساسانية، لاشك أن ابن طولون تأثر أثناء حياته الأولى فى سامرا بهذا النوع من البناء فطبقه على مؤذنته. كما أن موقع المؤذنة فى الزيادة الشمالية للمسجد يماثل موقع مؤذنة سامرا.

ويعلو الساق الاسطوانية للمؤذنة طابقان مشمنان تتوسط بها شرفة بارزة تحملها مقرنصات ويزين كل جانب من جوانب الطابق الأدنى جوفة صماء تتناوب مع الأخرى مفتوحة أما الطابق العلوى فأصغر من السابق وتعلوه قبة مضلعة. وهذان الطابقان المشمنان من الطراز المعمارى الشائع فى عصر المماليك مما يجعلنا نعتقد أن هذه المؤذنة بنيت من جديد فى عصر السلطان حسام الدين لاشين سنة ١٢٩٦ م). أما فكرة السلم الحلزونى فليست إلا صورة من المؤذنة القديمة التى بناها ابن طولون.

ثالثا: منشآت ابن طولون الاخرى: بنى طولون مسجدا آخر على جبل يشكر يعرف إسم مسجد التنور سنة ٢٥٩ هـ وبنى لهذا الجامع مئذنة كانت تستعمل فيها النيران ليلا لهداية الناس ليلا. كذلك أصلح ابن طولون سنة ٢٥٩ مقياس الروضة الذى أقامه أسامة ابن زيد التنوخى سنة ٩٦ هـ (٧١٥ م) لقياس إتفاع النيل. ثم جدد هذا المقياس بأمر الخليفة المأمون العباسى سنة ١٩٩ هـ (٨١٤ م) ثم إعيد انشاؤه زمن الخليفة المتوكل سنة ٢٤٧ هـ (٨٦١ م) وقام ابن طولون بإصلاحه بعد ذلك ومازال هذا المقياس موجود على حالته فى جزيره الروضة.

وقام ابن طولون كذلك بانشاء قناطر لاحتضار المياه من المسافات البعيدة من البساتين الى القرافة الكبرى. ثم امر سنة ٢٥٩ هـ باقامة بيمارستان يعالج فيه الناس دون أجر وهو أول مستشفى يقام فى مصر فى ذلك الوقت وكان يقع بين الفسطاط والقطائع وجعل فيه نظاما خاصا وأنشأ فيه حمامين احدهما للرجال والآخر للنساء. وأخيرا شيد ابن طولون لنفسه حصنا متيعا بجزيرة الروضة ليكون معقلا له فى أوقات الخطر خاصة لان العداء بينه وبين الموفق كان مستحكما للغاية.

ب - ابو الجيش خمارويه بن احمد بن طولون:

(٢٧٠ - ٢٨٢ هـ / ٨٨٣ - ٨٩٥ م).

توفى احمد بن طولون سنة ٢٧٠ هـ على أثر مرض الم به أثناء إحدى غزواته بالشام وخلفه ابنه الثانى أبو الجيش خمارويه. وقد إمتد الحكم بخماروية اثنتى عشر عاما وهو حكم طويل نسبيا وقد إستفاد خمارويه من حكم أبيه الذى ترك له عشرة ملايين دينار وبلادا مستقرة منظمة وجيشا قويا محكم نظامه كان خمارويه شابا مترفا ولهذا أنغمس فى الملذات وعكف عى حياة الترف وأزدهرت مصر فى عهده فوسع القطائع وجملها بالأبنية الرائعة وكان لذلك اكبر الأثر على الحضارة والفن وازدهرت العمارة

لكثرة منشآته وإنتعشت الصناعة وراجت وملأت الأسواق بكل أصنافها وألوانها ولا أدل على ذلك من وصف جهاز إبنته قطر الندى.

ولم يكن خماروية رجل حرب ولهذا كادت مصر تفقد الشام فى أول عهده وتفضيل ذلك أن الموافق انتهز فرصة موت ابن طولون وأرسل ابنه أبا العباس للقضاء على الدولة الطولونية فإستولى على دمشق وإنحدر جنوبا حتى قارب الحدود المصرية، فخرج اليه خمارويه والتقى الجيشان عند مدينة الرملة جنوبى فلسطين سنة ٢٧١ هـ وهزم خمارويه فى هذه الموقعة وإنسحب إلى مصر إنسحابا مخزيا غير أن قائده سعد الأعسر أستطاع الثبات والإنتصار على العباسيين وعلم خمارويه بهذا الانتصار فعاد ثانية إلى الشام وإستولى على دمشق والموصل وأعاد حدود الدولة إلى ما كانت عليه أيام أبيه من العراق شرقا إلى برقة غربا. ثم عقد خماروية صلحا مع الموفق والخليفة المعتمد سنة ٢٧٣ وتضمن هذا الصلح أن تترك مصر والشام لخمارويه ولأولاده من بعده مدة ٣٠ سنة. ومنذ ذلك الحين كف خمارويه عن لعن الموفق على المنابر ثم مات الموفق سنة ٢٧٨ هـ ومات المعتمد سنة ٢٧٩ هـ وقد ساعد ذلك على توطيد نفوذ خمارويه فى مصر والشام وحرص خمارويه على إكتساب رضا الخليفة الجديد المعتضد بالله، فتحسنت العلاقات بين بغداد والقطائع وأطمئن خمارويه على ملكه. وكان من أثر سياسة حسن التفاهم هذه أن عرض خمارويه زواج إبنته أسماء التى تلقب بقطر الندى من الأمير المكتفى ابن الخليفة العباسى. ولكن الخليفة المعتضد أثرها لنفسه، فوافق أبوها على ذلك وجهازها بعظيم يتجاوز الوصف ولقد أفرد المؤرخين الصفحات الطوال فى وصف هذا الجهاز أشادوا بذكره ويروى أبو المحاسن ابن تغرى بردى أن "الخليفة المعتمد أراد بزواج قطر الندى أن يفقر أباهما وهكذا وقع". وقد أسرف خمارويه فى تجهيز إبنته وغالى فى ذلك حتى أشرف بيت المال على الإفلاس وحمل ما لم يرى مثله

ولا سمع به إلا فى وقته وأقام لها على رأس كل مراحل المسافة بين بغداد والقطائع قصر تنزل فيه وأعد هذه القصور بما تحتاج إليه الأميرة فى سفرها إلى بغداد. وقد بلغ موكب العروس بغداد فى محرم سنة ٢٨٢ هـ..

وقد تابع خمارويه سياسة إبيه فى إقامة المباني الرائعة من قصور ودور فأنشأ قصرا سماه قصر الذهب وهو قصر طليت جدرانها بماء الذهب ورسمت عليها كثير من الصور البارزة على مقدار قائمة ونصف من الخشب تمثل خمارويه ومغنياته، وكانت رؤوس صور النساء مكلفة بالكاليل الذهب. وأقام خماروية فى قصره بركة سميت ببركة الزئبق وكان السبب فى إقامتها أنه كان يشكو من الأرق فأشار عليه طبيبه بعمل فسقية مملوءة بالزئبق، وقد جعل خمارويه فى أطرافها طرفا من الفضة وعمل مرتبة تنفخ بالهواء وتلقى فى البركة وتشد بالزنابير المصنوعة من الحرير المتين، وكان خمارويه ينام على هذه الحشية فيتحرك الزئبق بتحريك الحشية فيتألق نور القمر بنور الزئبق. كذلك أقام خمارويه فى قصره قبة سماها الدكة وجعل لها الستائر التى تقى الحر والبرد، وأقام دارا للسباع جعل فيه بيوتا صغيرة كل منها لسبع ولبؤة وكان كل بيت منها بفتح بحركات معينة، وفى كل منها طاق صغير. وكان من بين سباعه سبع أليف أزرق العينان على رقبتة طوق من الذهبسمى بزريق. وكان يلزم خمارويه ويحرسه أثناء نومه وأقيمت فى البيوت بيوتا أخرى للنمور والفهود والفيلة والزرافات، فكانت هذه الحديقة التى أقامها خماروية لا تختلف فى شئ عن حدائق الحيوانات التى تعمل الدول المتحضرة الحديثة على إقامتها.

وقد أفاد هذا الترف مصر فنيا وحضريا وانتعشت الصناعة وإمتلأت الأسواق فى مصر بمنتجاتها المختلفة. غير أن هذا الترف إستنفذ ثروة مصر وأدى إلى افقارها مما أضعف الحكومة بعد ذلك وكان عاملا من عوامل

سقوطها. ولم يطل العهد بخمارويه إذ قتل سنة ٢٨٢ هـ وهو فى طريقه إلى دمشق بدسيسه من بعض جواريه، وخلفه ابنه الأكبر أبو العساكر جيشا وكان فى الرابعة عشرة من عمره. وكان أرعنا فأنغمس فى الترف عكف على.... الملذات وشهوات النفس فخرجت الشام عن طاعته، وزين له بعض أخوان السوء قتل ثلاثة من اعمامه نذكر منهم نصر بن أحمد بن طولون فغضب عليه قواد الجيش وأفتوا بخلعه فخلعوه وسجنوه وولوا مكانه أخاه الأصغر هارون.

ج - عهد هارون وسقوط الدولة الطولينية:

تولى أبو موسى هارون بن خمارويه بعد وفاة ابو العساكر جيش (٢٨٤ - ٢٩٢ هـ / ٨٩٧ - ٩٠٥ م) وهو فى الرابعة عشرة من عمره وفى عهده، ظهرت دعوتان جديدتان كانتا خطرا على مصر، أحدهما الدعوة الفاطمية بافريقية والثانية دعوة القرامطة أولاد عم الفاطميين فى المذهب. وقد أغار القرامطة على الشام سنة ٢٩٠ هـ فعجز عن صد هجومهم وإنهزم الطولونيون أمامهم أنهزاما مخزيا. عندئذ تنبّهت الخلافة العباسية الى ضعف الطولونيين ووطنت العزم على إسترداد مصر قبل أن تقع فى أيدي القرامطة أو الفواطم. وقد ساعد على ذلك وفاة الخليفة المعتضد زوج قطر الندى سنة ٣٨٩ واعتلاء المكتفى بالله عرش الخلافة العباسية.

ففى سنة ٢٩٢ أرسل الخليفة العباسى المكتفى بالله جيشا ضخما إلى مصر بقيادة محمد بن سليمان الكاتب. فنزل بحمص وبعث أسطوله إلى سواحل مصر أما هو فقد سار على رأس جيشه إلى مصر وخرج هارون لمدافعته ومنعه من دخول مصر، كما حدثت موقعة بحرية بين الأسطول العباسى والأسطول المصرى فى تنيس إنهزم فيها إسطول مصر شر هزيمة ووقعت تنيس ودمياط فى يد محمد بن سليمان. وفى نفس الوقت كانت جيوش ابن سليمان تتقدم فى قلب البلاد متجهة إلى الفسطاط، وفر هارون

إلى العباسية وهناك قتله عماء شيبان وعدى فى صفر سنة ٢٩٢ وولى شيبان بن أحمد بن طولون الأمور بنفسه محاولاً إنقاذ الموقف ولكن دون جدوى إذ تفرق عنه أصحابه وأضطر شيبان إلى طلب الأمان من العباسيين فأمنوه ودخل محمد بن سليمان مدينة القطائع فأحرقها ودمرها تدميراً تاماً. وبذلك فقدت مصر إستقلالها.

وهكذا سقطت الدولة الطولونية بعد أن حكمت مصر زهاء ٣٨ سنة ازدهرت فيها الحضارة المصرية وتألقت تألقاً تشهد به أقوال المؤرخين.

د - مصر ولاية عباسية (٢٩٢ - ٣٢٣/٩٠٥ - ٩٣٤ م)

عادت مصر بعد سقوط الطولونيين ولاية عباسية من جديد واستمرت تابعة للعباسيين حتى إستقل بها محمد بن طغج الإخشيد سنة ٣٢٣، هـ غير أن تبعية مصر للخلافة العباسية خلال هذه الفترة كان اسمياً لأن ضعف الخلفاء وإستبداد الأتراك بشئون الخلافة أدى إلى قيام الفوضى والإضطراب فى البلاد. وكانت مصر فى هذه الفترة مسرحاً للوقائع وميداناً للتنافس والشجار بين الولاة وعمال الخرج وأشهر ولاية العباسيين فى هذه الفترة عيسى النوشرى (٢٩٢ - ٢٩٧ هـ) ومع انه كان من احسن ولائهم إلا أن عهده كان يزخر بالفتن والثورات اهمها الثورة التى قام بها أحد أتباع الطولونيين وهو محمد بن الخليلج. وحاول عيسى النوشرى القضاء عليه دون جدوى إذا أرسل إليه جيشاً كان مصيره الهزيمة، فاضطر عيسى إلى الإلتجاء إلى الإسكندرية بعد ان إستولى أبى الخليلج على القسطنطينية. غير أن الخليفة العباسى أرسل إليه جيشاً فى محرم سنة ٢٩٣ كان مصيره الهزيمة كذلك فأرسل إليه الخليفة جيشاً آخر بقيادة رجل اسمه فاتك وإنهزم ابن الخليلج وفر بنفسه ولكن عيسى النوشيرى قبض عليه وضرب عنقه.

ونتى عن ثورة ابن الخليلج حدوث مجاعة فى مصر وإشتداد الغلاء فيها مما كان له أسوأ الأثر فى نفوس المصريين، وقد شجع ذلك الفاطميين على

الإستيلاء عليها. فقد حاولوا ذلك سنة ٣٠١ هـ في ولاية أبى منصور
تكن (٢٩٧ - ٣٠٢ هـ). وإستمرت مظاهر الإضطراب تسود مصر حتى
إستطاع محمد بن طغج الإخشيد الإستقلال بها سنة ٣٢٣ هـ.

(٢)

مصر في عهد الدولة الاخشيدية (٣٢٣ - ٣٥٨)

أ - ولاية محمد بن طغج الاخشيد

كان ابو بكر محمد بن طغج بن جف من سلاله ملوك فرغانة ببلاد ما
وراء النهر وأن كانت هذه النسبة موضع شك كبير من المؤرخين، وكان محمد
هذا يلقب بالإخشيد وهو لقب ملوك فرغانة السابقين منحه له الخليفة
الراضى بالله العباسى بناء على رغبة ابن طغج نفسه وهو لقب يماثل لقب
كسرى ملك فارس ولقب قيصر ملك الروم ولقب النجاشى ملك الحبشة ولقب
فرعون ملك مصر، ويروى المؤرخون ان محمد بن طغج هو الذى التمس من
الخليفة العباسى الراضى تشريفه بهذا اللقب وأن الخليفة لم يكن يعرف معناه
فسأل فى ذلك ف قيل له أنه لقب ملوك فرغانة مثل قيصر وكسرى وفرعون
والنجاشى. وتضيف الرواية أن الخليفة الراضى بالله لم يرفض رغبة ابن
طغج فى التلقب بهذا اللقب بعد أنتصاره على الفاطميين سنة ٣٢٢ فقال: " -
لا تبخلوا عليه بهذا واكتبوا له بذلك" ودعى لمحمد بن طغج بهذا اللقب على
منابر مصر والشام فى رمضان سنة ٣٢٧ هـ. وقد عم اللقب على الدولة
الحاكمة على مصر فسميت بالدولة الاخشيدية.

وكان جف جد الإخشيد أحد قواد الخليفة المعتصم بالله العباسى بسامرا
وظل فى هذا المنصب فى حياة الخليفة المعتصم والوائق فالمتوكل وقتل فى

نفس الليلة التى قتل فيها المتوكل. وخدم ابنه طفج مدة فى جيش احمد بن طولون و خماروية بنواحي طرسوس وكان له من الأبناء سبعة من الذكور أحدهم محمد الإخشيد. وقد تولى طفج فى عهد خمارويه دمشق وطبرية وقذ نقل ابن زولاق رواية عن طفج وأنه نفسه تدل على أنه هو الذى دبر مؤامرة قتل خماروية لأن خمارويه كان يريد قتل طفج وأنهعبر عن ذلك ليلة سكر فيها فعجل طفج بقتل خمارويه. قبل أن يقتل، وظل طفج على ولاية دمشق فى أيام أبى العساكر جيش ابن خمارويه وأتاب طفج عنه على ولاية طبرية ابنه محمد، ويذكر المؤرخون أنه كان لطفج نصيب كبير فى خلع ابى العساكر جيش سنة ٢٨٣ وأنه أعان محمد بن سليمان الكاتب على إزالة الدولة الطولونية سنة ٢٩٢ هـ. ثم إنتقل طفج وابنائهم إلى بغداد بعد سقوط الدولة الطولونية ووقع بينه وبين الوزير العباس بن الحسن نزاع فأوقع به الوزير عند الخليفة فأمر بحبسه هو وابنه الآخر عبد الله. وظلوا الثلاثة فى السجن حتى مات طفج فى سجنه سنة ٢٩٤ فأفرج الوزير عن ابنيه وأستخدمهما عنده. وظلا فى خدمته حتى قتل هذا الوزير. فالتجأ محمد بن طفج إلى الشام وظل يخدم واليها ابى العباس أحمد بن بسطام وكان يخرج معه الى الصيد ويحمل له الطير حتى كان يقال له: بازيار ابن بسطام"أى صاحب الباز"

ثم صحب محمد بن طفج ابن بسطام إلى مصر عندما تقلد أمورها وبقي معه حتى وفاة هذا الوالى سنة ٢٩٧ هـ. ثم ألحق محمد بن طفج فى خدمة الوالى الجديد أبى منصور تكين واشترك معه فى الحرب بين المصريين والجيش الفاطمى بقيادة حباة بن يوسف سنة ٣٠١ هـ فأبلى بلاء حسنا وتوثقت علاقته بوالى مصر تكين حتى أنه عهد اليه سنة ٣٠٦ هـ - بولاية عمان وجبل الشراة فى الشام. ثم ولاه الإسكندرية (٣٠٧ - ٣٠٩) فنزل بها حتى أغار الفاطميون على مصر فى حملتهم الثانية تحت قيادة عبيد

الله المهدي، فإشترك ابن طغج في قتالهم وردهم عن مصر. ثم ولاه الخليفة العباسي المقتدر على الرملة ثم على دمشق وعهد إليه الخليفة الراضي بالله العباسي بولاية مصر سنة ٣٢٣ على أثر إنتصاره على الفاطميين سنة ٣٢١.

وكان محمد بن طغج الإخشيد قد تأثر بشخصية أحمد بن طولون فتشبه به في بلاطه وفي مواكبه وفي تصرفاته وقد بلغ من شدة تأثره بالطولونيين أن أعتبر بعض المؤرخين الدولة الإخشيدية إستمرار للدولة الطولونية.

أخذ محمد بن طغج يؤكد سلطانه في مصر ثم فكر في تأمين حدود مصر الشمالية وذلك بالإستيلاء على الشام، وبيدوا أن الخليفة العباسي كان على علم بنوايا الإخشيد فأسرع بتولية أحد قواده على جنوب الشام ومصر وهو محمد بن رائق الخزري لأن شمال الشام كان في حيازة الدولة الحمدانية التي جعلت عاصمتها في حلب ، وهكذا تبدلت صلة الود التي كانت قائمة بين الإخشيد والخليفة إلى صلة عدااء فإضطّر الإخشيد إلى أبطال الدعاء للخليفة العباسي في صلاة الجمع. وفي سنة ٣٢٧ هـ خرج محمد بن رائق الخزري إلى الشام يريد الإستيلاء على مصر وتقابل جيشه مع جيش الإخشيد في جنوب الشام وإستولى ابن رائق على دمشق ثم أتجه إلى مصر فخرج إليه الإخشيد بنفسه وتقابل الفريقان في الفرما ولكنهما عقدا صلحاً بينهما وعاد الإخشيد إلى مصر ولكن ابن رائق نكث بعهود فخرج إليه الإخشيد مرة ثانية إلى دمشق فهزمه ثم عاد ابن رائق فهزم جيش الإخشيد بقيادة الحسين بن طغج في موقعة حدثت بالقرب من بلدة اللجون على بحيرة طبرية قتل فيها الحسين بن طغج أخو محمد الإخشيد وعز على ابن رائق أن يرى جثة الحسين بن طغج بين القتلى فغسله وحنطه وبعث به إلى مصر في صحبة ابنه مزاحم وكان في السابعة من عشرة من عمره ومعه كتاب يعزى فيه محمد ابن طغج ويعتذر إليه عما حدث ويخبره أنه أرسل إليه أبنه ليفعل به ما يريد، وكان

لذلك أثر طيب في نفس الإخشيد فإستقبل مزاحم بن محمد بن رائق بمظاهر الترحيب والتكريم ثم وتوثقت العلاقات بين الإخشيد وبين ابن رائق حتى تزوج مزاحم فاطمه بين الإخشيد ثم عقد صلح بين أبْن رائق وبين الإخشيد بمقتضاه يدفع الإخشيد لأبْن رائق جزية سنوية قدرها ١٤٠ ألف دينار نظير أن يتولى الإخشيد الأراضى الشامية الواقعة جنوبى الرملة.

ثم قتل أن رائق سنة ٣٣٠ هـ فأنتهز الإخشيد هذه الفرصة وإستولى على ما كان قد تنازل عنه من البلاد وضم إليه كذلك مكة والمدينة.

ثم تحولت العلاقة بين الإخشيد وبين الخليفة العباسى إلى علاقات تقوم على المودة والصفاء فقد وصل الخليفة المتقى بالله العباسى سنة ٣٣٢ هـ إلى درجة كبيرة من الضعف إذا أصبحت السلطة فى بغداد بين أوزون رئيس الشرطة فى بغداد وبين البريدى صاحب الأهواز وهما من كبار قواد الإتراك فإستنجد الخليفة العباسى بالإخشيد أقوى ولاته فى ذلك الوقت فسار الإخشيد إلى ملاقاته فى مدينة الرقة (بين الشام والعراق) سنة ٣٣٢ هـ وحمل إلى الخليفة كثيرا من التحف والهدايا وعرض على الخليفة البقاء معه فى الشام أو الذهاب إلى مصر ولعله أراد من هذه المحاولة أن يوطد نفوذه الروحى فى مصر والشام والعالم الإسلامى بنقل الخلافة إلى دولته وهو الأمر الذى حاوله أبْن طولون من قبل وفشل فيه ولكن الظاهر بيبرس نجح فى تحقيقه بعد إنتصار المماليك فى عين جالوت. ولكن الخليفة لم يقبل هذا العرض حتى لا يترك بغداد عاصمة ملكة ومقر أسرته فسار الإخشيد بعد ذلك إلى مصر ورجع المتقى إلى بغداد بعد أن تعهد توزون التركى بحمايته إذا عاد إليها الخليفة. ولكن توزون لم يف بوعده فحبس الخليفة وسمل عينيه ثم قتله.

ويبدو أن إتصال الإخشيد بالخليفة المتقى قد أثار مخاوف الحمدانيين وحسداهم فأخذوا يتحرشون بأُملاك الدولة الاخشيدية وأغاروا على الشام للقضاء على نفوذ الإخشيديين فيها وسار سيف الدولة الحمدانى إلى حمص

ميمما شطر دمشق للإستيلاء عليها فأرسل الإخشيد غلاميه فاتك وكافور على رأس جيش كبير إلى الشام للدفاع عنها ولكن جيش الحمدانيين تغلب على جيش الإخشيد فاضطر الإخشيد إلى الخروج بنفسه سنة ٣٣٣ هـ بجيش كثيف إلى الشام انتصر على جيش الحمدانيين في حمص وقنسرين ثم إستولى الإخشيد على حلب عاصمة الحمدانيين. وعلى الرغم من إنتصار الإخشيد فقد عقد صلحا مع سيف الدولة الحمداني تعهد فيه بترك حلب للحمدانيين ودفع جزية سنوية لسيف الدولة نظير إحتفاظه بدمشق وما يليها جنوبا. ومن العجيب أن يدفع الإخشيد جزية سنوية إلى سيف الدولة رغم إنتصاره ولكن السبب في ذلك أنه أراد الإبقاء على الدولة الإخشيدية لتكون حصنا منيعا يكفيه ميؤونة محاربة الدولة البيزنطية التي تتاخمها شمالا.

وكان الإخشيد رجلا يحب البناء والتشيد فأقام كثيرا من المنشآت إلا أنه لم يبق مما أقامه أى أثر فقد شيد قصرا عرف فيما بعد بالبستان الكافورى وأنشأ ميدانا أطلق عليه ميدان الإخشيد وشيد قصرا فى جزيرة الروضة سمى بالمختار كذلك أهتم الإخشيد بالمساجد فجدد بناء كثير منها وزودها بما تحتاج إليه من الحصر والمصابيح. وكان من أهم دور مصر زمن الإخشيد دار الفيل وتقع على بركة قارون بالقرب من جامع ابن طولون وهى دار بناها الإخشيد وسكن بها سنة ٣٣٦ هـ..

وكان الإخشيد طوال حياته يجنح إلى السلم ولم يحتك بأبن رائق وسيف الدولة الحمداني إلا رغبة فى تأمين مصر ومات الإخشيد فى دمشق ٢٢ ذى القعدة سنة ٣٣٤ هـ وهو فى السادسة والستين من عمره ونقل إلى بيت المقدس حيث دفن هناك. وكان قد عهد إلى أبنه الأكبر أبى القاسم أنوجور بولاية العهد فخلفه أنوجور له من العمر خمسة عشر سنة وقام بتدبير أمره أبو المسك كافور.

ب - ولاية أنوجور (٣٣٤ - ٣٤٩ هـ) :

كان أنوجور عندما تولى حكم مصر طفلا لا يتجاوز الرابعة عشرة من عمره فقام بتدبير أمور الدولة أستاذه كافور فاستبد كافور بالسلطة ولم يصبح لأنوجور سوى الاسم. ولقد إعترض كافور أيام قيامه بالوصاية على أنوجور عدة صعاب تغلب عليها جميعا بفضل مهارته فى الإدارة وحسن التصرف وإستطاع بذلك أن يمكن نفوذه فى البلاد وذكر إسمه فى الخطبة ودعى له على المنابر بجانب إسم انوجور، وكان كريما يصدق الأموال والعطايا فأحبه رؤساء جنده وكبار موظفيه ولما كبر انوجور وأحس باستبداد كافور وإغتصابه السلطة بدأ يجاهر بعدائه وساءت العلاقات بينهم وإنقسم الجند إلى فريقين: فريق الإخشيدية وأنصار أنوجور وفريق الكافورية أتباع كافور الذين رقاهم إلى المناصب الكبرى. وما زال أنصار أنوجور يحرضونه على إنتزاع السلطة من كافور فعمل على المسير إلى الرملة سنة ٣٤٣ هـ بقصد إعداد جيش هناك يتمكن به من إستعادة نفوذه المسلوب ولكن أم أنوجور سعت إلى مصالحته مع كافور حقنا للدماء وخوفا على ولدها من بطش كافور فتصالحا وظل الحال كذلك حتى مات أنوجور فى ٨ ذى القعدة سنة ٣٤٩ ويتهم بعض المؤرخين كافور بأنه هو الذى سعى إلى موته حين أدرك أن أنوجور يسعى لإزالته. وخلفة فى حكم مصر اخوه أبو الحسن على بن الإخشيد. ومن أبرز الحوادث التى وقعت فى عهد أنوجور إنتصار الإخشيديين على الحمديين فى موقعة حاسمة حدثت بالقرب من حلب والرقه وإستيلاء الإخشيديين على دمشق سنة ٣٣٦ هـ. وقد عقد اناجور مع الحمدانيين معاهدة صلح بنفس الشروط التى تمت بين محمد طغج الإخشيد و بين سيف الدولة فيما عدا أمر واحد هو أن الإخشيديين إشتروا عدم دفع الجزية.

ج - ولاية أبو الحسن علي : (٣٤٩ - ٣٥٥ هـ) :

كان عليا في الثالثة والعشرين من عمره حين تولى أمر مصر ومع كبر سنه بالنسبة لأنوجور حين خلف أبيه فقد كان ضعيفا مسلوب الإرادة وإستطاع كافور أن يقبض على السلطة في يديه وأن يحجر على الأمير في قصره فأخذ كافور يباشر الأمور بنفسه وبقي أبو الحسن علي في قصره حتى مات سنة ٣٥٥ هـ وقيل ان كافور دس له السم كما فعل مع أنوجور من قبل تخلصاً منه.

ويرى المؤرخون أن حاله أولاد الإخشيد مع كافور تشبه في كثير من الوجوه حالة الخلفاء العباسيين مع الوالى من الأتراك وملوك الميروفنجيين المتأخرين الذى أصبحوا أشبه شىء بالألاعيب فى أيدى حجاب القصر .

د - ولاية كافور علي مصر : (٣٥٥ - ٣٥٧ هـ) :

كان المفروض أن يتولى إمارة مصر ولد صغير لإبى الحسن على فإعترض كافور على توليته لصغر سنه وبقيت مصر دون أمير مدة تقرب من الشهر وفى محرم سنة ٣٥٥ هـ أخرج كافور كتابا من الخليفة العباس بتقليده أمر مصر فنودى به واليا على مصر ودعى له فى المساجد بعد الخليفة. وكان كافور عبدا أسود اللون دمىم الخلقة ضخمة الجثة مثقوب الشفة السفلى مشقوق القدمين ثقیل البدن اشتراه محمد ابن طغج من زيات إسمه محمود ابن وهب بثمانية عشر دينار وقيل إن الإخشيد لم يشتريه بالمال وإنما تلقاة هديه، فتوسم فيه الذكاء واحتفظ به. وتربى كافور فى قصر ابن طغج تربية عالية وظهرت عليه إمارات النبوغ والتفوق فاخصه الأمير من بين عبيده وولاه ثقته وأعتقه وأخذ يرقيه فى بلاطه وجعله من كبار قواده ثم عهد إليه بالوصاية على أولاده من بعده. ودام حكم كافور كوال رسمى على البلاد

سنتين وأربعة أشهر وإن كان حكمه يمتد قبل ذلك بكثير حينما تولى الوصاية على انوجور أى أنه حكم ما يقرب من ٢٢ عاما .
 وشغل كافور منذ تولى أمر مصر بثلاثة أمور: تأمين حدود بلاده شمالاً وإخضاع بلاد النوبة وقضائه على المجاعة . وقد رأينا كيف حارب الحمدانيون فى الشمال وإن هذه الحروب إنتهت بمعاهدة صلح بين الفريقين إحتفظت فيها مصر بجنوب الشام وإن هذه الحروب إنتهت بمعاهدة صلح بين الفريقين إحتفظت فيها مصر بجنوب الشام بينما بقى الحمدانيون فى شمالها كذلك حارب كافور القرامطة الذين أغاروا على جنوب سوريا وهددوا القوافل التجارية والحجاج سنة ٣٠٠ . وإنتهت هذه الحروب بالصلح كذلك . ثم إنه حارب ملك النوبة الذى كان قد أغار على مصر وعاث فسادا فى المنطقة الواقعة بين الشلال وأخميم وإنتصر عليه فقدم له ملك النوبة الجزية والرقيق وبدل على ذلك كثرة السود فى الجيش الكافورى . وفى عهد كافور حاول المعز لدين الله الفاطمى فتح مصر فسار بجيشه إلى الواحات فجهز إليه كافور جيشا أوقف تقدمه وأخذ يصانع الفاطميين وتودد إليهم ونجح فى تأخير الغزو الفاطمى ويروى إن دعاه الفاطميين فى عهده كانوا يقولون: "إذا زال الحجر الأسود ملك مولانا المعز الأرض كلها" وفى عهده أصاب مصر مجاعة كبرى كادت أن تقضى على عدد كبير من أهل مصر ونذر وجود القمح وفشا الموت حتى ذكر المؤرخين إن عدد الموتى بلغ نحو ٦٠٠ ألف وإستطاع كافور أخيرا أن يقضى على هذه المجاعة وعادت الحياة الى سابق إزدهارها .

وكان كافور كريما يبذل المال على الشعراء والأدباء ومن هؤلاء الشعراء أبو الطيب المتنبى الذى غادر سيف الدولة الحمدانى مغاضبا وقصد كافور وأمتدحه باحسن الأشعار طمعا فى أن يوليه مناصب الدولة فخلع عليه كافور وأنزله فى دار وعين جماعة لخدمة وحمل إليه كثيرا من المال ولكنه لم يوله عملا .

فمن قصائد المتنبي في مدح كافور قوله في قصيدة:

قواصد كافور توارك غيرة ومن قصد البحر أستقل السواقيا

ولما لم ينل ما أرد هجاه بقوله:

لا تشتري العبد إلا والعصا معه ان العبيد لانجاس مناكيد

كان كافور يحب الغناء والموسيقى ومن ذلك أنه مر بجماعة من السودا ن كانوا يضربون الطبل فطرب كافور وحرك أكتافه على نغمات الطبل فلما فطن إلى نفسه خجل وأراد أن يصرف انتباه الناس عنه خشية أن ينتقدوه فجعل يهز كتفيه في أغلب الأوقات حتى يظن الناس أنها مجرد حركة عصبية أو عادة ملازمة له.

وتوفى كافور سنة ٣٥٧ هـ (في جمادى الأولى) ودفن بالقدس. واجتمع رجال القصر وأختاروا أبا الفوارس أحمد بن على بن الإخشيد واليا على مصر وكان طفلا لا يتجاوز عمره الحادية عشر فعينوا الحسن بن عبيد الله بن طفج وصياً عليه فاستبد الحسن بالسلطة وأساء الوصاية فسخط عليه المصريين وإضطروا إلى الفرار إلى الشام وعانت البلاد كثيراً بعد ذلك إذا أنتشرت الفوضى وأنخفض النيل وكثرت الأوبئة فانتهاز المعز لدين الله الفاطمي فرصة اضطراب الأمور في مصر وعدم قدرة الخلافة العباسية على الدفاع عنها وأرسل جيشه بقيادة جوهر للإستيلاء عليها. وكان واثقا من النصر حتى أنه قال (والله لو خرج جوهر وحده لفتح مصر) وإنتهى الأمر بهزيمة الأخشيديين وأستيلاء الفاطميين على مصر في ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ

الفصل الرابع

حضارة مصر في عصر الولاة

(١)

الحالة الاقتصادية

أ - النظام المالي : اعتمدت إيرادات مصر على الجزية والخراج، وكلاهما ضرائب فرضها العرب الفاتحين على أهل مصر، أما الجزية فتفرض على الرؤوس في حين اقتصرت ضريبة الخراج على ماتنتجه الأرض وبينما يتحدد مقدار الجزية فأن الخراج يتوقف تقديره على مدى خصوبة الأرض وعلى مقدار الفيضان السنوي للنيل ونوع المحصول من جهة وعلى الكيفية التي تم بها الفتح صلحا أم عنوة من جهة أخرى. وعلى الرغم من إختلاف مصادر الفتح في تحديد الصورة التي تم بها الفتح فالأغلب أنها فتحت صلحا وعلى هذا الأساس تصبح أرض مصر ملكية خاصة اى تبقى فى أيدي أصحابها ويفرض عليها الخراج بمثابة الجزية ويسقط باسلام مالكيها او اذا منحت كإقطاع أو بيت لمسلم، ومن هنا فان أرض الخراج تتحول تدريجيا في حالة الإسلام أو الشراء والإقطاع إلى أرض عشرية (١)، وهو ما حدث في العصر الاموي بالفعل وأثر بالتالي على الوضع المالي، إذ تناقصت الإيرادات المالية بشكل أزعج ولاية بنى أمية الى حد أن بعضهم فكر في مواصلة تحصيل الجزية، في من أسلموا فقد بعث أيوب بن شرجبيل الأصبحي والى مصر في خلافة عمر بن عبد العزيز إلى الخليفة فى ٩٩هـ يشكو إليه كثرة دخول الناس فى الإسلام وأثر ذلك فى الخراج، ويستأذنه فى فرض الجزية على من أسلم، فرد عليه عمر قائلا: " قبح الله رأيك، انما لقب الله محمدا هاديا ولم يبعثه جابيا، فضع الجزية عمن من أسلم، ولعمري

(١) محمد أمين صالح، دراسات اقتصادية فى تاريخ مصر الإسلامية، القاهرة ١٩٧٥ ص ٨.

لعمر أشقى من أن يدخل الناس كلهم فى الإسلام على يديه (١) "ويذكر ابن عبد الحكم أن أول من أخذ الجزية من إسلام من أهل الذمة الحجاج بن يوسف، ثم كتب عبد الله بن مروان إلى أخيه عبد العزيز أن يضع الجزية على من أسلم فقال له ابن حجيرة: أعيذك بالله أيها الأمير أن تكون أول من سن ذلك بمصر فوالله أن أهل الذمة ليتحملون جزية من ترهب منهم، فكيف تضعها على من أسلم منهم؟، فتركهم عند ذلك"، وذكر أيضا أن عمر بن عبد العزيز أمر برفع الجزية عن من أسلم من أهل الذمة فى مصر أخذ بقوله تعالى: "فان تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فخلوا سبيلهم أن الله غفور رحيم" (٢). ونلاحظ أن الجزية تفهم أحيانا فى المصادر العربية على أنها ضريبة الرؤوس والأرض فى آن واحد، ومن المعروف أن تقدير الخراج فى مصر كان يرتبط ارتباطا وثيقا بحال الفيضان السنوى للنيل (ومن هنا كانت مقاييس النيل موضع اهتمام الولاة والقدرة الإنتاجية للأرض يضاف إلى هذه الجزية ضريبة الطعام وهى ضريبة عينية تؤدى قمحا أو شعيرا ويمكن أبدالها بالعسل وكانت هذه الضريبة تفرض جملة على أهل القرية. وهذا يؤكد قول ابن عبد الحكم "أن الجزية جزيتان، جزية على رؤوس الرجال وجزية جملة تكون على أهل القرية".

ومن الجدير بالذكر أن إيرادات الجزية أخذت تتناقص فى مصر بالتدريج لكثرة دخول أهلها فى الإسلام، ولتعويض هذا النقص عمل الولاة على فرض الجزية على الرهبان كما حدث لأول مرة فى عهد عبد العزيز بن مروان، ولجأ عبد الله بن عبد الملك بن مروان إلى زيادة الضرائب على القبط فألزمهم بزيادة ثلثى دينار لكل شخص وهذا يفسر قيام القبط بالثورة فى عهد الحمرين بعض الولاة فى العصرين الأموى والعباسى وعلى الأخص فى عهد الحمرين يوسف (١٠٥ - ١٠٨) عندما أقدم عبيد الله بن الحجاج على زيادة

(١) المقرئى، المخطوط، ج ١ ص ١٤٠.

(٢) ابن عبد الحكم، ص ٢١٠.

الخراج على كل دينار قيراطا. أما فى العصر العباسى فلم ينفرد القبط وحدهم بالشورة بل أنضم إليهم العرب المزارعون، بسبب ضغط المتقيلين أو الضامنين المباشر على الفلاحين، وقد أشد خطر الشورة فى مصر فى زمن المأمون إلى حد أنه قدم لتهدئة الأحوال فيها.

وفى العصر التركى كانت مصر تمنح أقطاعا لبعض القواد فيرسلون عنهم نوابا لحكمها وعلى الرغم مما يقتزن بنظام الاقطاعية من إجراءات تعسفية تستهدف فى العادة مضاعفة الخراج فقد رزقت مصر فترة من الوقت ولاية مصلحين عملوا على الرفق بالرعية وإنصافهم منهم على سبيل المثال حاتم بن هرثمة وعنبسة بن أسحق. غير أن تقسيم ولاية مصر فى عصر الضعف الذى أتسم به النصف الثانى من العهد التركى إلى تخصصات أدى إلى اضطراب الأحوال فى البلاد وأقتزن إسم بعض ولاية الخراج بالمظالم ومنهم أحمد بن المدبر الذى تولى خراج مصر سنة ٢٥٠ هـ وهو الذى فرض ضرائب جديدة لم يسبقه إليها أحد مثل ضريبة المراعى على الكلاً وضرائب على أشجار النخيل والسنط بالإضافة إلى مصايد الأسماك، وعلى حجر على النطرون بعد أن كان مباحاً لجميع الناس. فأنقسم مال مصر إلى خراجى وهلالى، وكان الهلالى يعرف فى زمنه وماتلاه بالمرافق والمعاون فلما تولى ابن طولون إمارة مصر وأضاف إليه المعتمد الخراج أمر بإسقاط المرافق فى جميع أعماله وكانت تبلغ بمصر مائة ألف دينار كل سنة وترتب على ذلك إنتعاش العمران فى البلاد وتحسين الأحوال الإقتصادية وشيوع الترف، غير أن ذلك الإنتعاش لم يلبث أن تبدل فى أواخر عهد الطولونيين بتدهور شديد بعد أن اقفرت خزانة البلاد فى عهد خماروية وما تبع سقوط الدولة من نكسات إقتصادية سببها إنتهاب الأموال والذخائر وسلبها من مصر إلى العراق، ولكن الاخشيديين عمدوا إلى النهوض بإقتصاديات البلاد، فتحسنت الأحوال الإقتصادية فى عهدهم نوعا ما وأن كانت تخلفت عما كانت عليه زمن الطولونيين نتيجة لانخفاض مياة النيل وانتشار الأوبئة.

وكانت أموال الخراج والجزية لا تدخل جملة إلى خزانة الدولة، وإنما كان يستقطع منها أعطيات الجند وما يتطلبه الأنفاق على الحروب من أنشاءات عسكرية كالحصون والأسوار والقلاع ومن تزويد الجيش بالمعدات اللازمة والأسلحة وما يستلزم شراؤه للأساطيل من أخشاب ومعادن وما إلى ذلك، وبالإضافة إلى ذلك كان الولاة يهتمون بتنفيذ بعض المشروعات المتعلقة بالرى والزراعة كانشاء القناطر والجسور أو حفر الترع والقنوات وإنشاء مقاييس النيل مما تقتضيه المصلحة العامة هذا إلى جانب المرافق العامة التي ترتبط بالعمارة الدينية والمدنية كإنشاء المساجد أو الزيادة فيها ورصف الطرق وحفر الآبار لمياة الشرب وإقامة الحمامات والدور والقصور والبيمارستانات.

وكان الفائض من الإيرادات يرسل سنوياً إلى بيت المال بدمشق أو بغداد.

ب - الزراعة:

كان العرب يعملون قبل فتحهم لمصر مدى ما كانت تنعم به من الشراء والخيرات اذ كانت مصر ارضا تفيض لبنا وعسلا وكانت تطعم الفاتحين، وكانت مصر تصدر القمح إلى المدينة واستمرت ترسل القمح هناك حتى بعد أن انتقل مركز الخلافة من الحجاز الى الشام ثم الى العراق. وظلت هذه العادة متبعة حتى فى العصر الفاطمى. وكانت مصر أولى البلاد الإسلامية أنتاجاً للقمح والخضروات والفواكه، وكان يزرع فى أرضها الكتان وقصب السكر. وكان أهل مصر يقومون بفلاحة أراضيهم ولكن منذ أوائل القرن الثانى الهجرى سمح بنو أمية لبعض القبائل العربية بالهجرة إلى مصر والإشتغال بالزراعة، ولم يلبث العرب بعد نزولهم بريف مصر أن اختلطوا بالأهالى وأتخذوا الزراعة حرفة لهم.

ولاشك أن العرب لم يغيروا نظام الزراعة في مصر عما كان عليه قبل الفتح العربي وكل ما فعله العرب عند الفتح هو تعهدهم الفلاحين بالرعاية والإهتمام وذلك بشق الترع وإقامة القناطر والجسور وغير ذلك مما تستلزمه الحياة الزراعية مثل إقامة مقاييس النيل لمعرفة مدى ما يصيبه من زيادة ونقص في كل فيضان وعلى هذا الأساس كانوا يقدررون الضرائب وقد أهتم عمرو بن العاص ببناء مقاييس النيل فأقام مقياساً بحلولان وآخر بأسوان وثالث بدندرة وكانت هذه المقاييس مقسمة إلى أذرع وكل ينقسم بدوره إلى أربعة وعشرين أصبعاً. وفي ولاية عبد العزيز بن مروان أقاما مقياساً للنيل بحلولان التي أتخذها عاصمة لمصر. ثم أقام مقياس بجزيرة الروضة سنة ٩٧هـ في خلافة سليمان بن عبد الملك أقامه أسامة بن زيد التنوخي عامل الخراج على مصر. وقد جدد الخليفة المأمون العباسي هذا المقياس سنة ١٩٩هـ - (٨١٤م) ثم أعيد أنشأه من جديد في عهد الخليفة العباسي المتوكل على الله سنة ٢٣٧هـ (٨٦١م) ومقياس النيل هذا عبارة عن عمود طويل ومثمن الشكل مثبت بواسطة عارضة من الخشب نقشت بالذهب واللازورد ومقسم إلى ١٩ ذراعاً. ونصب هذا العمود وسط بئر مربع طول ضلعة ٦١ متراً ونقشت على جدرانه وفوق عقوده آيات من القرآن الكريم بالخط الكوفي تناسب الزرع والماء وتنتهي هذه الكتابة بنص تاريخي نطالع فيه (بسم الله الرحمن الرحيم مقياس بين وسعادة ونعمة وسلامة أمر بينائه عبد الله بن جعفر الأمام المتوكل على الله أمير المؤمنين) وكانت مياه النيل تتسرب إلى هذا البئر عن طريق فتحات في الجدران الشرقي ولهذا البئر درج يوصله إلى القاع وجدرانه من الداخل مكسوة بالرخام والحجر. أما القبة التي تراها اليوم بأعلى البئر فهي من عهد حديث أقيمت على مثال قبة أخرى كانت تعلو المقياس ثم هدمت منذ قرن ونصف من الزمان.

وهكذا فعل العرب ما أمكنهم فعله لزيادة إنتاج الإراضى وكانت الحكومة تحرص على زراعة الأراضى جميعها وعدم إعفاء الأرض جميعاً وعدم إعفاء الأرض البور من الخراج مما دعا إلى إستغلال كل شبر منها

بالزراعة. وأهتمت الخلافة الأموية منذ عهد هشام بن عبد الملك بتشجيع القبائل العربية على الوفود إلى والإهتمام بالزراعة. وظهر الأقطاع فى منذ بداية الفتح العربى ممثلاً فى منح الأراضى التى هجرها أصحابها من الروم والأخاند لبعض الشخصيات البارزة أو القواد او للخواص.

ولما أستقل ابن طولون بمصر رأى أن الزراعة أساس رخاء مضر فأصلح الطرق وشق الترع وأقامة المصارف وأهتم بتطهيرها. كذلك أهتم كافور بتنمية الزراعة وزاد خراج مصر زيادة كبيرة فى عهده. إلا أنه فى آواخر عهد كافور انخفض منسوب خراج النيل مدة تسع سنوات (٣٥١ - ٣٦٠هـ) وظل كذلك حتى عهد الفاطميين فانتشر القحط وأشتد الغلاء وانتشر الوباء ونذر وجود القمح وكثر عدد الموتى وتبع انخفاض النيل اضطراب الأعمال الحكومية والمجاعات والأوبئة فنهبت المحاصيل وعم السلب والنهب.

ج - صيد الاسماك:

أختص جماعة من اهل السواحل بصيد الأسماك، وأول من ادخل نظام المصايد فى الديوان احمد بن المدبر والى خراج مصر سنة ٢٥٠، وجعل لصيد الأسماك ديوانا، فامر أن يكتب فى الديوان.خراج مضارب الأوتار ومغارس الشباك،فأستمر ذلك، وكان يندب لمباشرتها مشد وشهود وكاتب إلى عدة جهات مثل خليج الإسكندرية وبحيرة إسكندرية وبحيرة نسترو بالبرلس وثغر دمياط وجنادل ثغر أسوان وغير ذلك من البرك والبحيرات (١) . وكان يصاد من بحيرة الإسكندرية وبحيرة تنيس أسماك البورى نسبة الى قرية بورة من قرى تنيس.

(١) المقرئى، المخطوط، ص ١٩١.

وكان الصيد فى بحر الإسكندرية يتم وفقا لما ذكره المقرئى بالقرب من تمثال ضخيم من النحاس يقال له شراييل كان قائما على حشفة من حشاف البحر كانت تكثر حوله الحيتان وتصاد عنده، ثم أنقطعت عن هذا الموضع بعد أن اخذ أسامة بن زيد التنوخى عامل الوليد بن عبد الملك على مصر هذا التمثال وضربة فلوسا (١).

وكان صيد الأسماك فى خليج الإسكندرية مطلقا ومباحا للرعية، وكان السمك يطفو فوق الماء بكثرة حتى كان يتصيد الأطفال بالخرق، ولكن والى الإسكندرية فى العصر الفاطمى " زمن الطرطوشى " منع الناس من صيده. كذلك كان السمك يصاد من بحيرة أدكو المعروفة ببخيرة بوقير، وكان لها خليج صغير مشتق من خليج الإسكندرية " وبها من صيد السمك منه مايتحصل منه المال الكثير " (٢)، غير أن هذه البحيرة لم تلبث أن جفت واصبحت سبخة طويلة عريضة بعد أن تغلب الرمل على أشتونها الموصل إليها الماء من البحر (المعدية) وانقطع ماكان يصاد منها من السمك البورى وعاد إلى الإسكندرية بسبب ذلك ضرر كبير. وفى خليج أبوقير كان صيادو الأسماك من أهل هذه الضاحية يقومون بصيدها أثناء الليل بحراريقهم فى القوارب. وترتب على حرفة الصيد صناعة تجفيف السمك وتعليقه، إذا تم صيده يوضع على انخاخ ويملح ويوضع فى الأمطار، فاذا أستوى بيع وقيل له الملوحة.

(١) نفسه ص ١٩٢ .

(٢) القلشندي، صح الأعشى، ج ٣، ص ٣٠٣ .

د - الصناعة

الصناعة : إشتهرت مصر منذ أقدم العصور بصناعاتها الهامة مثل صناعة الورق والزجاج والنسيج والخزف والخشب. ولما فتح العرب مصر لم يوقفوا فيها سلسلة التقدم الصناعى بل شجعوا هذه الصناعات وأستخدموا الصناع الاقباط فى إقامة منشأتهم وفى صناعة كل ما يلزمهم وهكذا كان الفن المصرى فى فجر الإسلام فنا قائماً على التقاليد المحلية، ومالئاً أن دخلت على هذا الفن بعض العناصر الإسلامية صبغت المنتجات بطابع إسلامى بحث فنشأ الفن الإسلامى.

وأول الصناعات التى تقدمت فى مصر فى العصور الإسلامية هى صناعة المنسوجات والواقع أن مصر كانت مشهورة قبل ظهور الإسلام بصناعاتها للنسيج وكان الاقباط يحملون لواء هذه الصناعة مدة طويلة لدرجة أن العرب كانوا يطلقون على المنسوجات المصرية إسم قباطى نسبة إلى اقباط مصر الذين تفوقوا فى هذه الميدان. ولذلك عمد العرب إلى الاستفادة من هذه الشهرة فى كسوة الكعبة ومنح الخلع. وقد أدى إلى ذلك إلى سيرهم بهذه الصناعة إلى الأمام كما يتجلى لنا فى قطع كثيرة وصلت إلينا من هذا العصر أهمها قطعة من الكتان تزدان بزخارف هندسية نسجت بخيوط من حرير وعليها كتابة كوفية تشير إلى أنها صنعت فى طراز العامة بمصر باسم الخليفة العباسى الامين. والطراز كلمة فارسية الأصل (ترازيدان) بمعنى التطريز وعمل المذبح أو الزخرفة التى تزين ثوبا سيما إذا كانت هذه الزينة شريطاً من الكتان منسوجاً فى لحمه الثوب وسداه او مطرزة عليه أو مثبتة فوقه، وكان هذا الثوب خاصاً بشخص ذى أهمية. وقد تطورت كلمة الطراز فأصبحت تطلق على المصنع الحكومى الذى تنسج فيه الثياب. ويبدو أن المصنع الذى كانت تصنع فيه المنسوجات كان معروفاً من قبل فى عصر البطالسة فكان فى العصر الرومانى مصنع حكومى للنسيج يد الإمبراطور

الرومانى بما يحتاجه هو ورجال بلاطه من أقمشة حريرية وقد ظل هذا المصنع قائما حتى الفتح العربى. ولم يحدث العرب تغييراً فى نظام المصانع القديمة وإنما بدلوا أسماءها القديمة بإسم "دار الطراز" وأصبحت تنسج فى دار الطراز ما تحتاج إليه الحكومة من أقمشة مختلفة لكسوة الكعبة وعمل الأعلام والخيام والخلع والهدايا. وللطراز نوعان طراز الخاصة وهو مصنع النسيج الحكومى الذى يمد الخاصة بما هى فى حاجة إليه وطراز العامة وهو المصنع الأهلى للنسيج الذى يمد الشعب بما يحتاج إليه من أقمشة وكان تحت أشرف الحكومة.

وكانت أهم دور الطراز فى مصر فى تنيس ودمياط والإسكندرية واشتهرت تنيس بنسيج القصب الملون والإسكندرية بالمنسوجات الكتانية المسماه (شرب) ودمياط بالقصب الأبيض كذلك أشتهرت شطا ودميرة وتونة بصناعة المنسوجات الرقيقة الكتانية. واشتهرت البهنسا بصناعة منسوجات الصوف والقطن أما الحرير فقد أشتهرت بنسجه مدينة دبيق.

كذلك أشتهرت مصر بصناعة الورق المصنوع من البردى الذى كان ينمو بكثرة فى مصر وخاصة فى مستنقعات الدلتا والفيوم وطريقة صناعة الورق منه أن يشق لباب البردى إلى شرائح يوضع بعضها أفقى وبعضها عمودى بحيث تكون الألياف الافقية إلى الأمام والألياف العمودية إلى الراء ثم يجعل من هذه الشرائح صحائف بواسطة الضغط الشديد عليها ثم تصقل بآلة من العاج وتلتصق الصحائف بعضها ببعض. وظل العرب بعد الإسلام يصنعون الورق من البردى ويستعملونه فى مخطوطاتهم وظلت هذه الصناعة قائمة فى مصر حتى القرن الرابع الهجرى وحلت محلها صناعة الورق الكاغد الذى كان يصنع فى سمرقند والصين.

كذلك أهتم المسلمون بصناعة الخشب والنجارة وهى صناعة معروفة منذ العصر الفرعونى ولا شك ان المسلمين تأثروا فى هذه الصناعة بالصناع المحليين من الاقباط.

أما صناعة الزجاج فقد كانت مزدهرة فى مصر منذ الفراعنة وكانت مدينة الإسكندرية قبل الإسلام من أعظم مراكز صناعة الزجاج فى العالم فلما جاء

المسلمون اتخذوا من الزجاج الأوانى المختلفة الأشكال كما اتخذوا منه أقراطا مستديرة يشبثوها فوق القنينات للزينة كما صنعوا من الزجاج الصنجات الخاصة بالموازين.

وصناعة الخزف كانت من الصناعات العريقة فى مصر القديمة لإتصالها بحياة الإنسان وكلما تدرج الإنسان فى الرقى إرتفعت هذه الصناعة. وكانت الفسطاط مركزاً هاماً من مراكز صناعة الخزف.

هـ - التجارة:

لم يكن تقدم مصر فى الميدان التجارى راجعاً الى ازدهار الزراعة والصناعة فحسب وانما يرجع كذلك الى موقعها الممتاز وسط قارات آسيا واوروپا وإفريقيا وقد أستغل العرب بعد فتح مصر هذا الموقع الرائع فى التجارة بين الشرق والغرب فتدفقت المتاجر تجتاز مصر عن طريق القوافل من الفرما حتى القلزم وعن طريق البحر الأحمر من القلزم إلى المحيط الهندى وفى ذلك يقول أبن خرداذبة فى كتابه المسالك والممالك: -

"وكانت مصر مسلك التجار اليهود الذين يتكلمون بالعربية والفارسية والرومانية والفرنجية والأندلسية والصقلية، وأنهم يسافرون من المشرق إلى المغرب ومن المغرب إلى المشرق يجلبون من المغرب الخدم والجوار والجوارى

والغلمان والفراء والسيوف ويخرجون إلى الفرما ويحلون تجارتهم على الظهر إلى القلزم وبينهم خمسة وعشرون فرسخاً ثم يركبون من القلزم إلى جدة ثم يمضون إلى جدة ثم يمضون إلى السند والهند والصين فيحملون من الصين المسك والعود والكافور وغير ذلك حتى يرجعوا إلى القلزم ثم يحصلون الفرما ثم يركبون في البحر) .

والطريق الثانى للتجارة فى مصر هو البحر الأحمر حتى رأس يناس أو التقصير على البحر الأحمر ثم تنتقل التجارة بعد ذلك عن طريق وديان الصحراء الشرقية إلى قفط على النيل ومن هناك تسلك التجارة الطريق النيلى حتى الإسكندرية أو تسير السفن فى البحر الأحمر حتى القلزم ومن هناك تسير فى قناة النيلية التى تصل بين البحر الأحمر والنيل عن طريق البحيرات المرة حتى الإسكندرية. هذه القناة هى التى حفرها عمرو بن العاص وكانت تصل البحر الأحمر حتى الفسطاط وسميت بخليج أمير المؤمنين لأن عمرو هو الذى أمر بشقها وكانت هذه القناة موجودة أصلاً منذ أيام الفراعنة ثم اهتم بحفرها البطالسة والرومان حتى أهملت قبل الفتح العربى أصبحت غير صالحة للملاحة فى بداية القرن السابع الميلادى ويبدو أن عمر بن الخطاب كان يهدف من إعادة حفرها تسهيل نقل الغلال من مصر إلى الحجاز. وقد ظهرت هذه القناة بعد ذلك فى عهد عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١ هـ)

يضاف إلى هذين الطريقين طريق ثالث كان يرتاده الحجاج إلى مكة هو طريق أيلة وكانت أيلة ملتقى الناس والتجارة. ويبدو أن مصر كانت على اتصال تجارى ببلاد النوبة جنوباً إذا كان يفد إليها فى عصر الدولة الطولونية بعض التجار يحملون البضائع من السودان كالعاج والابنوس وريش النعام وسن الفيل.

(٢)

الحياة العلمية

كانت إسكندرية عندما فتحها عمرو بن العاص أعظم مراكز الثقافة اليونانية الرومانية، غير أن مدرسة الإسكندرية لم تلبث أن اضمحلت بعد الفتح العربي لإنصراف أهل مصر عن دراسة الثقافة اليونانية واقبالهم على الثقافات العربية بعد أن نزلها عدد كبير من العرب اليمنية. ومع ذلك فقد ظلت الإسكندرية تحتل مركزها العلمى والثقافى القديم فى الشرق على الرغم من تعريبها، ونبغ من رجالها كثيرون فى الطب أو الكيمياء وعلى ايدى علمائها اخذ خالد بن يزيد بن معاوية علم الكيمياء بعد أن امرهم بنقل كتب الكيمياء إلى العربية. وفى الطب نبغ عدد من أهل الإسكندرية منهم طبيب يدعى ابن ابجر كان يتولى التدريس فيها، ومنهم بليطان السكندرى (ت ١٨٦ هـ) الذى بعث الخليفة هارون الرشيد فى طلبه لتطبيب إحدى جارياته وسعيد بن نوفل الذى كان فى خدمة ابن طولون وسعيد بن البطريق (ت ٣٢٨ هـ).

أما الفسطاط فقد كانت المركز الحقيقى للحركة العلمية فى مصر الإسلامية، وكان جامع الفسطاط المدرسة الأولى للعلوم الدينية. وكان الفتح الإسلامى فتحاً عسكرياً ومعنوياً فى أن واحد لأنه جاء مع الفاتحين العرب فى الشام والعراق ومصر عدد كبير من صحابة الرسول وتفرقوا فى الأمصار وأنضم عدد كبير منهم للجيش وذلك لنشر الدين الإسلامى واللغة العربية فى البلاد المفتوحة وقد أشتبك فى فتح مصر عدد كبير من الصحابة كانوا أساس المدرسة الدينية الأولى فى مصر الإسلامية. وأول من قام بتدريس العلوم الدينية فى مصر بعد الفتح الإسلامى هو عبد الله بن عمرو بن العاص الذى قام بتدريس ماسمعه عن الرسول من أحاديث وقيل أنه درس قرابة مائة حديث. ومات عبد الله بن عمرو فى الفسطاط

سنة ٦٥هـ عندما قدم مروان بن الحكم الى مصر لأستخلاصها من ابن الزبير. ولم يكن عبد الله بن عمرو وحده هو الذى قام بهذه المهمة، فقد أخذت مصر دروسا دينية عن غيره من الصحابة الذين قدموا إلى مصر بعد الفتح، امثال حيان ابن أبى جبلة وتتلذذ على أيديهم عدد كبير من المصريين أمثال الليث بن سعد المصرى الذى ولد بقلقشندة سنة ٩٤هـ وتوفى سنة ١٧٥هـ وقد تتلمذ الليث على يزيد بن أبى حبيب احد علماء ثلاثة أرسلهم عمر بن عبد العزيز إلى مصر. ويعتبر الليث من أعظم علماء مصر وأئمتها ومحدثيها فى صدر الإسلام وكان يحسن القرآن والنحو ويحفظ الحديث والشعر وقد إشتغل بالفتوى، وكان الأمام الشافعى يتأسف عليه فوات لقياه وتذكر الروايات ان الشافعى قال : (كان الليث أفقه من مالك إلا أنه ضيعه أصحابه).

ومن أقدم علماء الحديث فى مصر عبد الله بن وهب بن مسلم المصرى المتوفى سنة ١٩٧هـ وفى هذا الوقت انتشر مذهب مالك بن انس فى الحجاز ومذهب أبى حنيفة فى العراق ومالك وهو مالك بن أنس الأصبحى ولد بالمدينة وتوفى بها سنة ١٧٩هـ ويمتاز مذهب على الحديث أكثر من أبى حنيفة ويقال لأصحابه أهل الحديث وكان يتمسك بنصوص القرآن والحديث عند حكمه فى قضية من القضايا. أما مذهب أبى حنيفة النعمان بن ثابت فيقوم على رأى والإجتهد ولذا سمي أصحابه باهل رأى والقياس. وانتشر مذهب مالك فى الحجاز لملامنة هذه البيئة التى تسودها البساطة والسذاجة بينما ساد مذهب أبى حنيفة فى العراق لأنه يلائم هذه البيئة المعقدة. أما فى مصر فقد أشتد النزاع بين أنصار هذين المذهبين حتى قدم الأمام محمد بن أدريس الشافعى القرشى الى مصر، وقد ولد الشافعى بغزة سنة ١٥٠هـ وتلقى العلم فى مكة والمدينة وبغداد ثم اتى مصر ١٩٨هـ والى فيها كتبه الكثيرة ومنها كتاب الأم والأمانى الكبرى والأمل الصغير والسنن وتوفى

بها سنة ٢٠٤. وقبره ما يزال موجودا إلى يومنا هذا. ومذهبه يأخذ طابعا مصريا بحثا إذ يقوم على الجمع بين المذهبين المالكي والحنفي وهكذا ازدهرت الحركة العلمية الدينية بالفسطاط وشاركت بعض العناصر المصرية في هذه الحركة فنبع عثمان بن سعد المصري الذي ينحدر من أصل قبضي وكان مولى لآل الزبير بن العوام وقد لقب بورش لشدة بياضه وتنسب إليه إحدى القراءات السبعة المعروفة بقراءة ورش. وقد توفي في سنة ١٩٧هـ. ومن أئمة القراءات في مصر أيضا أبو يعقوب الأزرق بوسف بن عمرو المصري وقد أخذ عن ورش وخلفه في الأقرء بالديار المصرية. وتوفي أبو يعقوب سنة ٢٤٠هـ.

أصبحت مصر مركزاً علمياً يفد إليه كثير من الطلبة من سائر أنحاء العالم الإسلامي لتلقى العلم، من هؤلاء يحيى بن يحيى الليثي الأندلسي الذي أخذ عن الليث بن سعد وكان بمصر نصيب وافر في الحركة الصوفية فبرز في هذا الميدان الفيض بن إبراهيم المصري الملقب بذي النون المصري. وقد ولد ذي النون في أخميم وروى عن الإمام مالك والليث ابن سعد وعبد الله بن لهيعة ويعد ذي النون من رواد الحركة الصوفية في مصر وقد أنكر عليه أهل مصر وقالوا أنه أحدث علما لم تتكلم فيه الصحابة وسعى به بعض أعوانه لدى المتوكل فأستدعاه الخليفة من مصر فلما حضره بكى المتوكل ورده مكرما وعاش ذو النون بقية حياته في الفسطاط حتى مات في الجيزة سنة ٢٤٥هـ.

كذلك ازدهرت المدرسة التاريخية وكان المصريون أول من ساهم في تدوين التاريخ وبرز من المصريين أثنان هما عبد الله بن لهيعة المصري المتوفى سنة ١٧٤ وقد ولي القضاء على مصر عشر سنين (١٥٥ - ١٦٤ هـ) ويمتاز بأنه يمزج التاريخ بالأحاديث والثاني تلميذه عبد الرحمن بن عبد الحكم المصري صاحب كتاب فتوح مصر والمغرب (١٨٧ - ٢٥٧ هـ) كما برز من مؤرخي العصر الأخشيدي أبو عمر الكندي صاحب كتاب الولاة والقضاة. ومن

مؤرخى هذا العصر الحسن بن زولاق صاحب كتاب (العيون الدعج فى حلى دولة بنى طغج) ت (٣٨٧هـ) وله كتاب فى فضائل مصر وذيل على قضاة مصر للكندى ومنهم ابو جعفر احمد بن يوسف المعروف بابن الداية وكان أحد كتاب بنى طولون المقربين إليهم وله كتاب فى سيرة أحمد بن طولون ومنهم البلوى وهو مؤرخ مصرى ينتمى إلى قبيلة بلى العربية عاش فى مصر القرن الرابع وكان عالما فقيها وله كتاب عن سيرة أحمد بن طولون.

وفى مجال الآدب والشعر نذكر الشاعر العذرى جميل بن عبد الله بن معمر العذرى صاحب بشينة أحد عشاق العرب وكان شاعرا إسلاميا من أفصح شعراء عصره قدم إلى مصر فى ولاية عبد العزيز بن مروان فأكرمه وتوفى بها سنة ٨٢هـ. كما وفد إلى عبد العزيز بن مروان - الشاعر الرقيق كثير عزة بن عبد الرحمن الخزاعى (ت ١٥٠) وأقام مصر فى كنف الأمير وزارها قبر محبوبته عزة بنت جميل بن حفص ومن علماء اللغة البارزين فى مصر زمن الولاة عبد الملك بن هشام بن ايوب المعافى صاحب السيرة وكان أماما فى اللغة والنحو وعلم العربية، كما كان أديبا نسابا، سكن مصر توفى بها فى سنة ٢١٨، ومنهم محمد بن عبد الله بن مسلم النحوى وكان يعلم أبناء الأمراء والملوك علم النحو وكان يدرس فى الجامع العتيق بالفسطاط وتوفى فى سنة ٣٣٠ هـ ومنهم أبو العباس أحمد بن الوليد التميمى المصرى مصنف كتاب الانتصار لسيبويه وكان شيخ الديار المصرية فى علوم العربية، توفى بمصر فى سنة ٣٣٢ هـ. ومنهم ابو جعفر النحاس أحمد بن محمد البردى المصرى النحوى وقد أخذ عن الأخفش الصغير وروى الحديث عن النسائى وتوفى سنة ٣٣٨ هـ.

(٣)

أهم القواعد البحرية في مصر والشام في العصر العباسي

(أ) الإسكندرية:

ذاعت شهرة الإسكندرية بمينا وبها الشرقية والغربية في العصر البطلمي كقاعدة هامة في حوض البحر المتوسط الشرقي والمركز الرئيسي للتجارة البحرية، ولهذا السبب حرص البطالمة على إنشاء دار كبرى لصناعة السفن التجارية والحربية، استخدموا لصناعتها الأخشاب المحلية وأخشاب أخرى مستوردة كأخشاب الأرز الواردة من من الساحل اللبناني، والسرو من جزيرة ميليتوس، والصنوبر من شمال البلقان، والقطران من غابات مقدونيا وهضاب آسيا الصغرى. وقد تجدد بناء دار الصناعة البحرية في الإسكندرية في عهد الإمبراطور البيزنطي أنستاسيوس الذي نجح في تكوين قوة بحرية حقيقية أعتمد عليها جستنيان وخلفاؤه في إحراز انتصاراتهم البحرية على الشعوب الجرمانية. وظلت دار صناعة الإسكندرية تنشئ القاطع البحرية بعد أن دخلت مصر في فلك الإسلام، بفضل خبرات الصناع الأقباط ومهارتهم وقد أشترك الأسطول المصري الذي أسسه عبد الله بن سعد مع الأسطول الشامي في غزوة قبرص، كما أشترك الأسطولان معا في معركة ذات الصواري. وكان أمراء البحر يخرجون من ثغر الإسكندرية للغزو، كما حدث عندما خرج عقبة بن عامر الجهني في سنة ٤٧ هـ في البحر إلى رودس بعد أن نجاه معاوية عن إمارة مصر وولاه أمرة البحر. وقد تولى الأسطول المصري السكندري أيضا عبء غزو جزر البحر المتوسط الغربي إلى أن تمكنت دار صناعة تونس من إنتاج ما يكفيها من السفن، وعليه (أي الأسطول السكندري) أعتمد الفاتحون العرب للمغرب في عملياتهم الحربية.

بحذاء الساحل الشمالى لإفريقيا، كما كانت ترتبط إرتباطا بحريا بشغور الشام وعلى الأخص صيدا. ولم تبرز دمياط كقاعدة هامة منافسة للإسكندرية إلا منذ أن تمكن غزاة البحر الأندلسيون من فتح اقريطش، فقد أصبحت اقريطش، ترتبط مباشرة بدمياط وكانت دمياط تزودها بكل ما تحتاج إليه من أسلحة وعتاد وسفن وقلوع من أنشاء دار الصناعة دمياط أو جزيرة الروضة. وفطن البيزنطيون إلى حقيقة ما تمثله دمياط بالنسبة لجزيرة اقريطش، فوجهوا همهم إلى تأديب دمياط بغارة عنيفة قد تجعل أهلها يفكرون طويلا قبل أن يزودوا اقريطش بالسلاح والعتاد، ففى سنة ٢٣٨ هـ أقبل البيزنطيون فى عرفة على دمياط فى ثلاثمائة سفينة يقودها ثلاثة من رؤساء البحر البيزنطين هم : عرفا (لعله أوريغوس أمير البحر البيزنطى، وأبن قطونة، ويسمىة اليعقوبى قطنونارس، وامرد ناهه (ولعله لقب بمعنى أمير البحرية" أمير دنافى Amir cle nave) فها جم أبن قطونة دمياط بمائة من الشلنديات ودخلوا المدينة فى غيبة حاميتها من الجند والجرخية والزراقين، اذ كان قد أستقدمهم عنبسه بن أسحاق والى مصر إلى الفسطاط ليتجمل بهم فى حفل أعذار ولديه فى يوم العيد. فنزل البيزنطيون فى المدينة، وكانوا نحو من خمسة آلاف رجل، فشحنوا سفنهم من المتاع والأموال والقند والكتان ما كان ليحمل إلى العراق، كما احتملوا اسلحة كانت معدة لتحمل إلى إبى حفص صاحب اقريطش وعدتها نحو الف قناة وآلتها. وأثار نزول البيزنطيين فى دمياط موجة من الذعر، ففر عدد كبير من الأهالى بأنفسهم فى المخاضات الممتدة ما بين المدينة والشط، ففرق معظمهم، وقتل البيزنطيين عددا كبيرا من الرجال فى داخل دمياط وسبوا من النساء نحو من ٦٠٠ امرأة منهم ١٢٥ امرأة مسلمة والباقيات من نساء القبط. ثم أضرم البيزنطيون النار فى خزانة القلوع وهى شرع السفن

ومنذ أن دخلت الاسكندرية فى طاعة العباسيين حرص ولاية بنى العباس فى مصر على مواصلة الإهتمام بقاعدة الإسكندرية البحرية التى أصبحت قاعدة رئيسية للعمليات العسكرية فى المغرب المتمرد على العباسيين. وفى سنة ١٣٦ هـ سير ابو العباس السفاح الجيوش العباسية إلى المغرب بقيادة عامر بن إسماعيل، كما أمر بإرسال المثنى بن زياد الخثعمى إلى الإسكندرية ليجيز المراكب منها للإقلاع نحو طرابلس الغرب.

وأحتفظت الإسكندرية فى العصر الطولونى بأهميتها كأكبر قاعدة بحرية فى مصر، وذلك منذ أن أدمجت فى ولاية احمد بن طولون فى سنة ٢٥٦ هـ ومن مظاهر عنايته بشغل الاسكندرية انه زاره عدة مرات، ولم يتوان أثناء هذه الزيارات عن الأهتمام بالمدينة والعناية بدار صناعتها حتى تزيد أنتاج السفن لشدة حاجته إلى أسطول قوى يحمى سواحل بلاده وذلك منذ أن أتضحت نوايا الموقف العدوانية ضده، وبحافظ بفضل على طريق الإتصال البحرى بين الشام ومصر. كما عمل أحمد بن طولون على تعمير الإسكندرية وربطها بالنيل تدعيما لتجارتها البحرية فى الخارج والنهرية فى الداخل، فأمر فى سنة ٢٥٩ هـ بإعادة حفر خليج الإسكندرية. أما خمارويه فقد ورث عن أبيه هذا الأهتمام بقاعدة الإسكندرية، فكان يخرج لزيارتها ويتفقد قطع الأسطول فيها.

(ب) دمياط:

تعتبر دمياط من القواعد البحرية الهامة فى مصر فى العصر الإسلامى لوقوعها على البحر المتوسط من جهة وعند مصب الفرع الشرقى للنيل الذى سمى بإسمها من جهة ثانية. وكان من مزايا هذا الموقع المزدوج أن أصبحت تجمع بين التجارة الداخلية عبر النيل والتجارة الخارجية مع الأقطار المطلة على حوض البحر المتوسط. وكانت ترسو بها السفن القادمة من المغرب

فأحرقوها، وأحرقوا جامع دمياط وعدة كنائس، والفاً وخمسائة بيت. وكان عنيسة قد سجن مقدما من أهل دمياط فى بعض الأبراج، فلما هاجم البيزنطيين دمياط ولم يمنعهم مانع مضى إليه بعض اعوانه، وكسروا قيده وأخرجوه. وأنضم إليه طائفة من أهل المدينة فحاربوا البيزنطيين وهزموهم وأخرجوهم من دمياط. ولما علم عنيسة بخبر هذه الغزو أقبل بجند مصر، ولكنه وصل إلى دمياط بعد خروج البيزنطيين منها إلى أشتوم تنبس، فتقاعس عن مطاردتهم، وفى ذلك يسخر منه الشاعر يحيى بن الفضل بابيات من الشعر وجهها إلى المتوكل.

وعلى أثر ذلك أمر المتوكل على الله العباسى ببناء حصن دمياط سنة ٢٣٩ هـ، وحصن تنيس على البحر، وحصن الفرما، وأنشأ من حينئذ الأسطول بمصر، وجعلت الأرزاق لغزاة البحر. ولم يكد يمضى على هذه الغزوة تسع سنوات حتى أعاد البيزنطيون الكرة على دمياط فى سنة ٢٤٧ هـ، فطرقوها فى نحو مائتى مركب، وأقاموا يعيشون فى السواحل وعندئذ أمر المتوكل العباسى بترتيب المراكب فى جميع السواحل، وإن تشحن جميعا بالمقاتلة.

(ج) عكا:

عكا مدينة تقع على الساحل الجنوبى لبلاد الشام من فلسطين، وكانت من خلافة معاوية حتى عهد هشام بن عبد الملك دار صناعة الشام، والقاعدة الرئيسية فى الساحل الجنوبى إلى أن نقل هشام دار الصناعة منها إلى صور، ولكن المتوكل على الله أمر فى سنة ٢٤٧ هـ بترتيب المراكب بها وبغيرها من السواحل. وقد إزدادت أهمية عكا فى العصر الطولونى فأولها الأمير أحمد بن طولون جانباً كبيراً من عنايته. ويذكر المقدسى أنها مدينة حصينة، وأنها لم تكن على هذه الحصانة حتى زارها ابن طولون (يقصد

أحمد بن طولون) وقد كان رأى صور ومنعتها وإستدارة الحائط على ميناها ، فأحب أن يتخذ لعكا مثل ذلك المينا ، فجمع صناع الكورة وعرض عليهم ذلك ، فقيل لا يهتدى أحد إلى البناء فى الماء هذا الزمان . ثم ذكر جدنا أبو بكر البناء (أى جد المقدسى) وقيل أن كان عند أحد علم ، هذا فعنده . فكتب إلى صاحبه على بيت المقدس حتى أنهضه . فلما صار إليه وذكر له ذلك ، قال أمر هين : على بفلق الجميز الغليظة فصفها على وجه الماء بقدر الحصن البرى ، وخطب بعضهما ببعض ، وجعل لها بابا من الغرب عظيما ، ثم بنى عليها الحجارة والشيد ، وجعل كلما بنى خمس دوامس ربطها بأعمدة غلاظ ليشد البناء ، وجعلت الفلق كما ثقلت نزلت حتى إذا أنها قد جلست على الرمل تركها حولا كاملا حتى اخذت قرارها ، ثم عاد فبنى من حيث ترك : كلما بلغ البناء إلى الحائط القديم ، داخله فيه وخطبه به ، ثم جعل على الباب قنطرة ، فالمراكب فى كل ليلة تدخل المينا وتجر السلسلة مثل صور . قال فدفع إليه ألف دينار سوى الخلع وغيرها من المراكب واسمة عليه مكتوب . وقد كان العدو قبل ذلك يغير على المراكب .

وقد شاهد ناصر خسرو السورين الداخلين فى مياة البحر ، وعان السلسلة فى القرن الخامس الهجرى ، فقال : "وحائطاها داخلان فى البحر وعلى إمتدادهما مدخل مفتوح ، وقد شدت السلاسل بين الحاطين ، فإذا أريد إدخال سفينة إلى الميناء أرخيت السلسلة حتى تغوص فى الماء فتمر السفينة فوقها ، ثم تشيد حتى لا يستطيع عدو قصدها بسؤ" .

(د) صيدا وصور :

حظيت المدينتان فى تاريخهما القديم بشهرة بحرية عالمية ، وعرف ملاحوها بمهارتهم فى قيادة السفن ، وفى فنون القتال البحرى . وقد ظلت صيدا تحتفظ بهذا الشهرة حتى العصر الإسلامى ، فاستعان معاوية بملاحين من أهلها فى تسيير سفنه لسابق خبرتهم ودرايتهم فى ممارسة الملاحة فيه ،

على الرغم من أنها لم تكن دار صناعة فى العصر الأموى. وقد عنى بها خلفاء بنى أمية وعلى الأخص الخليفة الأموى مروان بن محمد الذى نستدل من نقش كتابى أثرى أنه أمر باصلاح ميناء صيدا وترميمه فى سنة ١٣٢ هـ، فتم ذلك على يدى زياد بن أبى الورد. ويشير هذا النص إلى أن ميناء صيدا المذكور أصبح موضع اهتمام الخلفاء بإعتباره قاعدة بحرية هامة للسفن التجارية والحربية.

وحظيت صيدا بعناية الخليفة المتوكل العباسى، وكانت فى جملة مدن الساحل التى أمر الخلفة المذكور بترتيب المراكب بها، وأسندت الدولة العباسية مهمة الدفاع عن ساحل صيدا إلى أفراد من البيت الإرسلاى أو التنوخى أمراء الغرب: ففى سنة ٢٥٧ هـ (٨٧١ م) تولى الأمير النعمان ابن عامر الإرسلاى الذى يرفع بعض النسابة نسبة إلى النعمان بن المنذر ابن ماء السماء اللخى، إمارة الغرب وتشمل على بيروت وصيدا وجبلهما، وذلك بأمر أناجور التركى عامل دمشق وأعمالها من قبل الخليفة العباسى المعتمد على الله. وظل الأمير النعمان يتولاها إلى أن توفى أماجور فى سنة ٢٦٤ هـ (٨٧٩ م) فآلت الى احمد بن طولون فأقر الأمير النعمان على صيدا وبيروت، لما أشتهرت به من الشجاعة.

وأما صور فمدينة حصينة للغاية مشرفة على البحر داخلية فيه على شكل كف فى زند ويحيط بها البحر من ثلاثة جوانب. ويؤكد المقدسى حصانتها، ويشير إلى سلسلتها الشهيرة التى على غطها أقام أبى طولون سلسلة عكا، وكانت بصور دار لصناعة السفن ذكرها اليعقوبى فقال: "وبها دار الصناعة، ومنها تخرج مراكب السلطان لغزو الروم، وهى حصينة جليلة".

(هـ) طرسوس :

كانت تمتد ما بين الإسكندرونة وطرسوس حصون ومسالح للروم أخلاها أهلها وانتقلوا إلى داخل الدولة البيزنطية خوفا من غزوات المسلمين في العصر الأموي، فتشعثت هذه الحصون بمرور الزمن، فكان المسلمون إذا غزوا البلاد البيزنطية أفوها خالية مخربة، وكانت طرسوس حصنا من هذه الحصون الخربة التي كان المسلمون يبرون بها عند غزوهم لبلاد الروم. وتقع طرسوس على الساحل الجنوبي لآسيا الصغرى في خليج إسكندرونة، ويشقها نهر صغير يقال له البردان. وأول من أوصى بأعداد بنيانها وتحصينها لتكون قاعدة لجيوش المسلمين القائد الحسن بن قحطبة الطائي، إذ أحس بأهميتها أثناء مروره بها في سنة ١٦٣ هـ في عهد الخليفة المهدي العباسي، ولكن تعميرها وإعادة تحصينها لم يتم إلا في سنة ١٧١ هـ على يد الرشيد. ولما أحكم بناؤها نزلها طائفة من أهل انطاكية فأقطعت لهم الأقطاعات والخطط، وأصبحت طرسوس منذ ذلك الحين مركزا هاما للرباط، وأعظم القواعد البحرية في الثغور الشامية في العصر العباسي.

ثم خضعت طرسوس لأحمد بن طولون منذ سنة ٢٦٤ هـ عندما دخلها وعزم على المقام بها وملازمة الغزاة، فولى عليها سيما الطويل ولكنها خرجت عليه بعد ست سنوات، فلما قدم ابن طولون إليها سنة ٢٦٩ هـ لاستئصال يازمان الخادم المنتزى بها استعصت عليه، وأرسل يازمان الماء على عسكر ابن طولون من نهر البردان فغرق معسكره وإضر ابن طولون إلى الرحيل عنها. وقد تعرضت طرسوس في العام التالي سنة ٢٧٠ هـ لغزو البيزنطيين ففي هذه السنة هاجم البيزنطيون قلمية التي تبعد نحو ستة أميال من طرسوس في جيش يتألف من مائة ألف فتصدى لهم يازمان ليلا فقتل منهم فيما يقال سبعين ألفا، وقتل مقدمهم، وغنم غنائم كثيرة. وفي سنة ٢٧٤ هـ أوغل يازمان في بلاد الروم فأوقع بكثير من أهلها وغنم وسبى وأسر أعداد كبيرة منهم. ويذكر المسعودي أن يازمان الخادم أمير طرسوس كان لديه رجال من البحريين لم ير مثلهم ولا أشد منهم، وكان العدو يهابه

وتفزع منه النصرانية في حصونها.

وكان خمارويه حريصا على كسب ود يازمان مستهدفا ان يدخل في طاعته، وقد أثمرت هذه السياسة، على نحو تجاوز كل تقدير في الحسبان، ففي ٢٧٧ هـ أنفذ خمارويه إلى يازمان ثلاثين ألف دينار وخمسمائة ثوب وخمسمائة مطرف وسلاحا كثيرا وكان لهذه الهدية أعظم الأثر في نفس يازمان، فدعا لخمارويه في طرسوس، ودخل في طاعته.

ولما توفي يازمان في إحدى غزواته في سنة ٢٧٨ هـ خلفه ابن عجيف الذي كتب إلى خمارويه يخبره بوفاة يازمان، فأقره خمارويه على ولاية طرسوس وأمه بالخييل والسلاح والذخائر وغير ذلك. وأشترك غزاه من مصر أرسلهم خمارويه مع العجيفي أمير طرسوس في غزوة بلاد الروم، نذكر منهم أحمد بن أبا، وبدر الحمامي، وطغج بن جف.

ولكن تبعية ثغر طرسوس للطولونيين لم تتجاوز سنة ٢٨٤ هـ، ففي هذه السنة أخرج أهل طرسوس عامل ابن طولون، ودعوا للخليفة العباسي المعتضد، ومنذ ذلك الحين أصبحت طرسوس ثغراً تابعاً للخلفاء العباسيين، وتوجه منه الدولة العباسية السفن والأساطيل لغزو البلاد البيزنطية، ففي سنة ٢٨٥ هـ غزا راغب مولى الموفق في البحر فغنم مراكب كثيرة، وقتل ثلاثة آلاف من الروم كانوا فيها وأحرق المراكب. ويبدو أن الخلافة العباسية جعلت ثغر طرسوس قاعدة لأسطولها في البحر المتوسط تولاهما بعد راغب الذي نكبه الخليفة المعتضد في سنة ٢٨٦ هـ دميانة البحري غلام يازمان، ودميانه هذا هو الذي أشار على المعتضد العباسي في سنة ٢٨٧ هـ بحرق جميع المراكب البحرية التي كان يستخدمها المسلمون للغزو لشيء في نفسه على أهل طرسوس، فأحرقت المراكب وجميع الآتيا، وكان من بينها خمسون مركبا قديمة من نوع نادر لا يوجد نظيره في ذلك العصر. فلما أحرقت مراكب طرسوس، أضر ذلك بقوة المسلمين. وقد لعب دميانة هذا دورا هاما في القضاء على الدولة الطولونية، فعندما أرسل المكتفي العباسي محمد

سليمان الكاتب لمحاربة الطولونيين وأدالة دولتهم - زحف ابن سليمان إلى حمص، ومن هناك كتب إلى دميانة وهو بالشجر يطلب منه السير في مراكبه إلى سواحل مصر، ودخول النيل وقطع المواد عن مصر. فقدم دميانه بأسطول عدته ١٨ مركبا حربية مشحونة بالرجال والسلاح، فأشتبك في تنيس مع مراكب الطولونيين بقيادة وصيف القطرميز وخصيب البربري وحماد بن ما يخشى الفرغانى فانهزم هؤلاء، وسقطت دمياط وتنيس في ايدي العباسيين، وهرب وصيف القطرميز قائد البحرية الطولونية.

ثم قدم دميانة من الشجر مرة ثانية في مراكب الى الفسطاط سنة ٢٩٣ هـ وذلك عندما ثار ابن الخليج من دعاة الطولونيين على عيسى النوشري والى العباسى، وتمكن دميانة من دخول الفسطاط. وباستعادة العباسيين لمصر في سنة ٢٩٢ هـ (٩٠٥ م) أرتفع شأن القوة البحرية في طرسوس وسواحل الشام

وقد لعبت طرسوس دورا هاما في العصر العباسى الثانى للدفاع عن سواحل مصر من غارات الفاطميين عليها منذ سنة ٣٠١ هـ (٣١٩ م). فعندما أقبلت من المهدي ثمانون مركبا من مراكب الأسطول الفاطمى بقيادة سليمان الخادم ويعقوب الكتامى فى سنة ٣٠٧ هـ - (٩١٩ م) لتدعيم الحملة البرية، وأرست فى مياة الإسكندرية أرسل الخليفة المقتدر بالله الأسطول العباسى المرابط فى طرسوس، فقدمت منه ٢٥ سفينه مجهزة بالنفط والعدد بقيادة ثمل الخادم فأرست برشيد، ثم إشتبكت مع السفن الفاطمية فى مياة رشيد فى معركة بحرية عنيفة وقعت فى ٢٠ من شوال سنة ٣٠٧ هـ، ظفرت فيها مراكب المقتدر، وأجرت كثيرا من سفن المغاربة. ويشير الكندى إلى أن ريحا عاتية عصفت بمراكب الفاطميين فتحطمت وأسر يعقوب وسليمان، وقتل الأهالى البحريين المغاربة وعدتهم سبعمائة، وأبقى ثمل على رؤساء المراكب وعدتهم ١١٧.

(٤)

البحرية في مصر والشام في العصرين الطولوني والاختشيدي

حرص أحمد بن طولون على إنشاء قوة بحرية يعتمد عليها في حماية سواحل مصر من جيش الموفق بالله أبي أحمد طلحة أخى الخليفة المعتمد على الله العباسى، الذى سيره إلى مصر بقيادة موسى بن بغا مستهدفاً صرف ابن طولون عن ولايتها، بالإضافة إلى أنه كان يهدف إلى إستخدام هذا الأسطول الحربى لدفع خطر الغارات البحرية التى يوجهها البيزنطيون على سواحل مصر والشام. فعندما بلغ ابن طولون نبأ مسير موسى بن بغا إلى الرقة وعزمه على قصد مصر للإحاطة بامارته، لم يجد بداً من تدعيم الدفاع عن مصر عن طريق اجراءين: الأول بناء حصن بجزيرة الروضة يتخذه معقلاً لما له وحرمة، أتم بناءه فى سنة ٢٦٣هـ، والثانى إنشاء أسطول ترابط وحداته على سواحل مصر الشمالية وفى نهر النيل قريباً من الفسطاط، لحماية حاضرتة القطائع. فاتخذ "مائة مركب بحرية سوى ما يضاف إليها من العلابيات والحمايم العشارية والسنايك وقوارب الخدمة، وعمد الى سد وجه البحر الكبير، وان يمنع ما يجىء اليه من مراكب طرسوس وغيرها من البحر الملح الى النيل، بأن توقف هذه المراكب الحربية فى وجه البحر الكبير خوفاً مما سيجىء من مراكب طرسوس كما فعل محمد بن سليمان من بعد بأولاده (١). ومن دلائل اهتمام ابن طولون بالأسطول أنه أستقدم ملتزم الصناعة بالروضة ابا كامن شجاع بن أسلم الحاسب، وقال له: "كل ماتعمل لى من العدة فيانه

(١) المقرئى، الخطوط، ج ٣، ص ٨٩. وراجع ايضاً، البلوى، سيرة أحمد بن طولون، ص ٣٤٩، ابن سعيد، المغرب فى حلى المغرب، تحقيق الدكتور رضى محمد حسن واخرين، ج ١، القاهرة ١٩٥٣ ص ١٣٢ - السيرطى، حسن المعاصرة ج ٢ ص ٢٢٢ هـ، عبد المعصم ماحد . نظم الفاطميين ورسومهم فى مصر، ج ١، القاهرة ١٩٥٣، ص ٢١٩.

يكتفى بالقليل مع تقدم هيبتي في صدور الناس إلا المراكب، فإن البحر لا يتقيني ولا يخاف سورتى، وليس يعمل فيه إلا وثاقة الصنعة وتقدير الأحتياط، فقدموا الحزم فى المراكب، واستزيدوا من الإنفاق عليها تسلموا بتوفيق الله من معرة البحر (١١).

ورث خماروية عن أبيه هذا الأهتمام بالأساطيل، فأن ابن منكلى يذاكر أن " عدة المراكب المرصدة للجهاد فى أيام أحمد بن طولون مائة شينى، فلما مات وتملك ابنه خمارويه زاد فى عددها وعدتها". (٢). غير أن خلفاء خماروية لم يولوا البحرية ذلك القدر من الأهتمام فكانت القوة البحرية فى عهدهم لا تتجاوز عددا محدودا من السفن، ولم يقدر لهذه القوة البحرية أن تلعب دورا فى تاريخ الأسرة الطولونية (٣)، بدليل أن الخلافة العباسية لم تستعن للقضاء على الدولة الطولونية الا بقوة صغيرة من الأسطول العباسى الذى كان راسيا بشعر طرسوس قوامها ١٨ مركبا حربيا مشحونة بالرجال والسلاح، يقودها أمير البحر دميانه البحرى (٤). بالإضافة الى الجيش البرى الذى كان ابن سليمان الكاتب يتولى قيادته وبدليل أن السفن التى غنمها

(١١) ابن سعيد، المغرب فى حلى المغرب، ج ١ ص ٩٥.

(٢) محمد بن منكلى، كتاب الاحكام الملكية والصوابط النموسية فى فن القتال فى البحر لوجه ٤١، الباب ٢٩، نسخة مصورة من المخطوطة، محفوظة بكلية الآداب جامعة الإسكندرية رقم ٩.

(٣) يدل على ذلك ما قاله محمد بن دواود لأحمد بن طولون ودية تحامل:

له مراكب فوق النيل راكسة فما سوى القار للنظار والحشب
ترى عليها لباس الدل مذ بيت بالشط مسرعة من عرة الطلب
فما ساهأ لغزو الروم محتسبا لكن ساهأ عداة الروع والعطب
(المقبرى، المخطوط، ج ٣ ص ٩ - السيوطى، ج ٢، ص ٢٢٣).

(٤) الكندى، ص ٢٤٥ - الحوم الراهرة، ج ٣ ص ١٠٩، ١٣٦.

العباسيون بعد الطولونيين لم تقو على مواجهة الأسطول الفاطمي الذي قدم إلى مياه الإسكندرية في ٣٠٧ هـ مما اضطر الخليفة المقتدر إلى إرسال ٢٥ سفينة مزودة بالنفط والعدد من ثغرطرسوس (١).

ولما تقلد الإخشيد إمارة مصر دخل البلاد، وأقبل معه اسطول عباسي يقوده صاعد ابن كلمم إلى تنيس ودمياط، فتصدى له المغاربة وعلى بن بدر في المراكب لمواجهة سفن ابن طعج في النيل ومنعه من الوصول إلى الفسطاط وخلق ابن كيغلغ، وأنتهت المعركة بانتصار السفن العباسية في شعبان سنة ٣٢٣ هـ، وتمكن صاعد من الوصول إلى جزيرة الروضة وإستولى على مافيها من السفن في رمضان سنة ٣٢٣ هـ (٢). ثم سارت مراكب صاعد إلى خليج الفيوم لمطاردة الفرقة المغربية بقيادة الثائر حبشى بن احمد. غير ان صاعد عجز عن الدوران بسفنه في خليج الفيوم لضيقه، فوقع في قبضة المغاربة فقتلوه، وظفروا بمراكبه، ثم عادوا بهذه السفن إلى الفسطاط، فأرسلوا بجزيرة الروضة حيث تقوم دار صناعة الروضة، فهاجموها وأحرقوا ماكان بها من السفن، وكان ذلك سببا في قيام الاخشيد بنقل دار صناعة الروضة سنة ٣٢٥ هـ بين موقعها في الروضة إلى دار خديجة بنت الفتح بن خاقان بساحل الفسطاط.

أما عن نشاط البحرية الاخشيدية خارج مصر فللاسف لم تزودنا المصادر التاريخية بتفاصيل تستحق الذكر، وكل مانعرفه في هذا الصدد نص أورده يحيى بن سعيد الأنطاكي يتعلق بأحتفال كافور بإنزال عدد من السفن التي

(١) الكندي، ٢٧٩.

(٢) الكندي، ص ٢٨٦ - ابن سعيد، ص ١٥٨.

(٣) ابن سعيد، ص ١٦٠.

(٤) يحيى بن سعيد الأنطاكي، صلة كتاب سعيد بن بطريق، الاب لويش شيخو، بيروت ١٩٠٩، ص ١١.

تم صنعها في البحر، فذكر أنه ركب إلى دار الصناعة ليحتفل بطرح مركب
حربي كبير في البحر، وحدث أن تجمع حشد كبير من المتفرجين على حافة
مركب كان رأسيا هناك، فلم يتحمل جانبه ثقل الناس فمال بهم وإنقلب بمن
عليه فغرقوا. وتسبب جنح المركب في غرق عدد من السفن كانت ملاصقة
له، فقتل في ذلك اليوم عدد كبير يصل إلى خمسمائة رجل (١). ونستنتج
من الموقف المتخاذل الذي وقفه أبو الحسن على بن الأخشيد في سنة ٣٥٠ هـ
من أهل أقریطش عندما أستنصروه على البيزنطيين، وتقاعسه عن
مساعدهم باسطوله، وتضليله لأهالي مصر بإرسال بعض مراكبه في البحر
تظاهرا بخروجها لمعاودة أهل أقریطش (٢)، يدل على أن البحرية الإخشيدية
في مصر على بن الأخشيد لم تكن في حالة تسمح لها بالدخول في أي حرب
بحرية ولو على نطاق ضيق ضد البيزنطيين خاصة إذا وضعنا في الاعتبار
أن الأمبراطور رومانوس الثاني حشد كل طاقته البحرية وسخرها دفعة
واحدة لإسترداد أقریطش، فاعد لهذا الغرض قوة بحرية لم يشهد البحر
المتوسط لها مثيلا من قبل، تتألف من ألفى سفينة حربية وألف وثلثمائة
وستين سفينة للمؤن والإمدادات (٣).

(١) يحيى بن سعيد اللطائي، صلة كتاب سعيد بن بطريق، الاب لوس شيخو، بيروت ١٩٠٩، ص ١١.

(٢) القاصي العمان، قصبة أقریطش في عهد المعز لدين الله، ص ٣٣.

(٣) Deihl, op.cit P.42 - أرشيبالد لوس، ص ٢٩٦.

الفصل الخامس

مصر في عصر الدولة الفاطمية

تمهيد

الدعوة الفاطمية

أستغل بنو العباس إسم الشيعة فى أسقاط الدولة الأموية، فلما ظفروا بالخلافة واستأثروا بالحكم دون العلويين وأقاموا دولتهم عل أنقاض الدولة الأموية. أحس العلويون بأنهم خدعوا فآخذوا ينصبوهم العداء ولم يعدلوا عن المطالبه بحقهم فى الخلافة فى العصر العباسى الأول والثانى وقاموا بحركات ثورية كان من أثرها إنتشار المذهب الشيعى فى كثير من أطراف الدولة الإسلامية فانتشر المذهب الإسماعيلى فى الكوفة والبحرين واليمن وشمال العراق وفارس والشام ومصر والمغرب.

وحدث بعد موت جعفر الصادق أنقسام بين الشيعة إلى طائفتين :

الأمامية الاثنا عشرية والاسماعيلية.

١ - الاثنا عشرية: كان الشيعة عموماً يناصرون الإمام جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين وكانوا يعتقدون فى أن الإمام يكتسب هحه فى الإمامة بالوراثة عن على بن أبى طالب باعتباره خليفة النبى شرعاً، ويعتبر الإمام فوق ذلك وريث النبى عن فاطمة وكانوا يشترطون فى إختيار الإمام أن يكون اكبر ابناء أبيه سناً. فلما مات جعفر الصادق سنة ١٤٨ هـ خرجت جماعة من هذه الطائفة عن هذه القاعدة وأنقسم الشيعة إلى الاثنا عشرية والاسماعيلية وكان الاثنا عشرية يعتقدون فى أمامه موسى الكاظم بن جعفر الصادق (الأبن الاصغر) ولذلك سمو

بالموسوية نسبة إلى موسى الكاظم الذي يعتبر سابع أئمتهم ويسوقون الأمامة بعده إلى أعقابه حتى الإمام الثاني عشر محمد المنتظر بن الحسن العسكري الأمام الحادى عشر ويقال أن محمدا هذا دخل سردابا فى مدينة سامرا ولم يخرج منه حتى الآن ويعتقد الاثنا عشرية أن محمدا سيظهر ويملا الأرض عدلا ولذلك سموه محمد المنتظر وصاحب الزمان والقائم بالامر والحجة . ويعتقد اخرون من الاثنا عشرية أن الله قد أخفى الأمام الثانى عشر عن أعين الناس لسر لا يعلمه إلا هو وأن الأمام ما يزال حيا .

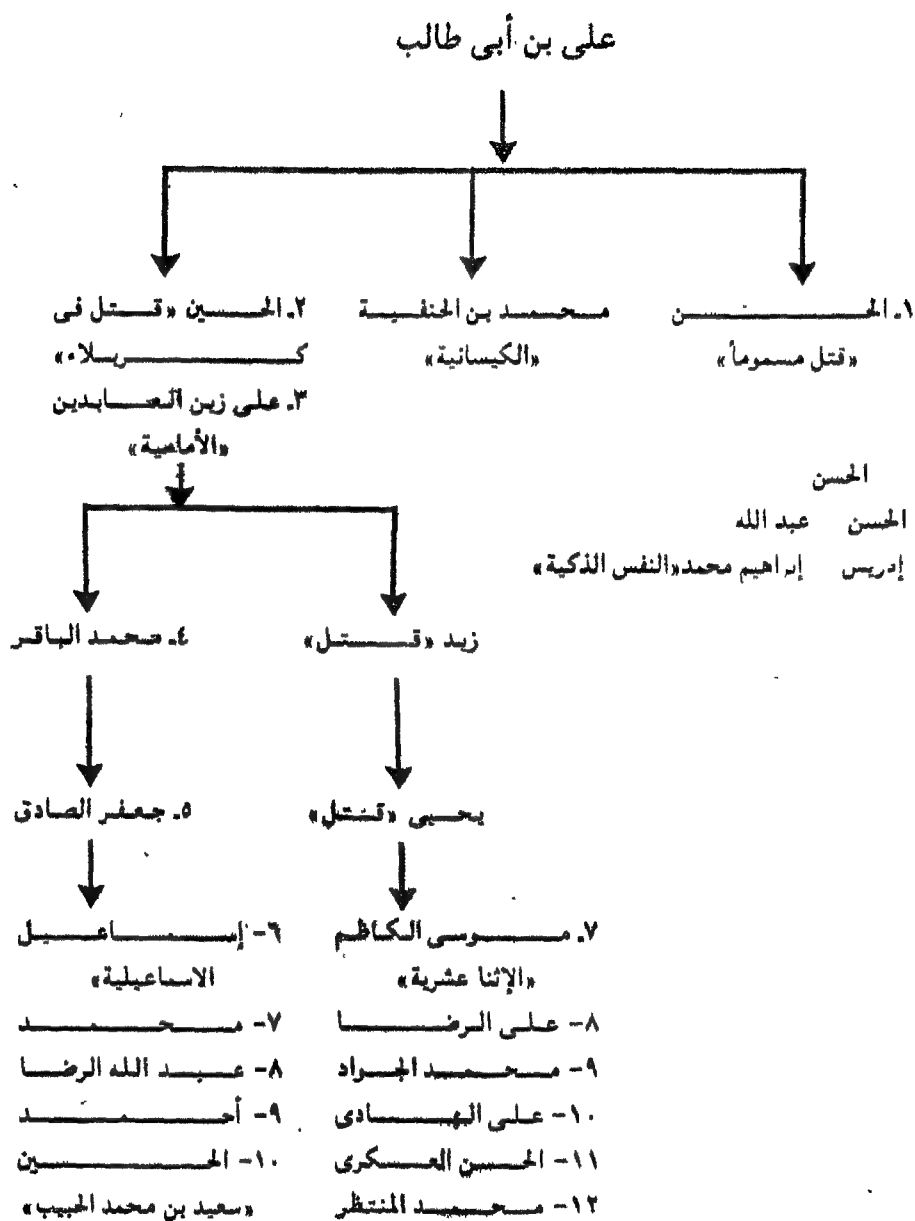
٢ - الاسماعيلية : هم أنصار الإمام اسماعيل بن جعفر الصادق وكان أكبر أبناء أبيه ومع ان هذا الإمام قد مات فى حياة ابيه سنة ١٤٥ هـ فقد إعتقد أصحاب هذا المذهب بامامه ابنه محمد المستور من بعده ومحمد هذا هو الإمام السابع عندهم ولذلك أطلق على هذه الطائفة إسم السبعية فميزا عن الاثنا عشرية.

وقد إمتنع الإسماعيلية عن الاعتراف بأحقية موسى الكاظم فى الإمامة لأنه لا يجوز للإمامة أن تنتقل من أخ إلى اخ بل يجب أن تبقى فى إلعقاب بإستثناء الحسن والحسين ولهذا لم يكن لاخوى إسماعيل عبد الله وموسى الكاظم حق فى الإمامة. ويرى بعض الإسماعيلية ان جعفر الصادق عهد بالإمامة الى موسى الكاظم نقيه أى حفاظا لأولاده إسماعيل وهم الائمة الحقيقين وذلك خوفا من ان يقوم العباسيون بقتلهم وموسى الكاظم فى نظر هؤلاء إمام مستودع أى أنه يتمتع بالإمامة فى حياته ولا يستطيع أن ينقلها إلى أبنائه.

هذا وقد جاء بعد محمد بن اسماعيل أئمة مستورون ظلوا يتداولون الإمامة فى الخفاء واحدا عن الآخر. ويرجع سبب إستارتهم إلى ما ذهب إليه الإسماعيلية من أن الإمام يجوز له أن يستتر اذا لم تكن لديه الوسيلة والقوة التى يظهر بها على أعدائه. والواقع أنهم نهجوا هذا السبيل حين

رأوا ما لحق بأتباع طائفة الموسوية أو الأمامية الأثنا عشرية من اضطهاد وقتل على أيدي بني العباس (١). وفكرة سرية الدعوة فكره قديمة أستحدثها النبي حين دعا إلى الإسلام سراً في دار ابن الأرقم ثم أختفى في الغار حين هددته أعداؤه لهذا عمد الأئمة الأسماعيلية إلى الاستتار، والاختفاء عن الأنظار وسموا لذلك بالأئمة المستورين. وأعتمدوا على دعاة المذهب الإسماعيلي في نشر الدعوة لهم سرا ليدرأوا عنهم نقمة العباسيين عليهم وأتخذ الدعاة الإسماعيلية دور الهجرة في البلاد التي قاموا فيها بنشر المذهب الاسماعيلي.

(١) أوقع العباسيون محمد النفس الزكية في الحجار وبأحبه إبراهيم في العراق سنة ١٤٥ هـ، وقتلوا الحسين بن علي بن الحسن في موقعة فح بمكة سنة ١٦٩ هـ.



الدعاية الاسلامية في المشرق وانتقالها الي المغرب:

وهكذا أمعن أنصار محمد بن اسماعيل في التخفي والأستتار بعد وفاة جده جعفر الصادق وأدرك محمد أستحالة بقاءه في المدينة بعد أشتهاار امره في عصر الرشيد ففر من المدينة وعرف منذ ذلك الحين بالإمام المستور ففر إلى السرى ومنها إلى دماوند وإستقر بنيسابور حيث تزوج وأنجب ولده عبد الله الرضا الذي عهد اليه بالإمامة. ويعتبر محمد ابن إسماعيل أول الأئمة المستورين الذين ينتهون بظهور عبيد الله المهدي وقيام الدولة الفاطمية ببلاد المغرب سنة ٢٩٦هـ وكان محمد بن اسماعيل يعتمد في نشر دعوته على ميمون القداح الفارسي ولما توفي محمد بن إسماعيل خلفه في الإمامة أبنه عبد الله الرضا فأتخذ عبد الله ميمون القداح داعية له. ويعتبر عبد الله بن ميمون هذا المؤسس الحقيقي للمذهب الإسماعيلي حتى أن بعض المؤرخين أعتقدوا أنه هو محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق نفسه، وقد وصف المقرئزي عبد الله فقال أنه كان عالما بجميع الشرائع والسنن والمذاهب، وأنه أعتنق مذهب الشيعة لا للدعوة إلى إمامة إسماعيل ابن جعفر الصادق أو أبنه محمد بل كان ذلك حيلة اتخذها ليجمع حوله أنصارا بمعنى أنه أتخذ هذه الدعوة وسيلة لتنفيذ أغراضه وهي تأسيس دولة فاطمية، وكان عبد الله ابن ميمون يتخذ الأهواز مركزا لنشر الدعوة الإسماعيلية ثم فر إلى البصرة ثم رحل إلى الشام وأقام في سلمية حتى مات بها وخلفه في رئاسه الدعوة الإسلامية ابنه أحمد وكان يلقب بأبي الشلعلع (سنة ٢٧٠هـ)، وأصبح وصيا على سعيد ابن أخيه الحسين الذي يزعم بعض المؤرخين انه عبيد الله المهدي.

يعرف الإمام عبد الله الرضا عند الإسماعيلية بالإمام عبد الله الأكبر ولقد تتبعه العباسيون في عهد المأمون مما اضطره إلى الهرب مع ابنه أحمد ابن عبد الله الرضا ولي عهده في الامامة فقصدا اما زندران والأهواز ثم إتجهوا إلى سامرا ومنها إلى سلمية من أعمال حمص ولما توفي عبد الله

خلفه أبنه أحمد فى الإمامة وأتخذ عبد الله بن ميمون القداح داعية له كما أتخذ أبوه من قبل واصبحت سلمية دار الهجرة الإسماعيلية المركز الرئيسى للدعوة. وظلت كذلك فى عهد الإمام الحسين بن أحمد الذى إستطاع أن يقيم فى سليمة امنا مطمئنا دون ان يناله العباسيون بسؤ. وكان لكرم الحسين وبذله الأموال الكثيرة لسليمة وأمعانه فى التخفى أثره فى أنتشار الدعوة الإسلامية فى كثير من بقاع العالم الاسلامى.

ففى الأهواز قام الحسين الأهوازى بنشر الدعوة وسرعان ما أجابه اليها حمدان ابن الإشعت المعروف بقرمط (لقصر قامته) وساعد الحسين على نشرها وما لبث حمدان ان تولى نشر الدعوة فى الأهواز والعراق ولقيت الإسماعيلية على حمدان قرمط الإنتشار كبير بين العرب. وكان يفرض على الإسماعيلية مبلغا من المال لشراء الأسلحة سنة ٢٧٦ هـ وأقام الدعاة فى القرى من ثقانه. وكان عبدان صهر حمدان من أكبر دعائه وكان لبقا فطنا وصادفت الدعوة الإسلامية على يديه نجاحا كبيرا حتى ان أبا سعيد الجنابى مؤسس دولة القرامطة فى البحرين وزكروية بن مهدوية زعيم قرامطة العراق وبادية السادة أخذوا عنه الدعوة ثم أختفى حمدان قرمط وقتل عبدان بعد عام ٢٨٠ هـ - كما سنذكر فيما بعد.

وفى اليمن قام رستم بن الحسين بن فرج بن حوشب الكوفى بمجهود هائل فى نشر الدعوة الإسماعيلية حتى أن أهل اليمن أعتقدوا فى ظهور المهدي من أولاد على. والواقع ان بعد بلاد اليمن عن مراكز الدولة العباسية ومناعتها وصعوبة الطرق الموصلة اليها بالإضافة الى اتخاذ اليمن وكر للخوارج والشيعية الزيدية كل ذلك كان سببا فى إنتشار الدعوة الإسماعيلية. وتمكن أهل حوشب من تشييد حصن بمدينة لاعة (مدينة على جبل نقع جنوبى صنعاء) واتخذ الحسن مركزاً لنشر دعويته وابتنى بها التغلغل

على معظم أنحاء اليمن وأقام الحصون والقلاع فى سائر أرجائها وانتصر على والى العباسى وعلى أمراء اليمن سنة ٢٧٠ هـ وعرف منذ ذلك الحين بمنصور اليمن وأصبحت اليمن مركزا للدعوة الاسماعيلية يمد بقية البلاد الإسلامية بالدعاة، فأرسل من دعائه إلى اليمامة والسند والهند ومصر والمغرب وكان اختيار المغرب موفقا لبعده عن مركز الخلافة العباسية وتذمر البربر من الحكم العباسى وكراهيتهم لولائهم. وأنفذ أبى حوشب الى المغرب داعيتين هما أبا سفيان والحلوانى وقد أستطاع هذان الداعيتان بهذين جهودهما إثارة حماس البربر وأعجابهم بآل على والمهدى خاصة وكانوا مثقلين بالضرائب التى كان يفرضها عليهم الولاة فرضا مما أعدهم إلى تقبل المذهب الإسماعيلى.

ولما بلغ أبى حوشب داعى دعاة الإسماعيلية فى اليمن نبأ وفاة هذين الداعيتين عهد إلى أبى عبد الله الشيعى القيام بالدعوة إلى هذا المذهب بالمغرب. وأبو عبد الله هذا هو الحسن بن أحمد بن محمد بن زكريا، واصله من أهل صنعاء وتولى الحسبة وبعض أعمال بغداد ثم سار إلى اليمن وهناك التقى بأبى حوشب وصار من كبار أصحابه وقد اختاره أبى حوشب لمهمته الكبرى لما توسمه فيه من الذكاء وما عاينه من العلم والمكر والدهاء. ويذكر أبى الأثير ان أبى حوشب قال له عند رحيله «ان أرض كتامة من بلاد المغرب قد حرثها الحلوانى وأبو سفيان وقد ماتا وليس لها غيرك فبادر فإنها موطأة ممهدة لك».

وأنجبه أبو عبد الله إلى مكة وأعتمد على مكره ودهائه للتأثير فى النفوس وعمد إلى الإجتماع بحجاج كتامة من قبائل البربر وأجتمع بهم فأعجبوا بفصاحته وعلمه وصحبهم عند عودتهم عقب الحج إلى مصر ثم دعوه للاقامة ببلادهم لأداء رسالته فى طلب العلم وما زالوا وهو يتظاهر بالرفض حتى أجابهم بالقبول ووصل إلى بلاد كتامة فى ربيع الأول سنة

٢٨٨هـ، وأقبل عليه أهل هذه البلاد ونجح في كسب مودتهم وإجذب إليه قبائل البربر، فانتشرت الدعوة الإسماعيلية بفضلها في بلاد ساد فيها الجهل فصار الناس يتحدثون عن قرب ظهور المهدي وازداد التفاف الناس حوله بسبب ما كان يخبرهم به من أنه البشير بالمهدي. وكانت بلاد المغرب قد خضعت للعرب في عهد الدولة الأموية وأسلم البربر وصدق إسلامهم وكان لتطرف هذه الأقاليم وبعدها عن مركز الخلافة أثر كبير في اختيارها مسرحا للأحزاب المعارضة للدولة العباسية في أول أيامها فأستقل المغرب عن الخلافة العباسية وتألقت فيه أربعة ولايات في آن واحد، دولة الإدراصة بفاس دولة الرستميين بتاهرت ودولة الإغالبة بالقيروان ودولة بني مدرار بسجلماسة وينبغي أن نلم نبذة عن هذه الولايات حتى نستطيع أن نتتبع الحوادث.

دولة الادارسة:

نجح الشريف إدريس عبد الله بن الحسن في الهروب من العباسيين بعد هزيمتهم للعلويين في موقعة فخ بمكة سنة ١٦٩ هـ (٧٨٦ م) وهي الموقعة التي قتل فيها الحسين بن علي وأكثر أصحابه. هرب إدريس إلى مصر في صحبة مولاه راشد ومنها تسلل إلى بلاد المغرب بفضل تستر واضح مولى صالح. وكان لتطرف هذه البلاد وبعدها عن مراكز الخلافة العباسية أثر كبير في تحولها مسرحا للأحزاب المعارضة للحكومة. وأتفق وصول إدريس في إمارة يزيد بن حاتم على إفريقية وهشام بن عبد الرحمن الداخل في الأندلس ونزل بوليلي من أرض طنجة سنة ١٧٢ هـ وكانت مدينة قديمة أزدهرت في العصر الروماني وأصبحت حاضرة إقليم موريتانيا ومقر الحاكم الروماني. وأستطاع إدريس بفضل فصاحته وبلاغته التأثير في نفوس البربر وكانوا يلاقون تعسفا من حكام الخلافة العباسية فأقبلوا على مبادئ الخوارج التي تدعو إلى المساواة يعتنقونها لذلك لا نعجب حين نجدهم يرحبون بإدريس

ودخلت في طاعته فعظم قبائل زناته وأوربة ومكناسة فمعظم امره وقويت شوكته وأمتدت رقعة بلاده حتى شملت الأراضي الواقعة غربي القيروان حتى المحيط الإطلسي ومات إدريس سنة ١٧٥ هـ مسموما وخلفه أبنه إدريس الثاني . وظلت هذه الدولة قائمة حتى ضعف أمرها عند ظهور الدولة الفاطمية.

دولة الاغالبة :

منح الرشيد ١٨٤ هـ (٨٠٠ م) حاكم المغرب الأدنى (تونس) من قبله وهو إبراهيم ابن الأغلب حق الإمارة والإستقلال به وتوارثوه، نظير جزية سنوية قدرها ٤٠ ألف دينار وقد اتخذ إبراهيم بن الأغلب مدينة القيروان حاضرة له وأسس إلى جوارها مدينة القصر القديم على بعد ٣ أميال من القيروان . ومات إبراهيم بن الأغلب سنة ١٩٦ هـ (٨١٢ م) وتولى بعده ابنه أبو العباس عبد الله (١٩٦ - ٢٠١ هـ) ثم أخوه زيادة الله بن إبراهيم سنة (٢٠١ - ٢٢٣ هـ) وكان رجل بناء وتشيد فأهتم بتحسين البلاد وبنى للقيروان أسوارا وجدد بناء المسجد الجامع بالقيروان وبنى رباط سوسة وأهتم بتقوية الجيش وأرسل حملة بحرية الى صقلية بقيادة اسد بن الفرات الذي نجح في الإستيلاء على صقلية سنة ٢١٣ هـ (٨٣٥) وتولى بعد زيادة الله عدة أمراء كان لهم أثر كبير في نشر بذور الحضارة الإسلامية في المغرب وقد أسسوا أسطولا عظيما فتحوا به جزر مالطة وسردانية وغزابه شواطئ فرنسا الجنوبية وشواطئ إيطاليا وحاولوا أن يفتحوا رومه. وسقطت دولة الأغالبة سنة ٢٩٦ هـ على أيدي الفاطميين.

دولة الرستميين:

ظهرت بالمغرب الأوسط (الجزائر) دولة على مبدأ الخوارج الإباضية مؤسسها عبد الرحمن بن رستم الفارسي الذي اتخذ مدينة تاهرت عاصمة له. وقد دامت دولته من ١٤٣ هـ إلى ٢٩٥ هـ، حتى سقطت على إيدى الفاطميين وقتل آخر ولايتها وهو يقطان بن أبي يقطان وأنقطع به ملك بني رستم من تاهرت.

دولة بني مدرار:

أسسها عيسى بن الأسود من الصفرية سنة ١٤٠ هـ فلي سجلماسة ثم تولى فيهم أبو القاسم سمغون بن واسول المكناسي حتى مات سنة ١٦٨ هـ وتولى بعده أبوه إلياس وخلفه اليسع بن سيغون سنة ١٧٠ هـ وكان خارجياً على مبادئ الصفرية وأهتم بتعمير سجلماسة وأحاطها بسور من الحجارة والطوب وتوفي اليسع سنة ٢٠٨ هـ وخلفه ابنة مدرارو إليه تنسب دولة بني مدرار. وقد إنقرضت دولة بني مدرار بسجلماسة سنة ٢٩٦ هـ على يد أبي عبد الله الشيعي.

قيام الدولة الفاطمية بالمغرب:

ظل أبو عبد الله الشيعي مواليا لسلمية يرسل رسالة وهدايا إلى الإمام الحسين ابن أحمد الذي كان يعرف أيضا بإسم سعيد بن محمد الحبيب وعبيد الله المهدي فيما بعد ورأى أبو عبد الله الشيعي أن يعمل على بسط نفوذ الفاطميين في شمال إفريقيا بعد أن تكاثر الداخلون في طاعته رغبة ورهبة وفوى أمره واستقام له أمر البربر. وعمل إبراهيم الثاني الأغلبى (٢٦١ - ٢٨٩) على القضاء على دعوته فبعث إليه بالحمالات منذ سنة ٢٨٧ هـ وكان إنتصار أبي عبد الله الشيعي في هذه الحملات سببا في

إيزاد نفوذه وتوسع سلطانه الروحي عند البربر. وفي سنة ٢٩١ بدأ في مصادماته الحربية مع الإغلبة فسقط في يده عدة مدن وساعد على ذلك وفاة إبراهيم الثاني بن الأغلب ووفاة أبنه أبي العباس عبد الله في السنة التالية وتولية أبنه زيادة الله الثاني سنة ٢٩٠ هـ وكان ضعيفا تافها قضى أيامه في اللهو والترف وتأمر على قتل أبيه عبد الله وتغافل عن مصالح البلاد إساءة السيرة. وقد ساعدت هذه الأسباب أبا عبد الله الشيعي على مد نفوذه على أكثر أجزاء دولة الأغلبة والمجاهرة بقرب ظهور المهدي. ولم تنقطع الحرب بين جيوش أبي عبد الله وجيوش زيادة الله ثاني فيما بين عامي ٢٩١ هـ و ٢٩٦ هـ وتعد موقعة الأريس من المواقع الحاسمة التي أدت إلى زوال دولة الأغلبة بإفريقية وإستقرار نفوذ الفاطميين وأدت إلى فرار زيادة الله ودخول أبي عبد الله الشيعي مدينة رقادة أستقر أبو عبد الله برقادة وأقام بدار الإمارة وأمر بقطع الخطبة عن الخليفة العباسي، وفي نفس الوقت كانت قد سقطت دولة الرستميين. وهكذا قامت الدعوة الفاطمية في سائر أنحاء المغرب وكان أبو عبد الله الشيعي قد أنفذ الرسل إلى سعيد بن محمد الحبيب (المعروف بعبيد الله المهدي) في سلمية يدعوه للحضور إلى القيروان. ويذكر المقرئ في الخطط "وسير أبو عبد الله بن محمد الحبيب الذي يقال أنه الحسين بن محمد رجالا من كتامة ليخبروه بما فتح الله له وأنهم ينتظروه فوافوا عبيد الله بسلمية من أرض حمص.

شرع عبيد الله في الرحيل إلى شمال إفريقيا مارا بمصر ولم يكذ يعلم الخليفة العباسي المقتدر بالله (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ) بذلك حتى أصدر أمره بالقبض عليه فتخفى عبيد الله في زى التجار وأستغل الأموال التي حملها معه من سلمية في رشوة بعض الولاة في طريقه إلى المغرب. وإستطاع الأفلات من أيدي عمال زيادة الله الثاني الذين وضعهم لترصده والقبض عليه. ونجح في الذهاب إلى سجلماسة عاصمة دولة بني مدار بالمغرب

الأقصى. وظل عبيد الله في بداية اقامته بالمدينة طليقا بفضل أغداقه الأموال على أصحاب السلطات بها وعلى الأخص أميرها اليسع بن مدرار آخر أمراء هذه الدولة. إلا ان معاملة اليسع لعبيد الله مالبت أن تغيرت بعد إنتصار أبي عبد الله الشيعي على الأغالبة فقبض على المهدي وزج به في السجن هو واتباعه. ولم تجد الرشوة نفعا في سبيل الإفراج عنه. ومع ذلك فقد كان أبو عبد الله الشيعي يبعث إليه الرسل في السجن متخفين في زي القصابين.

فلما تم لأبي عبد الله القضاء على الاغالبة والرسامين تقدم على رأس جيش لإطلاق سراح المهدي من سجنه وما كاد اليسع يسمع بوصوله حتى فز من المدينة هو وأبنائه ليلا وتم إطلاق المهدي في سجنه على الفور في ٧ رجب سنة ٢٩٦ هـ وهو أبنة أبي القاسم الذي ولى الخلافة بعد أبيه ويزعم بعض المؤرخين أن أبو عبد الله الشيعي علم بقتل عبيد الله المهدي في سجنه فسار على رأس جيشه إلى سجلماسة وأتى بيهودي زعم انه المهدي. ويمكننا الرد على هذا الزعم بأن أبا القاسم كان يصطحب أباه في سجنه فلو كان هؤلاء المؤرخين صادقا لكان قد أعترض على تولية هذا اليهودي خاصة وأنه كان في سن تتيح له أن يخلفه في الامامة ويضطلع باعباء الخلافة.

وأنتجه المهدي وأتباعه الى القيروان ودخل رقادة ونزل قصر ابن الأغلب ثم دخل القيروان وبيع بالخلافة وذكر أسمه على الخطبة وتلقب بالمهدي أمير المؤمنين، وأقسم له رؤساء القبائل البربرية وعلى رأسهم كتامة على الطاعة له ثم دون الدواوين وعمل على توطيد أركان الدولة الجديدة التي سميت بالدولة الفاطمية نسبة إلى فاطمة بنت الرسول وزوجة علي وبالدولة العبيدية نسبة إليه.

وعمل عبید الله المہدی علی مد نفوذه شرقا فاعاد جيشا سنة ٣٠١ھ (٩١٣م) من المغاربة بقيادة ابنه ابی القاسم وحباسه بن يوسف احد زعماء كتامة وأستولى هذا الجيش علی برقة ثم واصل السير وأستولى علی الإسكندرية وأتجه نحو الفسطاط ولكن الخليفة العباسی المقتدر بالله بعث مؤنسا الخادم علی رأس جيش كبير هزم به جيش الفاطميين وأرغمه علی العودة إلى المغرب. وقد أعاد عبید الله الكرة مرة أخرى عام ٣٠٧ھ ولكنه فشل للمرة الثانية ثم إرسل حملة ثالثة سنة ٣٢١ھ كان نصيبا مثل مثل نصيب الحملتين السابقتين.

ولقد أقام عبید الله بالقيروان ولكنه رأى أن يقيم مدينة جديدة تكون حاضرة لدولته وهي عادة متبعه منذ الفتح الاسلامی، فقد رأينا كيف أن عمرو بن العاص أسس الفسطاط سنة ٢١ھ وكيف أسس سعد بن أبی وقاص مدينة الكوفة سنة ١٧ھ وكيف أقام عقبة بن نافع الفهري مدينة القيروان سنة ٥٠ھ وأقام إدريس مدينة فاس ١٩٢ھ وإبراهيم بن الأغلب مدينة القصر القديم سنة ١٨٥ھ وإبراهيم بن أحمد مدينة رقادة سنة ٢٦٣ھ وعبد الرحمن رستم مدينة تاهرت سنة ١٦١ھ.

ففي سنة ٣٠٣ھ أخطأ عبید الله مدينة المهدية وسميت باسمه ويقول ابن عذارى في ذلك "خرج عبید الله من مدينة رقادة إلى تونس وقرطاجنة ونواحي البحر يرتاد موضعا ليتخذ دار مملكته، فوق أختياريه علی جزيرة جمة فابتدأ بنائها وهي التي تسمى المهدية".

وتقع المهدية علی بعد ٦٠ ميلا من القيروان وقد عمرت المهدية في أيام المهدی وإيام ابنه وحفيده اسماعيل وظلت كذلك حتى انتقل المعز منها إلى القاهرة سنة ٣٦٢ھ ثم ضعفت بعد ذلك . واثبتت بالمهدية زمن المهدی دار

للصناعة تصنع السفن والأجفان ومسجد جامع مازال قائما إلى يومنا هذا هو آثار دار الصناعة. وسنعيد الحديث عن المهديّة عند الحديث عن حضارة الفاطميين في شمال أفريقيا.

وأخذ عبيد الله يوطد دعائم دولته في شمال المغرب فحارب صدينة وزناقة ثم بدأ المهدي يتنكر لأبي عبد الله الشيعي لما شاهده من تعاظم مكانته وأحس المهدي بطموحه هو وأخيه أبي العباس وعلم بما كانا يحكيانه من مؤامرات ضده، فأوعز إلى حباسة بن يوسف بقتل أبي عبد الله وأخيه أبي العباس وكمن لهما عروبة بموضع برقادة فلما مرا بذلك الموضع خرج عليهما فصاح أبو عبد الله بعروبة " لا تفعل يا ولدي " فقال له عروبة " أمرني بقتلك من أمرت الناس بطاعته " وقتله أبا العباس في ١٥ جمادى الثاني سنة ٢٩٨ وهكذا أقتدى عبيد الله المهدي بما فعله أبو جعفر المنصور من قتل أبي مسلم الخراساني.

نسب الفاطميين:

لم يقطع المؤرخون المحدثون برأى حاسم في نسب الفاطميين، ومازال هذا الموضوع مشكلة حيرت العلماء والمؤرخين، فذهب فريق من المؤرخين الذين يرون صحة نسبهم إلى علي وفاطمة بنت الرسول وانتمائهم إلى إسماعيل بن جعفر الصادق. وذهب فريق آخر إلى التشكك في نسبتهم إلى هذا البيت. ومن بين المؤرخين الشيعيين الذين أثبتوا صحة نسب عبيد الله إلى فاطمة، ابن الأثير وابن خلدون والمقرئزي، ويذكر ابن الأثير أنه قابل بعض العلويين العالمين بالأنساب وناقشهم في مسألة هذا النسب فلم يرتابوا في أن الفاطميين من أولاد علي. أما ابن خلدون، فقد دحض في مقدمته أقوال من أكثر نسب الفاطميين إلى علي وفاطمة فقال: ومن الأخبار الواهية ما يذهب إليه الكثيرون من المؤرخين والأثبات في العبيد بين خلفاء الشيعة بالقيروان

والقاهرة من عليهم من أهل البيت صلوات الله عليهم والطعن في نسبهم إلى إسماعيل الإمام ابن جعفر الصادق، يعتمدون في ذلك على أحاديث لفقت للمستضعفين من خلفاء بني العباس تزلفا إليهم بالقدح فيمن ناصبهم، وتفننا في الشماته بعدوهم".

ويستدل المقرئ في كتابه المقفى الكبير على صحة نسب عبيد الله من ميل بعض أمراء المسلمين نحوهم مثل نصيرين أحمد الساماني أمير خراسان والذي بعث إلى المهدي يقول: "أنا في خمسين ألف مملوك يطيعونني وليس على المهدي بهم كلفة ولا مؤونة فان أمروني بالسير سرت إليه ووقفت بسيفي ومنطقتي بين يديه وأمتثلت أمره".

وذكر المقرئ أيضا أن يوسف بن أبي الساج أمير الري فكر في خلق طاعة الخليفة العباسي المقتدر والدخول في طاعة الإمام العلوي بالقيروان. ويضيف المقرئ إلى ما سبق أن مرداويج بن زياد الديلمي أحد قواد الأصفر أمير قزوين الذي طرد الأصفر وأستولى على بلاده، ثم فتح الري وأصبهان أنفذ بعض الرسل محملين بالمال الكثير للمهدي بشمال أفريقية وأعلن عن رغبته في الدخول في طاعته. واختتم المقرئ حديثه عن ميل هؤلاء الأمراء إلى المهدي ونذكر أن المهدي ظن أن الوقت لم يحن بعد لأن يطلب معونة هؤلاء الأمراء. وقال المقرئ: "فوقع المهدي على ظهر كتبهم" الزموا مراكزكم لكل أجل كتاب.

وهناك فريق من الشعراء قال بصحبة نسب الفاطميين إلى علي وفاطمة تخص بالذكر منهم أن هانيء الأندلسي شاعر المعز ومنهم الشاعر الشريف الرضى (المتوفى سنة ٤٠٤ هـ) الذي أنشد قصيدة أعتز فيها بنسب الفاطميين وقد أثارت هذه القصيدة عليه حنق الخليفة العباسي القادر لأنه أمتنع عن توقيع محضر طعن فيه المجتمعون في نسب الفاطميين.

ويعتقد أغلبية الاسماعيلية أن نسب عبيد الله المهدي إلى علي وفاطمة صحيح وأتفق هؤلاء على أن عبيد الله المهدي أبين الأمام المستور الحسين بن أحمد بن عبد الله ابن محمد ابن إسماعيل بن جعفر الصادق، بينما يعتقد فريق آخر أن عبيد الله المهدي يتصل بعلي وفاطمة عن طريق موسى الكاظم فاعتبروه أبنا للحسن العسكري.

وعمل فريق المؤرخين الأوربيين إلى القول بأن نسب الفاطميين إلى علي وفاطمة صحيح ومن هؤلاء وستنفلد Wustenfled. كذلك يعمل دي ساسي في كتابه Expose de la religion des Druze (باريس ١٨٣٥) إلى الأخذ بذلك.

أما المؤرخون والكتّاب الذين شكروا في نسب الفاطميين إلى أعلى فاطمة فمنهم من يذهب إلى القول بأن عبيد الله ينتمي إلى الدعاة لا إلى الأئمة. ويرى عريب ابن سعد صاحب كتاب صلة تاريخ الطبري أن عبيد الله المهدي ينتمي إلى أحد الزنادقة الذين قتلهم المهدي العباسي أو أنه من سلالة أحد الدعاة الذين قاموا بنشر الدعوة لآل البيت وقد أيدته ابن النديم في الفهرست والنويري في كتابه نهاية الأرب في فنون الأدب، وذكروا أن عبيد الله ينتمي إلى ميمون القداح وأنه يعرف باسم سعيد بن الحسين بن أحمد بن عبد الله بن ميمون القداح بن ديمان الشنوي الأهوازي وأصله من المجوس.

ويزعم بعض من يطعن في نسب الفاطميين أن عبد الله بن ميمون القداح أظهر الزهد والتقشف والعلم والتشيع فحاز ثقة الناس فيه، ونجح حفيده سعيد بن الحسين ابن أحمد في تأسيس الدولة الفاطمية بالمغرب ويحتجون على ذلك بأن ابن خلكان ذكر أن جماعة من أهل مصر طعنوا في نسب المعز وأتصاله بعلي بن أبي طباطبا وأن ابن طباطبا سأله إلى من ينسب مولانا؟

فأجابه المعز بأنه سيعقد مجمعا يضم كائة الاشراف ويسرد عليهم نسبه فلما أنعقد المجلس فى القصر سل المعز سيفه وقال هذا نسبى. ثم نشر عليهم الذهب وقال هذا حسى.

إلا أن دى سلان انكر صحة هذه الرواية محتجا بأن المعز وصل الى مصر سنة ٣٦٢ هـ (٩٧٣م) بينما مات ابن طباطبا سنة ٣٤٨ (٩٥٩ هـ) وذهب فريق من الاسماعيلية إلى القول بأن الحسين أبى أحمد بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق تنازل عن إمامته طواعيه لسعيد الخيرين الحسين بن عبد الله بن ميمون القداح الذى عرف فيما بعد بعبيد الله المهدي فى نظير ردها لأبته أبى القاسم إذا بلغ السن التى تؤهله للأمامة.^١

ولا نعتقد فى هذا الرأى لأن الإمام الحسين بن أحمد كان يحرص على أن تظل الإمامة فى اعقابه ولا يعقل أنه ينزل عن إمامته لاحد دعائه خشية أن يقوم بالدعوة لنفسه، ويغتصب الخلافة فى الوقت الذى نجح فيه دعاة الإسماعيلية فى نشر الدعوة الفاطمية فى كثير من أقطار العالم الإسلامى. ومن المؤرخين الاوربيين المحدثين ممن ينكرون نسب الفاطميين نيكلسون

Nicholson فى كتابه ودوزى Dozy

ويعتقد أن عبد الله أبى ميمون القداح هو مؤسس مذهب القرامطة وأنه جد الخلفاء الفاطميين.

وهكذا أتخذ العلماء والمؤرخون من نسب الفاطميين مادة للنقاش والبحث، وأخذ البعض منهم يؤيد أو يطعن فى هذا النسب وفقا لإهوائه وميوله، وحسبما يتراءى له. ولاشك لدينا فى إنتساب الفاطميين إلى فاطمة الزهراء، إذا أن العداء بين العباسيين والعلويين قد دفع ببعض الكتاب ومؤرخى المسلمين السنيين إلى الطعن فى نسبهم أرضاء لبنى العباس، ومع

ذلك فقد شهد عدد من المؤرخين السنيين أمثال المقرئى وابن خلدون بصحة نسب الفاطميين، وهو دليل قاطع على افتراء الطاعنين فى النسب. ثم أن أستتار الأئمة الإسماعيلية وعدم جهرهم بالدعوة خشية بطش العباسيين قد حفظ الامامة الإسماعيلية من الإنقراض وحمل بعض الكتاب فى نفس الوقت على إثارة الأقاويل عن عدم صحة نسبهم.

الفصل الخامس

مصر في عصر الدولة الفاطمية

أولا

قيام الدولة الفاطمية في المغرب

كانت قيام الدولة الفاطمية في المغرب أنقلابا في التاريخ الإسلامي لأن نجاح الشيعة الإسماعيلية في إقامة خلافة لهم في المغرب بعد محاولات طويلة فاشلة قام بها الشيعة منذ قيام الدولة الأموية للظفر بالخلافة، وكان هذا الفشل نتيجة لإنقسامهم على أنفسهم وتفككهم، وكان لهذا النجاح الذي أحرزه الفاطميون آثار حاسمة في تقرير مصير بلاد المغرب لأمد بعيد، فأن المغرب الإسلامي رغم انفصاله عن الدولة العباسية كانت تغلب عليها السنية، ذلك لأن المذهب الأباضي وهو مذهب المعتدلين من الخوارج كان لا يختلف كثيرا عن مذاهب أهل السنة حتى عد مذهبا خامسا، وهذا يفسر كيف أن إمارة سجلماسة الصفرية كانت تدين بالولاء للخلافة العباسية ببغداد، كما أن دولة الأدارسة في فاس، على الرغم من كونها دولة علوية إلا أن إدارسه كانوا معتدلين بشكل لا يفرقهم عن أهل السنة، مما دعا إلى تسمية هذه الدولة الهاشمية، شأنهم في ذلك شأن العباسيين، وعلى هذا قامت فاس وتاهرت وسجلماسة بنشر الإسلام في المغرب الأقصى والوسط، وبذل حكام هذه العواصم الثلاث جهدا صادقا للقضاء على هرطقات البربر في المناطق الجبلية بالمغرب الأقصى وخاصة هراطقة برغواطة. فقيام الدولة الفاطمية في المغرب هو في الواقع انقلاب خطير أدى إلى قطع علاقة المغرب بالمشرق وبإخلافة العباسية ببغداد، وقبل أن نتحدث عن قيام الدولة الفاطمية بالمغرب لابد أن نذكر أن هناك مرحلتان لنشر دعوة الإسماعيلية في هذه البلاد : الأولى مرحلة الأعداد للدولة وتكوين الأنصار والمشايخين

للمذهب الإسماعيلي في المغرب. والثانية، مرحلة الصدام المسلح مع الدويلات القائمة في المغرب.

١ - مرحلة الإعداد للدولة :

كانت بلاد اليمن مركزاً هاماً للدعوة الشيعية، لبعدها عن مركز الخلافة العباسية ومناعتها ووعورة الطرق والمسالك الموصلة إليها، وأقربها من الحجاز مجمع الحجاج ولقد كان القائم بالدعوة الإسماعيلية (١)، رجلاً من الكوفة أسمه رستم بن الحسين بن فرج ابن حوشب الذي عرف بمنصور اليمن لانتصاره على والي العباسي وعلى أمراء اليمن. وكان ابن حوشب يبعث الدعوة إلى اليمامة وعمان والبحرين ومصر المغرب، وجاء اختيار المغرب موفقاً لبعده عن مركز الخلافة وتزمر البربر من الحكم العباسي، ولهذا كانت أرض المغرب تربة صالحة لغرس الدعوة الشيعية. وكان الإمام جعفر الصادق قد اتخذ إلى المغرب داعيتين هما: الحلواني وأبو سفيان، فانتشرت الدعوة الشيعية بفضلهما بين قبائل البربر. ولما بلغ ابن حوشب نبأ وفاة هذين

(١) هم القائمون بإمامة إسماعيل بن جعفر الصادق (ت ١١٤٨)، وكان أكبر أبناء أبيه ومع أن الإمام إسماعيل مات في حياة أبيه فقد اعتقد الإسماعيلية بإمامة ابنه محمد المكنوم من بعده، ومحمد هذا هو الإمام السابع عندهم ولذلك أطلق على الإسماعيلية اسم السعوية تمييزاً عن الأثنى عشرية، وقد إمتنع الإسماعيلية عن الإقرار بأحقية موسى الكاظم في الإمامة لانه لا يجوز للإمامة أن تنتقل من أخ إلى أخ بل يجب أن تبقى في الاعقاب باستثناء الحسن والحسين - ويرى بعض الإسماعيلية أن الإمام جعفر الصادق عهد بالإمامة إلى موسى الكاظم تقيّة إلى حماية لأولاد إسماعيل وهم الأئمة الحقيقيون خوفاً من أن يتتبعهم العباسيون بالقتل وموسى الكاظم في رأيهم وهو إمام مستودع أي أنه يتمتع بالإمامة في حياته ولا يستطيع أن ينقلها إلى أبنائه. وجاء بعد محمد بن إسماعيل أئمة مستودعون درأً لبقمة العباسيين، ويستمر دور الستر في اعقاب محمد المكنوم حتى عبيد الله المهدي. أما الاثنا عشرية فإمامهم السابع موسى الكاظم والثامن على الرضا ثم محمد الجواد ثم علي الهادي ثم الحسن العسكري وأخيراً الإمام محمد المنتظر الذي يقال أنه دخل سرداباً في مدينة سامرا ولم يخرج منه.

الداعيين عهد إلى أبى عبد الله الشيعى بالدعوة فى الاسماعيلية فى بلاد المغرب، فخرج إلى مكة، والتقى ببعض رؤساء كتامة أيام الحج، فما زال يستدرجهم ويخاطبهم بما أوتى من فضل اللسان والعلم والجدل حتى سلبهم عقولهم، فلما حان موعد عودتهم الى بلادهم دعوه الى بلادهم ليعلم بها، ونزل ببلاد كتامة فى منتصف ربيع الاول سنة ٢٨٨ هـ وأخذ أبو عبد الله الشيعى يضع لاهل كتامة من الأحاديث والتنبؤات بظهور المهدي يستخدم السحر والطلاسم حتى أستثار حماسهم فالتفوا حوله، ودخلت قبائل كثيرة فى الدعوة، فجعل لهم ديوانا، وقال لهم أنا لا أدعوكم لنفسى وإنما أدعوكم لطاعة الإمام المعصوم من أهل البيت"

واستقام أمر أبى عبد الله بكتامة وما والاها وكثر الداخلون فى دعوته من البربر، فقوى أمره واستفحل خطره، واحسن يقوته، وبدأ الامير الاغلبى ابراهيم بن أحمد (٢٦١ - ٢٨٩ هـ) يخاف هذه القوة الجديدة ويعمل لها حسابا كبيرا. فكتب اليه يتهدده فرد عليه الشيعى بقوله: "أما ما ذكرت من التهديد فما أنا من يروع بالابعاد، وأما تخويفك اياى برجال ذولتك ابناء حطام الدنيا، فانى فى أنصار الدين وحماة المؤمنين الذين لا تروعهم كثرة أنصار الظالمين مع قول اله (كم فئة ضئيلة غلبت فئة كثيرة بأذن الله مع الصابرين)، وأما ما أطمع به ديناره فلست من أهل الطمع فيما عنده، أنا بعثت رسولا لأمر حسم، وتقرب وانحاز وعد من الله سبق والله لا يخلف الميعاد".

٢ - مرحلة الصدام المسلح :

وتبدأ من سنة ٢٨٩ هـ وتنتهى باسقاط الاسماعيلية الاغالبية والرسنمين سنة ٢٩٦ هـ. وشرع أبو عبد الله الشيعى فى سنة ٢٨٩ هـ فى مصادقات الحربية مع الاغالبية، وتمكن من ايقاع الهزيمة بجيش الاغالبية فى طبنه. وكان الامير أبو العباس عبد الله قد قتل فى سنة ٢٩٠ هـ بلعاز من ولده زيادة الله: وخلفه هذا الأخير (٢٩٠ - ٢٩٦ هـ) وكان لاهيا عابشا فعكف على

لذاته ولهوه ومعاشرة المضحكين والملن داخل بثئون دولته. وفي هذه الاثناء كانت جيوش ابي عبد الله الشيعي قد أنتشرت في البلاد التونسية وتمكنت هذه الجيوش من سحق قوات زيادة الله في موقعة كيفوننة سنة ٢٩٢ هـ، وعلى أثر هذا الانتصار كتب الشيعي إلى عبيدالله المهدي بسلمية من أرض حمص يبشره بما فتح الله عليه ويدعوه للحضور لتسلم دولته، وكان انتصار الشيعي في كينونة فاتحة انتصارات شيعية جديدة فدخل سطيف وهدمها ثم أستولى في سنة ٢٩٣ هـ على بلزمة وطبنة، وفي العام التالي باغاية الامان، ثم افتتح قرطاجة وتبسة وقسنطينة. وفي سنة ٢٩٦ هـ سقطت الاريس في يده، وعلى أثر ذلك فر زيادة الله إلى مصر، فدخل أبو عبد الله الشيعي مدينة رقادة عاصمة الاغالبية في رجب سنة ٢٩٦ هـ وسقوط رقاده سقطت دولة الاغالبية

وكان المهدي قد تنكر في زى تاجر وقدم إلى مصر إرتحل إلى القيروان ومنها إلى قسنطينة فسجلماسة، وفي هذه المدينة اكرمه أميرها اليسع: ميدرار دون أن يعرف أنه المهدي، فلما أكتشف اليسع إمره زج به في السجن هو وولده أبا القاسم. فلما علم أبو عبد الله الشيعي بذلك سار الى سجلماسة لتخليصها، ومر في طريقه بتاهرت فأستولى عليها وقضى على الدولة وقضى على الدولة الرستمية وتابع سيره إلى سجلماسة فحاصرها ودخلها وأخرج المهدي وولده من السجن. ويذكر المؤرخون انه عندما ابصر المهدي ترجل وخضع بين يديه من فرحته بهذا اللقاء، ثم أنه مشى أمامه راجلا حتى أنزله بالمخيم وسلم إليه الأمر وقال لمن معه: " هذا مولاي ومولاكم، قد انجز الله وعده، وأعطاه حقه وأظهر لأمره ". وأقام الشيعي مع عبد الله أربعين يوما بسجلماسة ثم رحلا إلى القيروان، فوصلا رقاده في ربيع الأول سنة ٢٩٧، وهناك خرج أهل القيروان من الفقهاء ووجوه المدينة لاستقبال المهدي، فهناؤه بالوصول وبويع للمهدي في رقادة البيعة العامة

وتلقب بالمهدي أمير المؤمنين وإستقام له الأمر وضربت له السكة، وبعث العمال على البلاد وولى القضاة وأسند المناصب إلى رجال ثقة.

– خلافة عبيد الله المهدي:

استن عبيد الله المهدي سياسة هدفها تركيز السلطات وجمعها في يده وكف يد أبي عبد الله الشيعي عن الإستبداد به والتحكم في أمره، ذعظم الأمر على أبي عبد الله الشيعي وأخيه، فأخذ يدعو الناس في السر إلى خلع المهدي ويطعن في خلاقته، ويحاول أن يقنع الناس بأنه ليس الإمام المعصوم وزعم لهم أن للمهدي الصحيح علامة وهي أن بين كتفيه مكتوب (المهدي رسول الله). وبلغ المهدي أن أبا عبد الله الشيعي وأخاه يتآمران عليه فعزم على قتلهما، فأمر عروبة بن يوسف وأخاه حباسة بقتلهما، فترصد بهما في موضع يمران فيه إلى القصر، فلما مرا بذلك الموضع حملا عليه، لما هم عروبة بقتل أبي عبد الله قال له هذا: لا تفعل يا ولدي، فقال له عروبة: "أمرني بقتلك من امرتني بطاعته، وانخلعت له من الملك بعد توطئته" ثم أجهز القاتلان عليهما في أول ذي الحجة سنة ٢٨٩ وظلا صريعين على صف الحفير إلى أن أمر المهدي بدفنهما، فدفنا في الجنان ومصرع أبي عبد الله الشيعي على هذا النحو شبيهه بمصرع أبي مسلم الخراساني داعي دعاة العباسيين في خراسان. وقد أثار قتل أبي عبد الله الشيعي فتنة كبيرة قام بها أتباعه، ويذكر المؤرخون أن من كان حول رقادة من كتامه اظهروا الخلاف على عبيد الله المهدي وقدموا على أنفسهم حدثا يعرف بالمارطي وأسمه كادو بن معارك وجعلوه قبلة يصلون اليها، وكتبوا كتابا فيه شريعه زعموا أنها أنزلت على أبي عبد الله، وزعموا أن هذا الطفل هو المهدي المنتظر، فأمتدت هذه الحركة في جميع بلاد الزاب، وقوى أمر هذا المهدي، واشتدت شوكته، فسير عبيد الله عسكريا حاربوهم، ولكن أحمد قادة الجيش الفاطمي أنضم إلى الشوار مع فرقة من مائتي رجل،

فاضطرا المهدي إلى تسيير حملة قوية بقيادة ابنه أبي القاسم إلى بلاد كتامة لمحاربة المارطى وأتباعه فأفتتح قسنطينة وغيرها من أرض كتامة وتمكن أبو القاسم من إيقاع الهزيمة بالكتاميين في عدة مواقع، وقبض على المارطى وجماعة من شيوخ كتامة، فطوفوا في القيروان على الجمال وعليهم القلائس الطوال المشهرة بالقرون والمصافح، ثم قتلوا بمدينة رقاده.

وثار أهل طرابلس الاباضية في سنة ٣٠٠ هـ على عامل المهدي واسمه ماقنون الأجابى ففر ماقنون وأمتنع أهل طرابلس داخل مدينتهم، وقدموا على أنفسهم محمد بن أسحق المعروف بابن القيلين، فأرسل عبيد الله ابنه أبا القاسم لإسترجاع طرابلس وأخماد الفتنة، ووجه إليها عبيد الله ١٥ مركبا احرقها أهل طرابلس. اما أبو القاسم فقد هزم أهل هواره ثم حاصر طرابلس وقطع عنها المؤن والأقوات فإستسلموا لإبى القاسم على الأمان. وأشترط عليهم نظير ذلك ان يسلموا اليه ثلاث من زعماء الثورة حملهم معه إلى رقادة حيث قتلوا، وأغرم أهل طرابلس مبلغا قدره ٣٠٠ ألف دينار.

وكان لقيام الثورات على عبيد الله أثر كبير في قيامه بتأسيس مدينة يتخذها عند الشدة وملاذاً في أوقات الفتن. ويذكر ابن خلدون أنه قال: بنيتها لتعتصم بها الفواطم ساعة من نهار" إذ أن مدينة رقادة بوقوعها في وسط سهل فسيح كانت عرضة للغزو من كل جانب، فأثر أن يتخذ عاصمة تقع على البحر حتى تكون قاعدة لمحاولاته المستقبلية لغزو مصر أو الأندلس، والواقع أن أهل المغرب خاب أملهم في المهدي إذا أتضح لهم أن الوعود التي وعدهم بها أبو عبد الله الشيعي عن إنقطاع الفساد بخلافة المهدي وحلول عهد العدل والإنصاف لم تكن سوى سرايا، فبالإضافة إلى البدع الدينية الجديدة من إعلان عصمة الإمام وتقديسه وتناول بعض الشعائر

والطوقوس الدينية المتعارف عليها بالحذف والتغيير وتجريح كبار الصحابة وأئمة الإسلام. - مما لا يمكن أن يقبله شعب نشأ على السنة وتعصب لمذهب مالك منذ أجيال - كما نهج الفاطميون سياسة مالية متعسفة على عكس ما بشر به الداعي في أول الأمر، فأشتطوا في جمع الضرائب وتفننوا في تنويعها حتى فرضوا على الحجاج جميعاً أن يمروا بالمهدية حتى يدفعوا ضريبة الحج. بل أن أقدام المهدي على مكافأة مؤسسى دولته وصاحب الفضل الأعظم في إمامته بالمغرب بالقتل كان له أسوأ الأثر في نفوس البربر مما حملهم على الثورة عليه كما رأينا وأصبح المهدي في نظرهم شبيهاً بأبى جعفر المنصور الذى قتل أبا مسلم الخراساني سيف دولته. وعلى الرغم من نجاح قادة المهدي في أخمداد نيران الثورات المشتعلة في كل مكان، فقد أحس المهدي في قرارة نفسه بعدم الأطمئنان في بلاد المغرب وأدرك أنه إذا كان قد نجح هو في فرض سيادته على المغرب فان خلفاءه سيخفقون أو على الأقل سيواجهون متاعب كثيرة.

وكان المهدي يفكر في أمرين :

- الأول: تأسيس مدينة يعتصم بها، وتكون مركزاً لعمليات الحرية المقبلة.
- الثاني: محاولة فتح مصر أو الأندلس، ونقل الخلافة الفاطمية لها.

فخرج المهدي يرتاد موضعاً لبناء المدينة المذكورة في سنة ٣٠١هـ، فمر بتونس وقرطاجنة، حتى وقف على موضعها بين سفاقس والمنستير، في جزيرة متصلة بالبر كصورة كف اتصلت بزند، وقد وصفها البكري بأن البحر يحيط بها من جميع جهاتها إلا الجانب الغربى، وفيه بابها. وللمهدية بابان من حديد لا خشب فيهما، عليهما رسوم حيوانية. وجلب عبيد الله إليها الماء من قناة تمتد ما بين قرية مشانس والمهدية. وأقام لها مرسى للسفن منقور في صخر صلد، يسع ٣٠ مركباً، وشيد على المرسى برجين بينهما

سلسلة من الحديد يغلق بها بعد دخول السفن، وذلك تحصينا لها حتى لا تتطرقها مراكب الروم من صقلية وغيرها، وشيد بها أيضا دارا للصناعة نقرت في الجبل تسع مائة سفينة حربية كبيرة، وفيها قبوان كبيران لوقاية السفن من الشمس أو المطر، وزود المدينة بالمراجل وصهاريج المياه والأهراء، وبنى بها القصور، فلما أسس المهديّة قال: "أمنت اليوم على الفواطم وقد أكتمل سور المهديّة، ونصبت به الأبواب الحديدية في ربيع أول سنة ٣٠٤ هـ. وانتقل إليها في ٨ شوال سنة ٣٠٨ هـ، وأقام بها، وعمرت المدينة بالأسواق وأصبح لها أرباض كثيرة عامرة مثل ربح زويلة، وكان أقرب أرباضها إلى قصر الخليفة، وربح الحمة، وربط قفصة. ثم أمر المهدي بعد ذلك ببناء مدينة بجوار المهديّة سماها زويلة نسبة إلى إحدى قبائل البربر، وجعل بين المهديّة وزويلة ميدانا فسيحا، وحوط زويلة بسور وأبواب وحراس، وأسكنها تجار بأسرهم وعائلاتهم، وقال: "أما فعلت لامن غائلتهم، وذلك لأن والهم عندي وأهليتهم هناك، فإن أرادوني بكيد، وهم بزويلة كانت والهم عندي، فلا يمكنهم ذلك وإن أرادوني بكيد وهم بالمهديّة خافوا على حرمهم هناك، وبنيت بينى وبينهم سورا أبوابا، فأنا آمن منهم ليلا ونهارا، لأننى أفرق بينهم وبين حرمهم نهارا.

أما الأمر الثانى الذى فكر فيه المهدي فهو محاولة فتح مصر والأندلس فقد رأى المهدي بعد أن امتد نفوذه فى بلاد المغرب أن هذه البلاد لا تصلح لأن تكون مركزا لدولته، مفضلاً عن ضعف مواردها كان يسودها الاضطراب، وتشتعل فيها الثورات من حين لآخر، فتطلع بنظرة إلى مصر والأندلس لوفرة ثرواتها، وأخذ المهدي يجس النبض، ويتأهب للهجوم أما شرقا نحو مصر وشمالا نحو الأندلس. فبدأ توجيه حملاته على مصر منذ عام ٣٠٠ هـ، وقد كشفت الحملة الأولى، على الرغم من فشلها، عن ميل كثير من المصريين إلى الدعوة الفاطمية، بفضل الجهود التى بذلها دعاة الإسماعيلية فيها كأبى على الداعى. وفى نفس الوقت أرسل دعاته وعيونه

إلى الإندلس. أما الدعاة فلنشر الدعوة الفاطمية هناك وتهيد البلاد قبل فتحها لقبول المذهب الإسماعيلي، وأما العيون فلاستطلاع أحوال الإندلس وتعرف مداخلها ومواطن الضعف فيها ومن هؤلاء العيون والجواسيس المشاركة الذين دخلوا الإندلس قبل قيام الدولة الفاطمية في المغرب، ثم خدموا عبيد الله المهدي بعد ذلك، وزودوه بكثير من المعلومات عن أوضاع الأندلس الاجتماعية وأحوالها السياسية، أبو اليسر الرياضي (ت. سنة ٢٩٨هـ). وأبن هارون البغدادي الذي تولى الكتابة للمهدي بعد وفاة أبي اليسر الرياضي، بالإضافة إلى منصب رئيس ديوان البريد. ومن الجواسيس الذين قاموا بدور هام في الأندلس ابن حوقل النصيبى (ت. سنة ٣٦٧هـ)، وقد دخل الأندلس ليستطيع أحوالها. ويسجل ملاحظاته عن أوضاعها الاجتماعية والإقتصادية والعمرانية والعسكرية. ولكن هذه الجهود التي قام بها عبيد الله وخلفاؤه من بعده حتى عهد المعز، لم يكتب لها نجاح كبير، فأن الدعوة الفاطمية التي مارسها دعاة الفاطميين وعيونهم في الأندلس، لم تجتذب إلا عدداً محدوداً من الأنصار والمشايخين من أهل الفكر الأندلسي، نخص بالذكر منهم أبن أبي المنظور الذي ولي القضاء لإسماعيل المنصور (٣٣٤ - ٣٤١هـ)، والشاعر الألبيري أبن هانيء الأندلسي (ت. سنة ٣٦٢هـ) الذي طرد من الأندلس حين تكشف ميوله الفاطمية، فإلتحق بخدمة المعز الفاطمي، ومنهم القائد على بن حمدون الجذامي المعروف بأبن الأندلسي الذي قدم إلى المغرب، وإتصل بالمهدي وبابنه من بعده، وقد عهد إليه عبيد الله ببناء مدينة المسيلة سنة ٣١٣هـ، وسماها المحمدية في وسط أرض بنى برزال وبني كهلان، قرباً من هواره، وقد عقد له القائم بالله على المحمدية، بعد أختطاطها، فبناها وحصنها وشحنها بالأقوات، فكانت مدداً للمنصور في حصار صاحب الحمار أبي يزيد بن كيداد.

رد الفعل الاموي ضد مطامع الفاطميين في الأندلس وأثر ذلك في تحولهم نحو مصر: كان عبد الرحمن بن محمد الأموي يتتبع في تيقظ الخطوات التي يخطوها الفاطميين لبسط سلطانهم مذهبيا وعسكريا على الأندلس، فإضطر إلى الوقوف أمام مطامع الفاطميين في بلاد موقفا صارما، وبدأ يحاربهم ليس بنفس السلاح الذي يحاربونه به فحسب، بل بأسلحة أشد مضاء، وبأعمال إيجابية حاسمة، أثبت أنه بحق من أعظم رجال السياسة في العصور الإسلامية الوسطى.

وتتلخص هذه الأعمال فيما يلي:

(أ) بث العيون والوسطاء في أنحاء المغرب، قد تمكن هؤلاء العيون من تزويد حكومة قرطبة بمعلومات قيمة عن نوايا الأندلسيين الذين توطنوا المغرب منذ القرن الثالث. وقد كانوا من الحزب المعارض للفاطميين، ولذلك تعرضوا لسخطهم ومنهم أبو جعفر محمد بن خيرون الأندلسي المعارض للفاطميين، صاحب المسجد الشريف الذي أسسه القيروان في سنة ٢٥٢هـ، وصاحب الفنادق المجاورة للسجن، وقد امر المروزي، قاضي القيروان، بقتله، ومنهم أبو علي حسن بن الجعفر بن مفرج الفقيه، ومحمد الشذوني الزاهد، وقد أمر عبد الله المهدي بقتلهما لتفضيلهما الصحابة على.

(ب) في سنة ٣٠٢هـ، وصل إلى الجزيرة الخضراء ووزع أساطيله على السواحل الجنوبية والجنوبية الشرقية من الأندلس حتى يمنع وصول الإمدادات من القيروان إلى عمر بن حفصون الخارج عليه، خاصة وأن ابن حفصون كان قد أرسل بيعته إلى المهدي، وأخذ يدعوله في منطقة نفوذه بالأندلس. وقد أهتم عبد الرحمن ابن محمد بالأساطيل البحرية أهتماماً جدياً، فعمل على إنشاء أسطول قوى يدافع عن الأندلس الأخطار التي يتعرض لها من غارات النورمانديين والغزو

الفاطمي على السواء وينازع به سلطان الفاطميين في البحر المتوسط، ويذكر ابن خلدون أن أسطول الأندلس انتهى في أيامه إلى نحو مائتي مركب. وقد تولى قيادة هذه الأساطيل القائد ابن رماحس، وكان مرفؤها للحط والإقلاع مدينة المرية، القاعدة البحرية الرئيسية للأندلس، وكانت دار الصناعة فيها تقوم بانتاج السفن والعدة والألات اللازمة لها وما يقوم به الاسطول. ويعتبر الخليفة عبد الرحمن بن محمد المؤسس الحقيقي للأساطيل في الأندلس، فقد قام بإنشاء دور الصناعة والأنشاء في طركونة، والمرية، والجزيرة الخضراء، ومالقة، ميورقة، ولقنت وشلب، وإستخدم لذلك الغرض أخشاب الصنوبر بطروشة، وهي أخشاب مشهورة بجودتها وعدم تعرضها للتلف من السوس. وكان لهذا الأسطول الفضل الكبير في إستيلائه على طنجة ومليلة في سنة ٣١٤ هـ وعلى سبتة في سنة ٣١٩ هـ.

وزاد إهتمام الحكم المستنصر بن عبد الرحمن الناصر بالأسطول الأندلسي زيادة كبيرة، فارتفع عدد قطعه من ثلثمائة سفينة إلى ستمائة جفن غزوى وغيره وكان قائده في البحر عبد الرحمن بن رماحس.

(ج) تلقب الأمير عبد الرحمن بن محمد الأموي في ٢٨ ذى القعدة سنة ٣١٦ هـ بألقاب الخلافة، ليدعم مركزه في داخل الأندلس وخارجه، ويفرض هيبتة في نفوس أهل الأندلس حتى لا يتأثروا بالدعوة إلى الإسماعيلية، وقد أصدر الناصر منشورا بذلك، وزعة عماله في النواحي المختلفة.

(د) وطد الناصر علاقته بأعداء الفاطميين، فتحالف مع دى هيوج بروفانس (يسميه العرب اقوه، ملك الفرنجة وراء المغرب.)، Huges de Province الذي كان يحق على الفاطميين لتدميرهم ميناء جنوة،

كما تحالف مع إمبراطور بيزنطة الذي كان يرمى إلى إسترجاع صقلية من أيدي الفاطميين. ثم وطد الناصر علاقته بالأخشيديين في مصر، وعمل على إرسال الفقهاء المالكية من الأندلس إلى مصر لمحاربه المذهب الشيعي، ومن أمثال هؤلاء أبو أسحق محمد بن القاسم ابن شعبان المعروف بابن القرطبي الاندلسي .

(هـ) فتحت الاندلس ابوابها لأعداء الفاطميين في المغرب، ومنهم ابن الحراز المليلى الذي كان قاضيا بمليلة، ذهب إلى قرطبة في سنة ٣٢٥ هـ خوفا من جنود الشيعة، فسجل له الناصر على قضاء بلده، وحكم ابن محمد القيرواني القرشي، الذي تعرض لسجن عبيد الله المهدي بسبب مهاجمته للفاطميين، وكان يتردد بين قرطبة والقيروان. كما وفد إلى قرطبة أيضاً بنو سعيد بن صالح صاحب نكور بعد ان دخلها مصاله بن حبوس، وقتل أميرها سعيد في محرم سنة ٣٠٥ هـ. وكان هؤلاء اللاجئين إلى الأندلس ثلاثة أبناء لسعيد بن صالح، هم: صالح وإدريس، والمعتصم، فعبروا البحر إلى مالقة فقام الناصر بانزالهم. والتوسع عليهم، وبعث إليهم بضروب الكسوة وكل ما احتاجوا من المرافق، وخبرهم بين القدوم الى قرطبة او المقام بما لقة، فأختاروا المقام بها، لقربها من بلدهم، وأملهم في العودة اليه. وكان مصالة قد أستخلف على نكور رجلا يقال له ذلول، وأنصرف الى مقر ولايته بتاهرت، فعبر صالح وأخوته إلى نكور، واسترجعها بعد ان قتل ذلولاً.

وقد سجل الناصر باحتفاله ببنى صالح أصحاب نكور أول تدخله في شئون المغرب، وحمل ذلك المهدي فيما بعد على معاودة غزو مصر في سنة ٣٠٨ هـ، والواقع أن عبد الرحمن الناصر أعتبر انتصارات بنى صالح المهدي إنتصارا شخصياً له، فعبر عن أغتباطه بذلك الحدث الهام بأن أرسل إلى

صالح الإخبية وآلات والبند والطبول ، ورد عليه صالح بهدية من الخيل والجمال. ومنذ ذلك الحين أخذ الناصر يتتبع أحداث المغرب بإهتمام كبير، باحثاً عن أنصار له بين القبائل المعادية للفاطميين، وتمكن من إستمالة مغراوة وبنو أفران الزناتيين، وكان محمد بن خزر يتزعم قبيلة مغراوة، وأدرك المهدي خطورة السياسة التي ينتهجها الناصر ضده، فأمر مصالة بن حبوس صاحب تاهرت بمحاربة الزناتيين سنة ٣١٢ هـ فخرج مصالة من تاهرت إلى قبائل زناتة الضاربة من وادي شلفت حتى تلمسان. وأصطدم بقوات ابن خزر في معركة عنيفة إنتهت بمقتل مصالة، وإنهزام جيشه في ٢٠ شعبان ٣١٢ هـ وقد أعتبر الناصر انتصار ابن خزر انتصاراً لسياسته الأفريقية على الفاطميين. وفي سنة ٣١٤ هـ أحرز ابن خزر عدة إنتصارات على قوات الفاطميين في تاهرت نفسها، وقد أستغل الناصر هذه الفرصة ليرفع القناع عن وجهه، فأنقض على مليلة في سنة ٣١٤ هـ، وإستولى عليها، وحصن أسوارها. وأخذت الأحداث تتوالى بعد ذلك التاريخ في سرعة مذهلة، فقد تمكن ابن خزر سنة ٣١٧ هـ، من التغلب على أقليم الزاب كله، ثم نزلت قوات عبد الرحمن الناصر على ساحل العدو استولت على مدينة سبتة وشحنها عبد الرحمن بالرجال وأتقنها بالبنيان. وأحدث سقوط سبتة صدى عميقاً في المغرب، فقد تهيأ للناصر بإستيلائه على سبتة تكوين قاعدة حربية بحرية على ساحل العدو تجاه ساحل الجزيرة الخضراء، تمهيداً للسيطرة الفعلية على المغرب الأقصى. فأضطر موسى بن أبي العافية صاحب فاس إلى الخروج على طاعة المهدي وأعلن دخوله في طاعة الخليفة الأموي، وهكذا اثمرت سياسة الحذر والتدخل التي أتبعها عبد الرحمن الناصر، وأصبح الجزء الأعظم من شمال المغرب الأقصى، ومساحات واسعة من المغرب الأوسط في حماية عبد الرحمن الناصر، بفضل أنضواء كل من محمد بن خزر المغراوي، وموسى بن أبي العافية المكناسي تحت لوائه. وظل

النفوذ الأموي قائماً على المغرب الأقصى وفاس حتى سقوط الخلافة الأموية بالأندلس، على الرغم مما قام به ميسور الفتى في أيام القائم بأمر الله من جهود للقضاء على هذا النفوذ عند إستيلائه على فاس سنة ٣٢٣ هـ، وقهره لموسى بن أبي العافية، وعلى الرغم من قيام جوهر الصقلي قائد المعز لدين الله الفاطمي، بإعادة بلاد المغرب وفاس سنة ٣٤٧ هـ. والسبب في فشل الفاطميين في القضاء على نفوذ الأمويين يرجع إلى احتفاظ هؤلاء بقواعدهم العسكرية في منطقة الريف.

فتح برقة ومحاولة فتح مصر:

حاول عبید الله المهدي فتح مصر ثلاث مرات، بعد أن تبين له أستحالة فتح الأندلس، ولكن هذه المحاولات باءت كلها بالفشل، ولم يتم فتح مصر إلا في عصر المعز لدين الله الفاطمي، بسبب ضعف الخلافة العباسية صاحبة السيادة على مصر، وضعف الدولة الإخشيدية صاحبة السلطان المحلي فيها. ففي سنة ٣٠١ هـ سير المهدي جيشاً ضخماً من المغاربة بقيادة حباسة بن يوسف، فدخل مدينة سرت بالأمان، ثم زحف إلى إجدابية واستولى عليها بالأمان، ثم دخل برقة وقتل من أهلها عدداً كبيراً بلغ نحو ألف رجل، ثم أغرم أهلها مائة ألف مثقال. وفي أثناء مقام حباسة ببرقة، قدمت إليه الجيوش العباسية من مصر، فدارت بين الجيشين العباسي والفاطمي عدة معارك انتهت بهزيمة الجيش العباسي. زحف حباسة بعد ذلك متجهاً نحو الإسكندرية، وتغلب أثناء مسيره إليها على الحصون المتناثرة في الطريق إليها، وأدركه أبو القاسم بن عبید الله بجيش كثيف قبل أن يدخل الإسكندرية، فدخلها معاً في سنة ٣٠٢ هـ فألقياها خالية، قد هرب أهلها في البحر، ثم تقدم جيش الفاطميين بقيادة أبي القاسم إلى الفيوم، ولكن حباسة تخلف في الطريق بسبب خلاف حدث بينه وبين أبي القاسم، وعاد إلى المغرب في ثلاثين من فرسانه، فإضطر أبو القاسم إلى الانسحاب أمام قوات

العباسيين بقيادة مؤنس الفتى، وكتب إلى أبيه بخبر حباسة. فلما وصل حباسة إلى برقة قبض عليه وسجن، وكان اخوه عروبه عاملاً على تاهرت، فلما بلغه خبر القبض على اخيه، هرب بما أستطاع حمله من أموال، ولكنه أعتقل بجبل أوراس، وقتل، وأمر الخليفة بقتل اخيه وما كاد أبو القاسم ينصرف عن برقة الى افريقية حتى قام أهلها بالثورة على الفاطميين، وقتلوا من كان بها من الكتاميين فى ١٠ ذى القعدة سنة ٣٠٢ هـ، فسير إليهم عبيد الله الجيوش بقيادة أبى مدين بن فروخ اللهيصى، وبدوا أن أبا مدين لاقى كثيراً من الصعوبات فى فتح برقة، لأنه لم يدخلها إلا فى سنة ٣٠٤ هـ بعد حصار دام ١٨ شهراً، قتل فيها من أهلها معظمهم، ولما دخلها أستصفى أموال من قتل من سكانها، وبعث بجماعة منهم الى عبيدالله، فأمر بقتلهم. وفى أول ذى القعدة عام ٣٠٦ هـ، خرج أبو القاسم لغزو مصر للمرة الثانية، وخرج معه من قادة الفاطميين خليل بن أسحق، وأبو غانم الكاتب، ومن الله بن الحسن بن أبى خنزير، وسليمان بن كافى. ولما أقترّب أبو القاسم من الإسكندرية سير إليها سليمان بن كافى فى حملة من رجال كتامة، فاجأوا أهل الاسكندرية ودخلوها، وأنتهبوا أموال أهلها، ثم سار أبو القاسم الى الفيوم، ودخلها بالسيف، ثم نزل الأشمونين. وفى هذه الأثناء تحرك الأسطول العباسى من سواحل الشام، ونزل الإسكندرية، وأشتبك فى قتال عنيف الأسطول الفاطمى فى رشيد، أنتصر فيه ثمل الفتى، وتمكن من أحراق كثير من سفن الفاطميين، واسر عددا من كبار قوادهم، أقتادهم معه إلى الفسطاط، ومنهم سليمان الخادم، ويعقوب الكتامى ونتيجة لذلك تراجعت الجيوش الفاطمية الى المغرب.

وعلى الرغم من هذا الفشل المتلاحق، فقد ظل المهدي يتطلع إلى غزو مصر بعد أن ايقن باستحالة فتح الأندلس، فأعاد الكرة للمرة الثالثة عندما اضطرت أمور العباسيين فى المشرق الإسلامى بعد وفاة الخليفة المقتر،

وأقسم الأتراك في بغداد على أنفسهم. وأعد حملة سيرها إلى مصر عام ٣٢١هـ وبعد مناوشات بين الأخشيديين والمغاربة، أبرمت معاهدة للصلح في صفر سنة ٣٢٢، غير أن هذا الصلح لم يطل امده فقد حدثت وقائع بين المغاربة والأخشيديين في الجيزة وبلبيس، ونجح محمد بن طغج الأخشيد في هزيمة المغاربة، سنة ٣٢٤، وأسر عددا كبيرا منهم.

٢ - قيام الثورات في بداية عهد القائم :

توفى عبید الله المهدي في ربيع الأول سنة ٣٢٢هـ وبوفاته أحس أهل المغرب بزوال كابوسه الذي كان جائئا عليهم، فاستردوا كثيرا من حرياتهم، واطلقوا العنان لثوراتهم التي اخذت براكينها تنفجر في المغرب كله، فاشتعلت البلاد من حممها نارا في أول ولاية القائم بأمر الله، ذلك أن قبائل البربر وجدت في اختفائه فرصة مواتية للتحرر من سلطان الفاطميين، وأول هذه الثورات التي اعتقت وفاة المهدي ثورة رجل عربي يعرف بأسم ابن طالوت القرشي بنواحي طرابلس، فقد ادعى أنه ابن المهدي، فاتبعه البربر، والتفوا حوله وزحف ابن طالوت الى مدينة طرابلس وحاصرها، ولكن حامية طرابلس تمكنت بمساعدة الأهالي من التصدي لهجوم هذا المدعى، وأتضح لأتباعه كذبه فانقلبوا عليه وقتلوه، وبعثوا برأسه الى القائم بأمر الله. وفي فاس ثار احمد بن بكر بن ابي سهل الجذامي على واليها حامد ابن حمدان الهمداني، فأضطر القائم بالله الى تسيير ميسور الفتى الى فاس، لاعادة النفوذ الفاطمي على فاس والمغرب الأقصى، فوصل ميسور الى فاس في سنة ٣٢٣هـ، وغدر بأحمد بن بكر، إذ قبض عليه عندما قدم إلى معسكره، فامتنع أهل فاس داخل اسوارهم، وقدموا على أنفسهم حسن بن قاسم اللواتي فحاصروهم ميسور زهاء سبعة أشهر ثم صالحهم على أن يبايعوا القائم بالله، ويسجلوا أسمه في السكة. وافر ميسور عليهم حسن اللواتي، ثم رحل إلى المهديّة.

وفى سنة ٣٢٣ هـ بعث القائم بأمر الله عسكرياً إلى برقة بقيادة زيدان وعامر المجنون، وأبى زرارة، وانضم إلى هذا العسكر جماعة من الجنود الكتاميين المرابطين ببرقة، ولكن هذا الجيش انهزم على أيدي قوات الإخشيد.

أما الثورة الكبرى التي كانت تشكل خطراً حقيقياً على كيان الدولة الفاطمية، فهي ثورة أبى يزيد مخلد بن كيداد اليفرنى الزناتى، وقد استغرقت عصر القائم بالله كله، وعامين من عهد أبى العباس إسماعيل المنصور، أى أنها استغرقت نحو ١٤ سنة، ولما يدل على خطورة هذا الثورة، وأهمية القضاء عليها بالنسبة للدولة الفاطمية أن إسماعيل المنصور سجل انتصاره على أبى يزيد بإنشاء مدينة المنصور فى سنة ٢٣٧ هـ.

ثورة أبى يزيد مخلد:

١ - المرحلة الاولى : (٣٢٢ - ٣٣٢ هـ) :

صاحب هذه الثورة هو أبو يزيد مخلد بن كيداد بن سعد الله بن مغيث بن كرمان بن مخلد من قبيلة يفرن الزناتية، وكان أبوه كيداد من أهل توزر، وكان يشتغل بالتجارة بين بلاد السودان وأفريقية، ومن المعروف أن قوافل التجارة كانت تمر فى العادة بمدينة ورجلان، وكان سكان ورجلان من الأباضية وأكثرهم من أهل تاهرت الذين رحلوا عنها بعد سقوط تاهرت فى أيدي الفاطميين، وأستقروا فى ورجلان. ولد أبو يزيد مخلد بالسودان من جارية هوارية، فأتى به أبوه إلى توزر، فنشأ بها وتعلم القرآن منذ طفولته فى نفطة، ثم اتصل بالأباضية النكارية اتباع ابن فندين الذين أنكروا إمامة عبد

الوهاب بن رستم، فمال إلى مذهبهم واخذ به، ثم رحل إلى تاهرت مركز الأباضية في العهد الأخير في الدولة الرستمية، فأقام بها مشغلاً بتعليم الصبيان. فلما أستولى أبو عبد الله الشيعي على تاهرت سنة ٢٦٩هـ، ورحل منها إلى تقيوس من مدن قسطنطينية الكبار، فأستقر به المقام هناك أيام عبيد الله المهدي، وأشتري ضيعة وأستمر يشتغل بتعليم الصبيان القرآن والعلوم الدينية، وأخذ يدعو هناك إلى تكفير الشيعة أو أستباحة الأموال والدماء والخروج على سلطان الفاطميين الذين أنحرفوا عن مبادئ الإسلام بسببهم لأبى بكر وعمر، ويوجد من الناس تجاوباً معه فقد ضاقوا ذرعاً بتشدد الفاطميين عليهم في تطبيق المذهب الاسماعيلي، ثم أئجه في دعوة منذ سنة ٣١٦ هـ إلى تغيير المنكر، فكثرت اتباعه، وقوى حزبه، فلما توفي عبيد الله المهدي خرج من تقيوس لنشر دعوته للاباضية على مذهب النكارية ورحل إلى جبل أوراس الذي كان معقلاً للشورات طوال عصور التاريخ، فإنضم إليه عدد هائل من البربر الساخطين على الحكم الفاطمي، فتلقب بشيخ المؤمنين، وكان من الطبيعي أن يعتمد في ثورته على إحدى الشخصيات المناهضة للفاطميين، فلم يجد خيراً من الإستناد على عبد الرحمن الناصر الذي كان له أنصار عديدين في المغرب، فإجتذب بذلك الأنصار والأتباع من البربر.

٢ - المرحلة الثانية: (٣٣٢ - ٣٣٣ هـ) :

لما عظم أمره، وأستفحل خطره، بقوته جاهر بعدائه للفاطميين سنة ٣٣٢ هـ، ثم هبط من جبل أوراس يدعو الحق بزعمه، ولم يعلم الناس مذهبه، فرجوا فيه الخمر والقيام بالسنة، فخرج على الشيعة، ودخل أفريقية". وأشتد أمره حتى أن القائم أضطر إلى الفرار أمامه من رقادة وأقام في المهديّة، وسير إليه عامل مدينة باغاية، فزحف إليه أبو يزيد في جموع كثيرة من البربر، فزحف أبو يزيد على أثر إنتصاره إلى باغاية وحاصرها ولما

طال الحصار، أثر أن يترك على حصارها جماعة من قبائل بنى زناته بضواحي قسنطينة فحاصروها في سنة ٣٣٣ هـ، أما هو فمضى إلى تبسة فأفتتحها صلحا، ثم افتتح مجانة كذلك وهدم سورها واستولى بعد ذلك على مرماجنة، وأهدى إليه أهل مرماجنة حمارا أشهب اللون، فكان يركبه ولذلك سُمي صاحب الحمار، وكان يلبس جبة من الصوف ضيقة الكمين ووزحف أبو يزيد إلى الأريس، فانهزمت عنها حاميتها الكتامية، ولم تلبث أن سقطت الأريس في يده فأحرقها ونهبها، وقتل من لجأ من أهلها إلى المسجد الجامع ثم وجه عسكرا إلى سيبه فأفتتحها، وقتل عاملها. وكان لابد للقائم أن يعمل على إيقاف هذا السيل المدمر، فجهز الجيوش، وبعثها إلى رقادة والقيروان بقيادة ميسور الفتى كما سير عسكرا بقيادة بشرى الفتى إلى باجة، فزحف إليه أبو يزيد، وهزم قوات بشرى في باجة ودخلها، وقتل من بها من الأطفال، وسبى النساء، واجتمعت إليه هناك حشود كثيفة من البربر، وكان بشرى قد لجأ إلى تونس، فثار عليه أهلها، ففر بنفسه وتمكن أبو يزيد من دخول تونس، وأمن على أهلها، وأستخلف عليها أحد أتباعه، ثم مضى نحو القيروان. ولم يسكت القائم على هذه الهزائم المتوالية، فعبر بشرى في جيش من الكتامين لمحاربة أبي يزيد، وتمكن بشرى في المرة من التغلب على قوات أبي يزيد، وقتل منهم نحو أربعة آلاف، وجيء بأسراهم وعددهم نحو خمسمائة إلى المهديّة حيث قتلهم العامة. وغضب أبي يزيد لهذه الهزيمة، فسار في جيوش مجتمعة، وعدتها نحو ٢٠٠ ألف مقاتل. لمقاتلة الكتامين، فهزم طلائعهم، فانسحب الكتامين إلى القيروان، فطاردهم أبو يزيد إليها. ورأى أن يبدأ بالإستيلاء على رقادة. وكان عاملها خليل ابن أسحق ينتظر وصول ميسور الفتى لنجدته، ولكن أبا يزيد لم يمهله، فهزمه ودخل رقادة فعاث فيها. ووجه من هناك أحد رجاله وهو أيوب الزويلي في عسكر إلى القيروان، فدخلها في صفر سنة ٣٣٢ هـ، ونهبها. ثم قدم أبو يزيد إلى القيروان فدخلها في صفر

من سنة ٣٣٦ هـ، فأمنهم، ورفع النهب عنهم، وظهر الخبر لأهلها، وترحم على أبي بكر وعيسى، ودها الناس الى جهاد الشيعة، وأمرهم بقراءة مذهب مالك. فخرج الفقهاء والصلحاء في الأسواق بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وعلي أصحابه وأزواجه، حتى ركزوا بنودهم عند الجامع، فلما كان يوم الجمعة اجتمعوا بالمسجد الجامع، وركبوا مع أبي يزيد بالسلاح ومعهم البنود والطبول، منها بندان أصفران مكتوب في أحدهما البسملة ومحمد رسول الله، وفي الآخر: نصر من الله وفتح قريب، على يدى الشيخ أبي يزيد. اللهم أنصر وليك على من سب أولياءك، وبند آخر مكتوب عليه: قاتلوا أئمة الكفر، الآية، وبند آخر فيه مكتوب: قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم، ويخزهم وينصركم عليهم، وبند آخر مكتوب فيه، البسملة أيضا: محمد رسول الله، أبو بكر الصديق، عمر الفاروق، وبند آخر وهو السابع عليه ما يلي: (لا الله الا الله. ألا تنصروه فقد نصره الله، إذا خرج الذين كفروا ثانی إثنين اذهما فى الغار، إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا)، فلما اجتمع الناس وحضر الإمام وطلع على المنبر، خطب خطبة أبلغ فيها، وحرص الناس على الجهاد وأعلمهم بما لهم فيه من الشواب. ثم لعن عبيد الله، وابنه، ثم خرج الناس معه لقتال الشيعة. وكانت جيوش ميسور الفتى قد قدمت لمحاربة ابى يزيد، فأنخذل عنه بنوكهلان، وأنضموا إلى أبى يزيد، فخرج أبو يزيد للقائهم وأشتبك الجيشان فى معركة رهيبة بوادى الملح أسفرت عن هزيمة ميسور، وقتله جماعة من بنى كهلان، وجاءوا برأسه الى ابى يزيد، فأمر بان يطاف به فى القيروان، وأصبح أبو يزيد متغلبا على معظم إفريقية. فلما بلغت القائم أنباء هزيمة ميسور وعصرعه، تأهب للحصار، فأمر بحفر الخنادق حول المهديّة. والاستعداد لحصار طويل الأمد، فحصن المدينة بكل ما يلزمها من مؤن واقوات. وأقام أبو يزيد سبعين يوما فى مخيم ميسور بث خلالها السرايا فى كل نواحي إفريقية. فأفتتح سوسة عنوة، وخرب عمران إفريقية، ثم زحف بجيوشه إلى المهديّة لحصارها، عندئذ

استنجد القائم بزيرى بن مناد الصنهاجى زعيم قبيلة صنهاجة البربرية الموالية للفاطميين، وقد كان لذلك أثر كبير فى تغيير مصير المعركة لصالح الفاطميين، ويذكر الأستاذ الدكتور أحمد مختار العبادى أن هذا الإنضمام "راجع إلى عداة تقليدى قديم بين صنهاجة وزناتة التى تناصر أبا يزيد، فالحرب فى ظاهرها كانت بين خوارج وشيعة، ولكنها فى باطنها بين أهل البداوة والرحل أو البربر البتر ومنهم زناتة، وبين أهل الزراعة والإستقرار والبربر البرانس ومنهم صنهاجة".

٣ - المرحلة الثالثة: (٣٣٣ - ٣٣٤ هـ) :

نزل أبو يزيد على بعد ١٥ ميلا من المهدية، وأخذ يشن الغارات على أطرافها ونواحيها، فنهب ما حولها من القرى، ودمر ما صادفه من عمران وإصطدم فى هذه الأثناء بعسكر الكتاميين، فهزموهم، ولكن وصول زيرى بن مناد فى جميع صنهاجة حول مجرى الأحداث، رجحت كفة الفاطميين، وبدأت الهزائم تتوالى على عسكر ابى يزيد، فاضطر إلى حفر حول معسكره، وبعث فى طلب النجدة، فاجتمع إليه حشد هائل من البربر نفوسه والزاب وأقاصى المغرب، وكان من جملة من انضم إليه محمد ابن خزر الزناتى، فضيق الخناق على المهدية، وزحف إليها فى آخر جمادى الثانية ولكنه عجز عن اقتحامها، وإنهزم أمامها، فأضطر إلى الكتابة الى عامل القيروان يستمده فأمدّه بعسكر كثيف زحف بهم للمرة الثالثة فى آخر رجب سنة ٣٣٤، ولكنه إنهزم فى هذه المرة ايضا وأبىد قسم كبير من جيشه أثناء المعركة. وفى آخر شوال، زحف للمرة الرابعة للهجوم على المهدية ولكن نتيجة للمعركة فى هذه المرة لم تكن أحسن من المرات السابقة، إذ إنهزم هزيمة مخزية، ورجع إلى معسكر مكتفيا بمحاصرة المهدية.

وإشتد الحصار على أهل المهدية حتى أكلوا الدواب والميطة، وخرج أكثر السوقة والتجار من المهدية، ولم يبق بها غير الجند، وكان كل من خرج من المهدية وقع فى أيدي البربر، وأخذوا ماله، وشقوا بطنه طلبا للذهب. فأضطّر القائم إلى فتح الأهراء التى كان المهدي قد أقامها فى المدينة، ووزع ما فيها من حبوب على رجاله ويبدو أن بطنا من بطون كتامة الضاربة فى المغرب الأوسط تاهب للمجىء الى المهدية، وعسكرت قواتهم فى قسنطينة، فسير إليهم أبو اليزيد عسكرا من ورفجومة وغيرهم، فهزموا الكتامين، واجتمع إلى أبى اليزيد عقب ذلك حشد كبير من البربر من كل ناحية، فحاصر مدينة سوسة التى كانت قد خرجت عليه. ويغلب على الظن أن سياسة أبى اليزيد القائمة على تفضيل فريق من أبناء البربر على فريق آخر غضبت جماعات كبيرة منهم، فأنفضوا عنه، ولم يبق معه سوى هوارة وبنى كملان، وثار عليه أهل القيروان، أعلنوا طاعتهم للقائم، وكان على بن محمدون فى هذه الأثناء يبيت الغارات على المدن التابعة لآبى اليزيد، فهزم هوارة، وتغلب على مدينتى تيجسى وباغاية.

وفى جمادى الآخر أنجبه أبو يزيد سوسة لمحاصرتها، وبينما كان يحاصرها توفي القائم بالله، وخلفه أبنه أبو الطاهر إسماعيل الملقب المنصور، فكنتم موت أبيه حرصا على الإبطاع عليها أبو يزيد وهو يحاصر سوسة، فلم يغير الوضع عما كان عليه قبل وفاة أبيه.

٤ - المرحلة الرابعة (٣٣٤ - ٣٣٦ هـ) :

أشتد حصار يزيد على سوسة، فهبت إسماعيل المنصور الأساطيل من المهدية إلى سوسة مشحونة بالمدد من المقاتلة والأمتعة والميرة مع رشيق الكاتب ويعقوب بن أسحق فلما وصلت المؤن والأقوات إلى سوسة، تقوى أهلها بالمدد، وخرجوا مع عسكر المنصور لقتال أبى يزيد فهزموه ،

وأستباحوا معسكره نهبا وحرقا، ففر إلى القيروان، فمنعه أهلها من الدخول، وثاروا بعامله عليها، فخرج إليه، ورحلوا إلى سببية في أواخر شوال سنة ٣٣٤. وقدم المنصور على أثر ذلك إلى القيروان، وأمن أهلها، وإبقى حرم أبى يزيد وأبنائه، فأحسن إليهم.

ولما علم أبو يزيد بدخول المنصور القيروان قدم على رأس جيش كبير لمهاجمة المنصور، فهزمه المنصور أولاً، ثم أنتصر أبو يزيد، وظل العسكر أن يتبادلان النصر والهزيمة حتى حل شهر المحرم سنة ٣٣٥ هـ، وألقتال المتواصل، فبعث أبو يزيد يطلب من المنصور حرمه وأولاده، فبعثهم بعد أن أشتراط عليه أن يرحل عن القيروان فلما وصلوا إليه نكث بوعده، وقاتل المنصور فى ١٥ المحرم سنة ٣٣٥ هـ وهزم جيشه، وأمام هذه الهزيمة عبأ المنصور عسكرا جرار فى منتصف المحرم، وإشتبك مع أبى يزيد فى معركة ضارية أنهزم فيها أبو يزيد هزيمة شنعاء، وسحق عسكره سحقاً، فبلغ عدد القتلى من قواته عشرة آلاف، وتعرف هذه الواقعة يوم الجمعة، وفر أبو يزيد مع من بقى من رجاله إلى باغاية، فمنعوا إليها من الدخول فيها، فأقام يحاصرها، وعندئذ خرج المنصور فى ربيع الأول سنة ٣٣٥ لمطاردته بعد أن أستخلف على المهدية مرام الصقلى وأدراك أبا يزيد وهو يحاصر باغاية، ففر أبو يزيد وجيوش المنصور تلاحقه من حصن إلى حصن، فلما نزل المنصور مدينة طبنه بالزاب جاءته رسل محمد بن خزر أمير مغراوة تعلن خضوعها إليه، وأنضمامها إلى جانبه، وما زال أبو يزيد يتراجع من موضع إلى آخر حتى سلك الأوغار والمضايق، وأصاب رجاله الجهد والأرهاق، ولم يبق أمامه إلا المفازة المؤدية إلى أسوان. وكان المنصور قد اعتل أثناء مطاردته لأبى يزيد، فأنتهز أبو يزيد هذه الفرصة وسار إلى المسيلة (مدينة المحمدية) وحاصرها، فلما أبل المنصور من مرضه رحل فى أول رجب ٣٣٥، لإستئناف مطاردة أبى يزيد، فرفع أبو يزيد الحصار عن المسيلة وأوغل فى الجنوب

بصد الإلتحاء الى بلاد السودان، فأبى بتو كملان مسابرتة ، وأرغموه على العودة إلى جبال كتامة وعجيسة، فتحصنوا بها، فعزم المنصور على محاربتة، فانهزم أبو يزيد هزيمة نكراء، وقتل من رجاله ما يزيد على عشرة الآف، وفر هذه المرة وهو مشخن بالجراح إلى قلعة كتامة، فحاصرها المنصور حتى أفتتحها، وأضرم النيران فى الشعراء المحيطة بالقصر حتى يضىء ما حوله، فيكشف من حاول الفرار، فقبض عليه، وحمل إلى المنصور. وتوفى أبو يزيد بعد ثلاثة أشهر من هزيمته، وذلك فى المحرم سنة ٣٣٦ هـ فأمر المنصور بسلخ جلده وحشوه تبنا.

وبوفاة أبى يزيد انتهت الثورة الكبرى التى صدعت دعائم الدولة الفاطمية فى المغرب وكادت تقضى عليها. وقد سجل ابو الطاهر إسماعيل المنصور إنتصاره على أبى يزيد ببناء مدينة صبرة المعروفة باسم المنصورية فى سنة ٣٣٧ هـ لصق القيروان، ولا تبعد عنها بأكثر من نصف ميل. فإنتقل اليها، واستوطنها، ونقل اليها المعز لدين الله بن المنصور أسواق القيروان كلها وجميع الصناعات. وكان لصبرة خمسة أبواب، القبلى والشرقى وزويلة وكتامة (شمالى) والفتوح - ولما أعاد المعز بن باديس بناء سور القيروان سنة ٤٤٤ هـ، وجعل السور ما يلى صبرة كالفصيل حائطان يتصلان إلى مدينة صبرة، وبينهما نحو نصف ميل، ولا سبيل لتاجر ولا وارد يدخل القيروان إلا بعد جوازه على مدينة صبرة، وقد أثر بناء صبرة على عمران المهدية، فخلت أكثر أرباضها وتهدمت وأنحسر العمران عنها.

٣ - خلافة المعز لدين الله الفاطمي

أ - بسط نفوذ الفاطميين علي المغرب الأقصى:

شغلت ثورة أبي يزيد الفاطميين عن بسط نفوذهم في بلاد المغرب الأقصى، - فاستغل الامويون بالاندلس هذه الفرصة ، ومدوا نفوذهم على طول الساحل الإفريقي حتى الجزائر، كما أقاموا قواعد عسكرية في الشغور المطلة على جبل طارق مثل طنجة وسبتة ومليلة. ونجح الخليفة عبد الرحمن الناصر في اجتذاب رؤساء البربر من زناته ومغراوة فأنضموا تحت لوائه.

ولما تولى أبو تميم معد الملقب بالمعز لدين الله الخلافة الفاطمية في سنة ٣٤١ هـ أن سلطان الفاطميين يمتد في المغرب الأوسط حتى أيفكان الواقعة فيما وراء تاهرت وكان يتولى تاهرت من قبله يعلى بن محمد اليفرنى، كما كان يتولى أشهر اعمالها زيرى بن مناد الصنهاجى، والمسيلة جعفر بن على الأندلسى، وباغاية قيصر الصقلى، والى زيرى برجع الفضل فى بناء مدينة أشير عندما أستقل بولاية الزاب سنة ٣٢٤ هـ، كما جدد بناء مدينة مليانة القديمة وأسكنها أبنه بلكين، وبنى مدينة جزائر بنى مزغنة والمذبة أما جعفر بن على بن حمدون المعروف بأبن الأندلسى، فقد خلف أباه على المسيلة والزاب كله، وظل مقيما عليها إلي أن خرج عنها فى سنة ٣٦٠ هـ فى فتنة زيرى. أما فاس فكان يلبها من قبل المعز أحمد بن بكر بن أبى سهل الجذامى، فخرج أهل فاس على المعز، وبايعوا لعبد الرحمن الناصر، فولى عليهم محمد بن الخير المغراوى الذى أقام على ولايتها عاما واحد ثم إرتحل إلى الأندلس للجهاد، وأستخلف على فاس أبن عمه أحمد بن أبى بكر بن أحمد بن عثمان الزناتى. كذلك خرج على المعز يعلى بن محمد اليفرنى سنة ٤٤٧ هـ، ونقض طاعه الشيعة، وبايع لعبد الرحمن الناصر. فغضب المعز لخروج المغرب الأقصى من طاعته، وأنضوائه إلى الخلافة الأموية بالاندلس.

فسير جوهر الصقلي على رأس جيش كثيف إلى المغرب لإعادة النفوذ الفاطمي على بلاد المغرب الأقصى وخرج مع جوهر جعفر بن علي صاحب المسيلة، وزير بن مناد أمير اشير. ونجح جوهر في الايقاع بعلي بن محمد اليفرنى، وخرّب إيفكان، ومضى الى فاس، ثم تجاوزها إلى سجلماسة، فأستولى عليها، وقبض على أميرها الشاكر لله محمد بن الفتح من بنى واسول المدارين، ثم عاد الى فاس، واحكم عليها الحصار، وتمكن زيرى بن مناد من أفتاحها فى سنة ٣٤٨هـ. وبذلك نجح جوهر فى مهمته، وأعاد النفوذ الفاطمي على القسم الأعظم من المغرب الأقصى. وفر كثير من الدولة الفاطمية الى الأندلس، ومنهم بنو يعلى اليفرنى، وبقايا بنى إدريس، ووفد من برغواطة على رأسهم الأمير أبو صالح البرغواطى رسولا من أبى منصور عيسى بن الأنصار، أمير برغواطة.

ب - إستيلاء المعز علي مصر، وانتقاله إليها:

أستطاع المعز بفضل جهود قائده جوهر الصقلي وزيرى بن مناد الصنهاجى، ان يمكن سلطانه من حدود طرابلس شرقا حتى المحيط الأطلسى غربا، وكان فتح مصر أمنية خلفاء الفاطميين منذ أيام عبيد الله المهدي، بعد أن إستحال عليهم فتح الأندلس. وكانت مصر بالنسبة للفاطميين معقد آمالهم لثرائهم، وأهمية موقعها الجغرافى سياسا وحربيا وقربها من بلاد الشام والحجاز. وازداد تطلعهم للفتحها بعد ان قضى إسماعيل المنصور على ثورة أبى يزيد. فلما خلفه المعز اشتدت رغبته فى فتحها، ولكنه لم يشأ أن يقدم على ذلك قبل أن يؤمن ظهره من الأمويين وأنصارهم ويخضع بلاد المغرب الأقصى لسلطانه، فلما تم له ذلك، اخذ يتفرغ منذ عام سنة ٣٤٥، لهذه المهمة، ورأى أن يعزز جيشه بكل الوسائل حتى يضمن لنفسه

النصر. وساعدته الظروف السياسية في العالم الإسلامى وقتئذ على نجاحه فى فتح مصر. كانت امور مصر قد انتهت بعد وفاة محمد بن طغج الإخشيد سنة ٣٣٤هـ إلى الضعف، وعلى الرغم من إستبداد كافور بالحكم دون ولدى الإخشيد، ونجاحه فى اخماد الثورات، فإنه لم ينجح فى تحسين الأحوال الإقتصادية بمصر، ففى سنة ٣٥٢هـ قصر النيل فى فيضانه، وحدث بمصر غلاء شديد، نتجت عنه مجاعة ظلت تسع سنوات، قاسى المصريون خلالها الشدائد، وساءت أوضاع مصر بعد وفاة كافور سنة ٣٥٧هـ، وانتشرت بها الفوضى والإضطراب وعظم فيها الغلاء. وفى ذلك يقول المقرئى، وكثر الإضطراب، وتعددت الفتن، وكانت حروب كثيرة بين الجند والأمراء قتل فيها خلق كثير، وانتهدت اسواق البلد، وأحرقت مواضع عديدة، فأشدد خوف الناس، وضاعت أموالهم، وتغيرت نباتهم، وارتفع السعر، وتعذر وجود الأقوات حتى بيع القمح كل وبة بدينار، واختلف العسكر، فلحق الكثير منهم بالحسن بن عبد الله بن طغج، وهو يومئذ بالرملة، وكاتب الكثير منهم المعز لدين الله الفاطمى، وعظم الأرجاف بسير القرامطة إلى مصر" وبالإضافة إلى ذلك كانت ظروف الدولة العباسية قد ساءت إلى درجة كبيرة، وكثرت الفتن فى بغداد بين بختيار بن معز الدولة، وأبن عمه عضد الدولة، وشغلت بغداد بهذه الفتن عن الاهتمام بشئون مصر. يضاف الى ذلك أن دعاة الشيعة الإسماعيلية فى مصر نجحوا فى إجتذاب عدد كبير من المصريين إلى هذا المذهب. وهكذا كان الجو فى مصر ممهدا للغزو الفاطمى فلم يتردد المعز فى تعبئة كل طاقته، وإمكاناته لغزوها، وبدء منذ سنة ٣٥٥ يتأهب لفتح مصر، فجمع الأموال الوفيرة، وكتب إلى عمال برقة لحفر الأبار فى الطريق من أفريقية إلى برقة، أقامة المنازل على رأس كل مرحلة من هذا الطريق فلما أجمعت له حشود كتامة، وقمت كافة الإستعدادات للسير خرج جوهر الصقللى على رأس جيش عدته نحو الف من

البربر في ١٤ ربيع الثاني سنة ٣٥٨هـ، في طريقه الى مصر، ووصل جوهر إلى الإسكندرية فخرج إليه وفد من القضاة والتقى به في تروجة فأجابهم إلى ملتصمهم ودخل الإسكندرية دون مقاومة. وتقدم جوهر نحو الفسطاط، فاستعد الإخشيدون الكافورية لقتاله. والتقى الجيشان بالقرب من الفسطاط، جيش الإخشيد بقيادة نحرير الارغلي، وبمن الطويل والجيش الفاطمي بقيادة جوهر، وانتهت الموقعة بانتصار جوهر، وزال بذلك سلطان الإخشيديين والعباسيين عن مصر، واصبحت مصر ولاية فاطمية، ودخل جوهر الفسطاط في ١٧ شعبان سنة ٣٥٨هـ، ثم أنه نزل بعسكره إلى الشمال الشرقي من الفسطاط، في الموضع الذي أحطت فيه مدينة القاهرة، وهناك وضع أسس هذه المدينة العظيمة التي قدر لها أن تلعب دورا طليعيا حتى يومنا هذا، وبدأت أعمال الإنشاء في سرعة عظيمة، فلم يمضى عامان حتى كان جوهر قد انتهى من تأسيس القاهرة، وبناء جامعها المعروف بالأزهر.

وقبل أن يرحل المعز لدين الله إلى عاصمته الجديدة أرد أن يبقى على النفوذ الفاطمي في بلاد المغرب مع انه كان يدرك أن استمرار هذا النفوذ لن يدوم طويلا، لما كان يعرف من شدة مراس البربر، وطبيعتهم الشورية، ويرى الدكتور مختار العبادي انه رأى خير وسيلة للإحتفاظ بتبعية المغرب للفاطمين أن يعمل على اضعافه، بأثارة الفرقة والتنافس بين قبائله حتى تظل في حروب متواصلة، ولا يفكر أهل المغرب في الخروج عن الفاطمين. فأستخلف لذلك ابا الفتوح يوسف بن زيري مناد الصنهاجي على إفريقية، ومضى الى مصر بأمواله ورجاله، وحمل توابعه وآبائه واجداده، ودفنهم بقصره في القاهرة.

ثانياً: الدولة الفاطمية في مصر

١ - أعمال جوهر الصقلي المعمارية بالقاهرة:

إنشاء مدينة القاهرة:

لما تم لجوهر فتح سنة ٣٥٨ هـ (٩٦٩ م) عدل عن اتخاذ الفسطاط والقطائع عاصمة لولايتيه وفكر في تأسيس مدينة جديدة تكون مقراً للفاطميين ومركزاً لنشر دعوتهم السياسية وحصناً منيعاً ضد أعدائهم. وبدأت أعمال الإنشاء في سرعة عظيمة حتى يتمكن جوهر من إستقبال المعز في حضرته الجديدة فلم يمض عامان حتى كان قد انتهى من تأسيس القاهرة وبناء جامعها المعروف بالأزهر.

وتعتبر القاهرة رابعة العواصم الإسلامية بمصر وأولها الفسطاط التي أقامها عمرو ابن العاص سنة ٢١ هـ لتكون حاضرة مصر بدلاً من الإسكندرية. والعاصمة الثانية هي مدينة العسكر التي أنشأها صالح بن على سنة ١٣٣ هـ (٧٥١ م) بعد سقوط الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية وتقع الى الشمال الشرقي من الفسطاط.

والعاصمة الثالثة هي مدينة القطائع التي أسسها أحمد بن طولون سنة ٢٥٦ هـ، (٨٧٠ م) عندما أستقل بمصر .

دخل جوهر مدينة الفسطاط في ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ (١٧ يوليو ٩٦٩ م) ثم نصب معسكراته في الفضاء الواقعة إلى الشمال الشرقي من خرائب القطائع وفي تلك الليلة وضع جوهر أساس المدينة الجديدة التي إعددها الخليفة المعز. وبدأ ببناء قصر المعز المعروف بالقصر الشرقي الكبير وأحاط

مدينة القاهرة بسور من اللبن شاهد المقریزی آثاره سنة ١٤٠٠ م واختطت كل قبيلة من قبائل البربر حول ذلك القصر خطة، عُرفت بأسمها فأختط جماعة من برقة الحارة البرقية وأختط الروم حارتين أحدهما حارة الروم الآن والأخرى حارة الروم الجوانية الواقعة قرب باب النصر. وضم سور جوهر خطط القاهرة وكان بمثابة حصن يتحصن فيه ضد هجوم القرامطة وجعل جوهر في السور الرابعة أبواب هي باب زويلة جنوبا وباب التوفيق وباب النصر وباب الفتوح شمالاً.

ولما فرغ من إنشاء القصر الشرقي الكبير سُمي المدينة بالمنصورية نسبة إلى الخليفة المنصور بن المعز، وقد ظلت هذه التسمية مطبقة على حاضرة الفاطميين حتى قدم المعز لدين الله إلى مصر فسميت منذ ذلك الحين بالقاهرة المعزية. وقد اختلف المؤرخون في تحليل تسميتها بالقاهرة فبعضهم (ابن دقماق والمقریزی) ينسبه إلى كوكب القاهر (المريخ) وينسبه البعض الآخر إلى رغبة المعز في بناء مدينة تقهر الدنيا إذ أنه قال لجوهر وهو يودعه، ولتدخلن في خرابات ابن طولون وتبنى مدينة تقهر الدنيا". وقد يكون سبب تسمية الفاطميين لعاصمتهم بهذا الاسم تفاؤلا بما سيكون لهذه العاصمة من شأن في العصور التالية وتفوقها حربيا على سائر العواصم الإسلامية وأيا ما كان سبب تسمية القاهرة بهذا الاسم فقد قدر لها أن تكون حاضرة مصر إلى وقتنا هذا ومركز الحضارة الإسلامية في مصر، وأصبحت القاهرة زمن المعز العاصمة الإستقرائية بينما ظلت الفسطاط مدينة الإهالي والتجار.

وكان القصر الذي بناه جوهر للمعز (القصر الشرقي) يقع تجاه قصر آخر بناه العزيز بالله أبن المعز يعرف بالقصر الغربي الصغير، وكان بين القصرين

مساحة فسيحة كانت تتسع لعشرة آلاف جندي وقد أطلق على هذه الساحة فيما بعد إسم "بين القصرين" وأختط جوهر طريقا عاما يشق وسط القاهرة من الشمال إلى الجنوب أى من باب الفتوح إلى بابى زويلة مارا بمساحة ما بين القصرين وهذا الطريق يشبه المحجة العظمى أو Cardo Maximus فى المدن الرومانية التى تأثر الفاطميون بنظمها.

ثم تدرجت القاهرة فى النمو والانتساع حتى كانت فى نهاية عهد الفاطميين من أعظم مدن العالم الإسلامى، فأقيمت بها المباني الفخمة والقصور والأسواق العامرة أنشئت بها البساتين والدور والحمامات والفنادق والمدارس. وأفتتحت فى سورها ابواب جديدة مثل باب المحروق وباب البرقية شرقا وباب السعادة وباب الفرج وباب القنطرة غربا، على أن أسوار جوهر لم يتح لها أن تقوم بوظيفتها مدة طويلة اذ ما لبث أن تهدمت وتفتتحت العاصمة للدخالين والخارجين وأصبحت مهددة بالأخطار زمن الشدة العظمى فأقام لها الوزير امير الجيوش بدر الجمالى سورا جديدا بناء بالحجارة سنة ٤٨٥ هـ مازالت بقايا منه ظاهرة حتى يومنا هذا بأبوابه الثلاثة الفتوح والنصر وزويلة. وأكتشف باب رابع منذ ١٥ سنة هو باب التوفيق يقع بين بابى البرقية والمحروق.

وكانت الطرق التى تتفرع من شارع بين القصرين منظمة تنظيما يدل على سعة إطلاع القوم وقتئذ بفن تخطيط المدن وعلى حسن ذوقهم وترتيبهم الفنية وقد زار القاهرة فى العصر الفاطمى الرحالة الفارسى ناصر خسرو ووصفها وصفا مبديعا فاق كل وصف فذكر دورها وقصورها ومما قاله فيها "ويقع قصر السلطان فى وسط القاهرة وهو طلق من جميع الجهات ولا يتصل به أى بناء وقد مسح المهندسون فوجدوه مساويا لمدينة ميفارقين وكل ما حوله فضاء... ويبدو هذا القصر من خارج المدينة كأنه جبل لكثرة

ما فيه من الأبنية المرتفعة. وهو لا يرى من داخل المدينة لإرتفاع أسواره... وهذا القصر يتكون من اثني عشر بناء وله عشرة أبواب فوق الأرض فصلاً عن أبواب أخرى تحتها... "ويصف البساتين فيقول: "وفى المدينة بساتين لا نظير لها" ويصف البيوت فيقول - "وكانت البيوت من النظافة والبهاء، بحيث تقول أنها بنيت من الجواهر الثمينة لا من الحصى والاجر والحجارة. وهى بعيدة عن بعضها. ويذكر أحياء القاهرة فيقول "ولمدينة القاهرة عشر محلات وهم يسمون المحلة حارة وهى حارات: برجوان (نسبة إلى الخادم برجوان الوصى على الحاكم) وزويلة (نسبة إلى جودر الخادم خادم المهدي) والأمراء والديالة والروم والباطلية وقصر الشوق وعبيد الشرا والمصامدة".

وقد أنشأ جوهر لمدينة القاهرة مسجدا جامعاً سنة ٣٥٩ هـ سماه الأزهر سندرسه فى الصفحات التالية عندما نتناول بالدرس أزدهار العمارة فى العصر الفاطمى.

١ - جوهر الصقلي وحروبه مع القرامطة:

ظل جوهر يحكم مصر نيابة عن الخليفة المعز فيما بين عامى ٣٥٨ - ٣٦٣ هـ، وأستطاع بفضل ذكائه ومهارته الحربية أن يؤسس أركان الدولة الجديدة فى فترة تعد من أشد فترات الحكم تحرجاً وهى فترة الأنتقال التى كان يتوقف عليها مصير الدولة الفاطمية، وكان عليه قبل شئ أن يؤمن حدود مصر الشرقية من هجمات القرامطة الذين كانوا يهددون بلاد الشام ومصر، وكان عليه أيضاً أن يضم بلاد الشام إلى سلطان الدولة الفاطمية لأن بلاد الشام كانت جزءاً من أملاك الدولة الإخشيدية فإذا كان الفاطمين قد إنتزعوا مصر من الدولة الإخشيدية فلا بد أن ينتزعوا بلاد الشام كذلك ومع

ذلك فقد عمل الحسن بن عبد الله بن طغج الإخشيدى والى الرملة ودمشق على صد الهجوم الفاطمى وأعد العدة لمقابلة العدوان بالمثل واناوب عنه فى حكم دمشق شمولاً الإخشيدى وسار هو إلى الرملة ولكن (نائبه خانه) وكتب إلى جوهر الصقلى يدعوه إلى القدوم إلى الشام ويعده بتقديم كل ضروب المساعدة، وكان سببا من بين الأسباب التى حملت جوهر على تسير حملة الشام.

فعهد جوهر إلى أحد قواده المغاربة هو جعفر القائد بن الكتامى بهذه المهمة وكان معروفا بشجاعته وبلاته وحسن قيادته، ويرى بعض المؤرخين أن جوهر أراد التخلص من جعفر بن فلاح الذى كان يطمع إلى نفوذ جوهر وسلطانه، وتقدمت جيوش جعفر فى بلاد الشام وإصطدمت بجيوش الإخشيديين فى الرملة بقيادة الحسن بن عبد الله بن طغج، وانتصرت جيوش جعفر إنتصارا ساحقا وأسرت الحسن الإخشيدى، وتوغلت الجيوش المغربية بعد ذلك فى سورية وأستولت على طبرية بعد أن قصت على القائد الإخشيدى فأتك واتجهت الجيوش نحو دمشق ولكن أهل دمشق عزموا عزمًا صادقًا على مقاومة الجيوش الفاطمية وبالفعل لاقى الجيوش الفاطمية عناء كبير فى الإستيلاء على المدينة وإنتهى الأمر بدخول هذه الجيوش فى مدينة دمشق فى محرم سنة ٣٥٩هـ غير أن جعفر أتبع الشدة فى معاملة أهالى دمشق وأباح لجنوده سلب المدينة ونهب دورها مما أثار سخط الأهالى فاشتعلت الفتنة من جديد، ورأى جعفر أن يقبض على زعماء الفتنة من أهل دمشق وقتلهم، ولكنه باتباعه هذه الأساليب الجائرة وإباحته العبث بالنظام والإستهتار بالأرواح كان يحفر قبره بنفسه، فقد إستنجد أهل دمشق بالقرامطة لتخليصهم من إستبداد الفاطميين، ولبنى القرامطة نداء أهل دمشق خاصة وأن جعفر بن فلاح قطع عن القرامطة الجزية التى كان يدفعها أهل دمشق لزعيمهم الحسن بن أحمد القرمطى المعروف بالحسن الأعصم ابن

أحمد بن أبي سعيد الجنابي، فسارع الحسن الأعصم بالسير نحو بلاد الشام واشتبك مع جعفر بن فلاح في ناحية الدكة التي تقع على نهر يزد على مقربة من دمشق ودارت الدائرة على جعفر بن فلاح فأسر ثم قتل هو وكثير من اتباعه في ٦ ذي الحجة ٣٦٠ هـ، ومثل بجثته رجل اسمه محمد ابن عسودا وصلبه عند حائط داره أنتقاماً لأخيه اسحق، وكان جعفر قد قتله وصلبه. وهكذا قتل جعفر نتيجة لسوء تدبيره واساءته إلى أهالي دمشق وقبضه على زعمائهم بدلاً من عمله على تأليف القلوب. ثم أن الغرور قد ركبه بعد انتصاراته الأولى فأخذ لا يصغي إلى تعليمات جوهر إليه وترفع عن طلب معونته بعد أن حاصرت قوات الحسن القرمطي.

وأستولى الحسن القرمطي على دمشق وأمر بلعن الخليفة الفاطمي المعز على منبر الجامع الأموي بدمشق، وكان لعن القرامطة للفاطميين أمر عجيلاً إذ كانت دعوتهم تقوم على شرف الانتماء إلى آل علي كما كانوا يعتقدون بنظرية الحق الإلهي للإمام الفاطمي، ولعله أراد من ذلك أن يكسب إليه محبة أهل دمشق السنة الذين كانوا يكرهون الشيعة وأنصار علي. وعزم الحسين القرمطي على غزو مصر بعد إستيلائه على الشام فأسرع إلى الرملة وأنضم إليه في الطريق كثير من الإخشيدية والكافورية، ففر والى الرملة من قبل الفاطميين وإسمه سعادة بن حيان المغربي غلام المعز فإستولى القرامطة على الرملة ثم إستولوا على الفرما في المحرم ٣٦١ هـ وأفتتح الحسين تنيس، وتقدم في داخل البلاد وفي نفس الوقت هاجم أسطوله القلزم وأستطاع أن يتحكم في منطقة القناة حالياً وعسكرت قواته في عين شمس وهددت مدينة القاهرة نفسها فأضطر جوهر إلى تحصين القاهرة فحفر حولها خندق أقام عليه بابين من حديد وشرع جوهر في العمل على صد هجوم القرامطة وبعث بعض المتطوعة من المصريين إرغموا القرامطة على الرجوع إلى القلزم تاركين وراءهم متاعهم وعددهم وفي نفس الوقت تلقى جوهر

إمدادا من القيروان، فوصله جيش مغربي أرسله إليه المعز لدين الله بقيادة أبي محمد الحسين بن عمار تأزره جيش جوهر، وعزم جوهر على طرد القرامطة من تنيس فزحف اليها بجيوشه واستولى عليها بعد أن أرتد أسطول القرامطة تاركا خلفه سبع سفن حربية، ووقع من القرامطة نحو ٥٠٠ أسير في أيدي الفاطميين. وهكذا تمكن جوهر من رد القرامطة على أعقابهم وسار بطاردهم فاسترد يافا وتراجع الحسن القرامطي إلى دمشق، وأخذ يعد العدة لغزو مصر ثانية ولكنه اضطر إلى التوجه إلى الاحساء لاختماد ثورة قام بها أنصار أبي طاهر. ومع ذلك فقد ظل خطر القرامطة يهدد سلطان الفاطميين، ولم يتم القضاء على القرامطة إلا في عهد العزيز بالله الفاطمي.

ولا شك أن جوهر قابل صعوبات كثيرة في مواجهته للقرامطة وكان يعتقد أن مصر كانت ما تزال معرضة لخطرهم وقد يكون هذا هو الحافز الذي دفعه للكتابة إلى الخليفة المعز يطلب منه القدوم لتسلم زمام الحكم فيها. وكان جوهر قد قام بتوطيد سلطان الفاطميين فبدأ الدعوة للمذهب الفاطمي في جامع عمرو في شعبان سنة ٣٥٨ كما منع استعمال بعض العبارات الشائعة عند السنيين وازاد في الأذان عبارة "حي على خير العمل" وإضاف في خطبة الجمعة عبارة "اللهم صلى على محمد المصطفى وعلى المرتضى وفاطمة البتول وعلى الحسن والحسين سبطي الرسول الذين أذهبت عنهم الرجس وطهرتهم تطهيرا. اللهم صلى على الائمة الراشدين بن آباء أمير المؤمنين الهادين المهتدين". وفي رمضان سنة ٣٥٩ أمر بنقش جدران جامع عمرو باللون الأخضر شعار العلويين. ثم أسس الجامع الأزهر ليكون مقرا للدعوة الفاطمية.

قدوم المعز الي القاهرة:

إستخلف المعز بلكين بن زبرى الصنهاجى على إفريقية ومضى إلى مصر بأمواله ورجاله وحمل معه جثث آبائه الثلاثة الذين تولوا الخلافة قبله. وخرج المعز من المنصورية دار ملكه فى ٢١ شوال سنة ٣٦١ هـ (٥ اغسطس ٩٧٢ م) ودخل الإسكندرية فى ٢٣ شعبان القصر الذى بناء جوهر، فلما صار فى إحدى ردهاته خر ساجدا لله. وفى ١٠ المحرم سنة ٣٦٤ هـ (٧ أكتوبر سنة ٩٧٤) نسل المعز من جوهر دواوين مصر وجبايتها، بعد أن نولها جوهر زهاء أربع سنوات. ويوصول المعز اخذ نشاط جوهر السياسة يتضائل شيئا فشيئا وسرعان ما توارى عن مسرح السياسة المصرية ولم يعد إلى الظهور إلا فى آواخر عهد المعز حين أشد خطر القرامطة وفى أوائل عهد العزيز بالله حين تأهب أفتكين التركى للإستيلاء على الشام بالإشتراك مع القرامطة.

أصبحت مصر منذ وصول المعز دارا للخلافة الفاطمية وغدت القاهرة مركزا لتلك الدولة الواسعة المترامية الأطراف. وقلد المعز يعقوب بن كلس الوزارة بعد أن تقصى جوهر عنها، وكان قد خاف أن يسيطر على مصر بنفوذه القوى.

وأهتم المعز بنشر الدعوة الفاطمية وتأمين حدود مصر من خطر القرامطة. فقد عزم على القضاء على الحسن القرمطى فكتب إليه كتابا يهدده فيه ويتوعده ونوه فى كتابه بما للمعز ولأبائه من الولاية والوصية على إسلافه والى ما كانوا ينشدونه من رعاية الأئمة الفاطميين وأنهم لم ينتصروا على جيوش العباسيين إلا بفضل هذه الدعاية الروحية. ثم عرض عليه فى نهاية رسالته أما أن يرد جميع ما إستولى عليه من الغنائم والأسرى فى حروبه مع

جعفر بن فلاح بدمشق وسعادة بن حيان بالرملة وأما أن يسيّر الحسن وأتباعه أى الشرطين وختم كتابه قائلا: "وما أنت إلا كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار...". ولما تسلم الحسن بن أحمد القرمطى هذه الرسالة كتب إلى المعز قائلا: "وصل إلينا كتابك الذى كثر تفضيله وقل تحصيله، ونحن سائرون على أثره والسلام". وبعد قليل أعد حملته الثانية وزحف على مصر سنة ٣٦٣ هـ وتوغل القرامطة فى الأراضى المصرية على هيئة موجة عظيمة أكتسحت ودمرت كل ما صادفها فى طريقها. وقد أعد المعز العدة لمواجهة هذا الخطر، وبالرغم من أن عهد الله بن المعز قد اعد العدة لمواجهة هذا الخطر، وبالرغم من أن عهد الله بن المعز قد تمكن من تدمير القوة الرئيسية من جيش القرامطة نحو القاهرة. على أن المعز ما لبث أن أهتدى إلى خدعة يدرأ بها ذلك الخطر الجاثم أمامه، فقدم رشوة إلى زعيم بنى طى اعظم خلفاء القرامطة ومقدارها مائة ألف دينار مزيفة سكهها خصيصا لهذا الغرض، وكان هذا المبلغ كافيا لحمل بنى طى على خذل حليفهم الحسن بن أحمد الذى أضطر إلى التقهقر بجيشه إلى بلاد البحرين وبذلك نجحت الدولة الفاطمية من كارثة كادت تطيح بها وهى ما تزال فى مهدها، وأستطاعت أن تسترد بلاد الشام.

إلا أن الخطر القرمطى كان ما يزال يهدد دولة الفاطميين خصوصا بعد اتحادهم مع الأتراك بقيادة أفتكين. وحاول المعز أستمالة أفتكين ولكنه مات قبل أن يحقق أمنيته.

وتوفى المعز فى شهر ربيع الاخر سنة ٣٦٥ هـ.

٢ - العزيز بالله أبو منصور نزار: (٣٦٥ - ٣٨٦ هـ / ٩٧٥ - ٩٩٦ م) :

تولى الخلافة وهو فى الثانية والعشرين من عمره وكان حاكماً قديراً متسامحاً ويعتبر عهده عهد يسر ورخاء وتسامح دينى، وقد أخذ عليه رعيته محاباته لليهود والمسيحيين حتى أنه تزوج من مسيحية وأنجب منها ولده الحاكم بالله الذى تولى الخلافة من بعده. وقد قلد عيسى بن نسطورس النظر فى الوزارة بعد وفاة وزيره يعقوب بن كلثوم كما عين منشأ بن إبراهيم اليهودى على بلاد الشام، وكان عهده عهد ازدهار فى الثقافة، فهو أول من حول الجامع الأزهر الى جامعة علمية كبرى. كذلك كان عهد عهده ترف فبنى كثيراً من المنشآت التى تدل على ثراء مصر وقتئذ منها القصر الغربى الصغير. كذلك شرع فى سنة ٣٨٠ هـ فى تأسيس المسجد الذى سمي فيما بعد بإسم ولده الحاكم، وأقامت تغريد زوجة المعز فى عهده مسجد القرافة وقصر القرافة.

وقد ذكرنا أن القرامطة والأتراك تجمعوا على إزالة الفاطمية فى سوريا فعهد العزيز بالله منذ بداية عهد إلى معاملتهم باللين وإستمالتهم إليه، فكتب إلى أفتكين زعيم الأتراك بعده بحسن المكافأة إذا جلا عن دمشق فرد عليه أفتكين "هذا بلد اخذته بالسيف وما إدين لأحد بطاعة ولا أقبل منه إمرا".

فشار العزيز لذلك وطلب جوهر الصقلى وعهد إليه بمقاتلة أفتكين، فسار جوهر سنة ٣٦٦ هـ إلى الشام وأحتل الرملة، وكان أهل دمشق قد أجمعوا على مساعدة أفتكين ودار القتال بين جوهر وأفتكين فى دمشق، فكاد جوهر أن ينتصر لولا أن أفتكين استنجد بالحسن القرمطى فلبى نداءه، وسار إلى دمشق، فطلب جوهر الصلح على أساس ان يجلو لهما عن دمشق، ورحل

جوهري من دمشق في جمادى الأولى سنة ٣٦٦ هـ وسار إلى طبرية ثم الرملة وهناك التحمت جيوشة مع جيوش القرامطة، وأضطر أفتكين إلى مساعدة القرامطة، فلم يجد جوهري بدأ من النكوص إلى عسقلان وتبعته جيوش القرامطة والأتراك، وحاصرت قواته فيها حتى ساءت حال جنود جوهري وأكلوا الميتة؛ عندئذ عمد جوهري إلى دهائه فاستمال إليه أفتكين واتفق معه على أن يتركه يرحل من المدينة بشرط أن يؤدي إليه جوهري مبلغا من المال ويخرج بجيوشه من تحت سيف أفتكين ورمح الحسن بن أحمد وهما معلقان على أحد أبواب عسقلان وقد قيل جوهري هذا الصلح مع من المذلة والمهانة لكسب الوقت حتى إذا ما أتاحت له الفرصة قضى على كل من أفتكين وحلفائها لقرامطة. ولما عاد جوهري إلى مصر وأخيراً الخليفة فرح مع قائده جوهري إلى بلاد الشام وتمكنا من هزيمة أفتكين والحسن بن أحمد سنة ٣٦٨ هـ وفر الحسن القرمطي هاربا، أما أفتكين فقد أسر وهو يحاول الهرب على فرس له وأكرمه العزيز بالله وأخذه معه إلى مصر وعفا عنه وظل يحيا تحت ظله حتى مات في سنة ٣٧٢ هـ. هكذا توطد سلطان الفاطميين في بلاد الشام بفضل جهود جوهري.

وإتسعت رقعة الدولة الفاطمية في عهده وإمتدت ممتلكاتها من بلاد المغرب والحجاز شرقا إلى المحيط الأطلسي غربا ومن آسيا الصغرى شمالا إلى بلاد النوبة جنوبا ثم عمد العزيز بالله إلى نشر عقائد المذهب الشيعي في الجوامع، وكان يعقوب بن كلس قد تقلد الوزارة في سنة ٣٦٨ هـ فأدار شئون البلاد بمهارة فائقة وأقترن اسمه بإصلاح نظام الضرائب فزادت موارد الدولة ما ليا مما جعل العزيز يستكثر من الأبنية كما يرجع الفضل إليه أيضا في نشر المذهب الفاطمي. وكان أديبا قام بتأليف بعض الكتب لنشر الدعوة الشيعية وهو الذي وجه نظر العزيز إلى تحويل الجامع الأزهر إلى

جامعة كبرى تدرس فيها العلوم الدينية والعقلية، وأوقف العزيز الأوقاف على الجامع.

وبرز فى عهده طائفة من الشعراء والكتاب الأطباء والمؤرخين، فمن الشعراء أبو حامد الأنطاكى، وفى الطب على بن رضوان، وفى التاريخ الحسن بن ابراهيم بن زولاق وأبو الحسن على الشاهشتى الذى تولى خزنة الكتب وكانت هذه الخزنة مفخرة للفاطميين واكبر دليل تقدم الآداب والعلوم. وكان الخلفاء والوزراء يحرصون على اقتنائها ويذكر المقرئى أن رجلا عمل إلى العزيز نسخة من كتاب الطبرى فأمر العزيز أمناء المكتبة فأخرجوا من الخزنة ما يزيد على عشرين نسخة من تاريخ الطبرى. وكان فى الخزنة مخطوطات محلاة بالذهب والفضة، وقيل أن عدد الكتب بلغ نحو مليون وستمئة ألف وقيل مليونين فى الفقه والنحو واللغة والحديث والسير والتنجيم والكيمياء، وتوفى العزيز فى رجب سنة ٣٨٦ هـ.

نشر الدعوة الفاطمية وأزدهار من العمارة:

أزدهر فن العمارة في عهد الفاطميين ازدهاراً تكشف عنه آثارهم، ونقصد بالعمارة هنا المنشآت الدينية كالمساجد والأضرحة والقباب والمنشآت الحربية كالأسوار والأبواب والمنشآت المدنية كالقصور والدور والحمامات والفنادق. ويعتبر عصر الفاطميين في مصر من أزهى عصور الفن الإسلامي ومع أن عصر المماليك قد فاقه في كثرة الأبنية وتعدد أنواعها والتفنن في زخرفتها فإن الفنون الصناعية والزخرفية بلغت قمة عظمتها في عصر الفاطميين ولقد أسس الفاطميون قصوراً فخمة أندثرت تماماً ولم تترك وراءها سوى قطعة من أبواب وأخشاب حفرت عليها صور تمثل الحياة الاجتماعية في مصر وقتئذ من مناظر لمجالس والأنس والطرب والشرب والطعام وغير ذلك، كما تبقت مجموعة هائلة من الخزف الفاطمي أسفرت عنها الحفائر التي أجريت بمدينة الفسطاط. على أن العصر الفاطمي يتميز بكثرة المنشآت الدينية كالمساجد والأضرحة مثل جامع السبع بنات والمسجد الأحمر وجامع الصالح طلائع ومشهد الجيوشي وضريح السيدة رقية وضريح السيدة أم كلثوم، وذلك أن العدد الأعظم من المصريين كانوا يدينون بالمذهب السني بينما كانت هناك قلة من الشيعة. فعمد الفاطميون منذ استقرارهم بمصر على نشر الدعوة الفاطمية وتوسلوا في سبيل تحقيق هدفها هذا بوسائل مختلفة منها تشجيع التواليف التي تعالج موضوعات التشيع والكتب التي تتناول العقائد الفاطمية وتشجيع الكتاب والشعراء بالصلوات والترتب والمناصب ومنها نشر الدعوة في المساجد الجامعة. وقد أستتبع بناء القاهرة بناء مسجد للمدينة الفاطمية الجديدة أسوة بالجامع الطولوني في القطائع وجامع عمرو بالفسطاط، كما كان الغرض منه أن يكون معهداً لفتح معينة من الطلاب المتأثرين بالدعاية الفاطمية يتلقون فيه أصول المذهب الشيعي وهو المذهب الدولة على أساتذة من الشيعة، وكانت الدولة تنفق

عليهم بسخاء وتوفر لهم وسائل العيش وأسباب الراحة بلا أجر. حتى اذا ما أتموا دراستهم عملوا على نشر تعاليم هذا المذهب بين طبقات الشعب المصرى السنى. كانت تلك هى الغاية الأساسية من أنشاء الجامع الأزهر وسنرى أن هذا الجامع ظل معظلا بعد سقوط الدولة الفاطمية عام ٥٦٧ هـ (١١٧١م) أذ دخل فى حيازة أهل السنة حتى أهل السنة حتى اذا ما قامت دولة المماليك سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) عاد الجامع الأزهر إلى نشاطه وتحولت وظيفته الى جامعة علمية يتلقى فيها الطلاب فروع العلم المختلفة. وما لبث أن يكون مجتمعا ثانيا للمسلمين يجتمعون فيه.

الجامع الأزهر:

هو أول جامع أنشئ فى القاهرة، شرع القائد فى بنائه فى ٢٢ جمادى الأولى سنة ٣٥٩ هـ (٢ أبريل سنة ٩٧٠ م) بأسم الخليفة المعز لدين الله الفاطمى وتمت عمارته فى رمضان سنة ٣٦١ (٢٤ يوليو ٩٧٢م) أى فى أقل من عامين. ولكن المسجد الجامع الذى نشاهده اليوم، ليس كله بالجامع الفاطمى الذى وضع جوهر أساسه بل هو مجموعة من المنشآت التى ضمت إليه فى أزمنة مختلفة، فقد تعرض خلال الألف سنة التى مضت على بناءه للزيارة فيه والإصلاح والترميم حتى أصبح اليوم بأجزائه المختلفة وأضافاته المتعددة معرضا للعمارة الإسلامية المصرية منذ العصر الفاطمى حتى العصر الحاضر وكان المسجد الذى اقامه جوهر يشتمل على بيت للصلاة طوله ٨٥ مترا تقريبا وعرضه ٢٤,٥ مترا، وكان بيت الصلاة يضم خمسة بلاطات طولية تمتد بحذاء جدار القبلة على تسعة عشر بلاطا طولية عرضا كل منها ٤ أمتار تقريبا، وكان يتوسط هذه البلاطات بلاطة وسطى عرضها ٦,٥ مترا وكان للمسجد زمن المعز صحن أو بهو طوله خمسون مترا وعرضه ٣٢,٥ مترا، وكان لهذا الصحن مجنبتان تنقسم كل منهما إلى ثلاث بلاطات وكان للمسجد أحد عشر مدخلا.

وأول ما نلاحظه في تخطيط هذا المسجد اتجاه عقود جدار القبلة وكذلك اتجاه عقود المجنبتات في موازاة جدار القبلة ، وظاهرة اتساع البلاط الأوسط تذكرنا بالتقاليد التونسية الموجودة في جامع القيروان . وترتكز العقود على أعمدة تعلوها تيجان. وتعلو التيجان حدائر وتربط بين الأعمدة أوتار خشبية تسند العقود وتلقى دفع الضغط، وتبدو عقود الأزهر على شكل جديد سمى بالعقود الفارسية مبنية بالأجر ومكسورة بطبقة جصية. وأقيمت بين أطراف العقود على غمطها ما نشاهده في جامع ابن طولون طاقات مستطيلة الشكل تعلوها زخارف من قواقع داخل عقود فارسية فاطمية أيضا وتركز هذه العقود القوقعية على عمد صغيرة كذلك، كما تعلو رؤوس العقود دوائر زخرفية أو سرر ويعلو واجهات الصحن أفريز زخرفي مخرم من مضلعات ونجوم ويعلو هذا الأفريز شرفات مقصوفة على شكل اسنان ذي خمس درجات مخرمة بزخارف نباتية والغالب ان شكل هذه الشرفات أستوص من العمارة الشرقية في بلاط الجزيرة من العهد الأشوري والأصل فيها أنها ترمى الى غاية حربية وقد أقيمت أمام المحراب قبة على النظام التونسي. والأصل في القبة أنها تزيد من أضاءة المحراب وأن تكون علامة خارجية له. وقد يكون لها أصل رمزي ديني وينتهي بلاط المحراب على الصحن بقبة ثانية هي أيضا من تأثيرات الفن التونسي أقيمت في عهد الخليفة الفاطمي الحافظ لدين الله (٥٢٤ - ٥٤٤).

التطورات التي لحقت بالمسجد

أضيفت إلى المسجد أبنية أخرى في أزمنة مختلفة حتى وصل الجامع على الحالة التي هو عليها اليوم إذ أنه جدد في العصر الفاطمي وحده خمسة مرات، الأولى أيام العزيز بالله أي بعد مضي سنوات من أنشائه فقد حول العزيز بالله المسجد إلى جامعة تدرس فيها العلوم بفضل وزيره أبي الفرج يعقوب بن كلثوم وأجرى الأرزاق على الطلاب وبنى لهم مساكن وأقام

دارا للفقهاء بجوار الجامع وقد سار الخلفاء من بعده على نهجه فى تعمير الأزهر وتوسعته. وكانت مكتبة الأزهر تحتوى على كثير من الكتب العلمية والمصورات الجغرافية. ثم أصلح المسجد مرة ثانية فى أيام الحاكم بأمر الله سنة ٤٠٠ هـ فنقل الكتب التى كانت تزخر بها دار الحكمة إلى الأزهر وجدد بناءه. وجدد الجامع مرة ثالثة فى زمن المستنصر بالله ومرة رابعة فى أيام الأمر بأحكام الله الذى أقام به مقصورة سنة ٥١٩ هـ ومرة خامسة فى أيام الحافظ لدين الله الذى أقام بالمسجد فية الصحن. ولما تولى صلاح الدين سلطنة مصر سنة ٥٦٧ هـ منع الخطبة فى الجامع الأزهر ولم يمس المسجد فى عهد الدولة الأيوبية وانتزع سلاطين هذه الدولة كثيرا من أوقافها الفاطميون عليه وظلت صلاة الجمعة معطلة فى الجامع حتى أعادها فيه الظاهر بيبرس سنة ٦٦٥ هـ.

فلما تولى الظاهر بيبرس سنة ٦٥٧ هـ أمر بأعادة الخطبة والصلاة فى الجامع ووقف عليه الأوقاف الكثيرة وأتخذة معهدا للعلم سنة ٦٦٥ هـ ثم أصلح الجامع على يد الأمير عز الدين أيد مراد أقام له منبرا وحلاه بزخارف جصية ثم عمره الأمير سلار سنة ٧٠٢ هـ فأضاف اليه جصية أخرى ثم أضاف إليه الأمير علاء الدين طبرس الخازندار نقيب الجيوش فى دولة الناصر محمد مدرسة سنة ٧٠٩ هـ سميت بالمدرسة الطيبرسية على يمين الداخل من الباب الرئيسى.

وفى سنة ٧٤٠ هـ أقام الامير أقبغا عبد الواحد المدرسة الاقبغاوية على يسار المدخل الرئيسى وحولت هذه المدرسة الى مكتبة للأزهر سنة ١٣١٤ هـ. ويستوعى النظر فيها جمال مدخلها ومحرابيها برخامها الدقيق وفسيفسائها المذهبة.

ويهمنا أن نعرف من بين هذه الإضافات التي تلاحقت على المسجد المئذنة التي بناها الظاهر برقوق سنة ٨٠٠ هـ والمدرسة الجوهريّة التي أنشأها جواهر القنقبيّ في عهد السلطان الأشرف برسبای والمئذنة التي أقامها السلطان قايتباي سنة ٨٧٣ على يمين المدخل وتعتبر من أرشق مآذن مصر. وفي سنة ٩٢٠ هـ جدد الملك الأشرف قانصوة الغوري الجامع وأنشأ به مئذنة ذات رأسين بجوار مئذنة قايتباي. ثم تواترت على المسجد في العهد العثماني عدة إصلاحات أهمها زيادة عبد الرحمن كتحدا في بيت الصلاة . وظل الجامع الأزهر موضع عناية السلاطين والأمراء حتى وقتنا هذا.

دور الأزهر كجامعة علمية:

بنى جواهر جامع الأزهر ليتلقى فيه الطلاب عقائد المذهب الفاطمي وعملاً بسنة الحكام في إقامة جامع لكل مدينة جديدة، وكان أول درس بالأزهر الفقه الفاطمي على المذهب الشيعي ففي رمضان سنة ٣٦٥ هـ كان على بن النعمان يلقى على طلبته مختصر أبيه في الفقه عند أهل البيت وظل الجامع الأزهر مهد الفقه الفاطمي حتى سنة ٣٨٠ هـ حين شرع العزيز بالله في بناء جامع الحاكم سنة ٣٨٠ هـ فكان يختلف إليه الفقهاء الذين يقومون بالتدريس في الأزهر. وكان الأزهر بجانب كونه جامعاً جامعة علمية كبرى، فقصده الطلاب من جميع أنحاء العالم الإسلامي لذلك شد الخلفاء الفاطميون لهم أروقة للسكنى وأثثت هذه الأروقة بأماكن للوضوء وأخرى لإعداد الطعام. وقد أتاحت هذه المساكن للطلبة الغرباء على اختلاف جنسياتهم المعيشة وشجعت على إجتذاب عدد كبير منهم من سائر أقطار الأرض. وكان بين هذه الأروقة المعدة لسكنى الطلبة رواق الصعايدة لأهل الصعيد ورواق اليمن ورواق الحرمين الشريفين لطلبة الحجاز ورواق دارفور ورواق الأكراد ورواق الهنود ورواق البغدادية ورواق الأتراك ورواق الشام ورواق المغاربة وكان لكل رواق شيخ يختاره الطلبة من بينهم ليشرف عليهم

ويدافع عن حقوقهم . ولم تقتصر الدراسة في الأزهر على المذهب الفاطمي بل تجاوزته إلى دراسة العلوم الرياضية والجغرافية الفلكية. وهكذا أدى الأزهر خدمات جليلة الشأن للنهضة العلمية في مصر والعالم الإسلامي.

٣ - الحاكم بأمر الله (٣٨٦ - ٤١١ هـ / ٩٩٦ - ١٠٢٠ م)

كان العزيز بالله قد عهد في سنة ٣٨٣ هـ إلى ابنه أبي علي منصور الملقب بالحاكم بأمر الله بالأمامة من بعده، فلما مات العزيز سنة ٣٨٦ هـ بويح الحاكم بالخلافة وله إحدى عشرة سنة ونصف، وكان أبو محمد الحسن بن عمار أول وزير للحاكم وكانت الوزارة تسمى الوساطة، لم يلبث ابن عمار في الوساطة طويلاً فقد اختلف عليه أهل الدولة ووقعت حروب أدت إلى صرفه وأقيم على الوساطة الطواشي الأستاذ أبو الفتوح برجوان الصقلي في رمضان سنة ٣٨٧ هـ وكان برجوان الخادم خصياً أبيض اللون نشأ في دار الخليفة العزيز بالله وولاه أمر القصور فلما حضرته الوفاة أوصاه بأبنة أبي علي المنصور.

وارتفع برجوان ونال من السلطان ما جعله يستبد بأمر الدولة دون الحاكم ويذكر المقرئ أنه. « قصر عن الخدمة وأشتغل بلذاته وأقبل على سماع الغناء وكان كثير الطرب شديد الشغب به، فكان يجمع المغنيين من الرجال والنساء بداره فيكون معهم كأحدهم » ويضيف المقرئ إلى ذلك أن برجوان لم يكن يحترم الحاكم الإحترام الكافي وفي ذلك يقول « وكان برجوان من استبداده يكثر من الدالة على الحاكم فحقد عليه اموراً منها أنه قال بعد أن قتله أنه كان سئ الأدب جداً. لهذا حقد عليه الحاكم وبدأ ينقم عليه ويدبر لقتله.

وفي سنة ٣٩٠ هـ (في ٢٦ ربيع الآخر) أرسل الحاكم إلى برجوان في المساء يستدعيه للركوب إلى المقس فقتله الحاكم في بستان بالقصر، وأصدر

سجلا في سنة ٣٩٠ (٢٧ ربيع الآخر) برر فيه مقتل برجوان قرئ في مسجد القاهرة بمصر والجزيرة.

ويبدو أن برجوان قد أستمال إليه كثيرا من طوائف الجند وكبار رجال الدولة لذلك أحدث مقتله صدى عميقا وأدى إلى حدوث اضطرابات واضطرب الحاكم إلى إسترضاء هذه الطوائف وأصدر سجلا أعلن للمصريين جميعا أسباب قتله لبرجوان ومن بين ما قاله "أن برجوان عبدي أستخدمته فنصح فأحسننت إليه ثم أساء في أشياء عملها فقتله".

وبعد مقتل برجوان أنفرد الحاكم بالسلطة فأخذ يتعصب للمذهب الفاطمي ويضطهد العناصر غير الشيعية كالسنيين والمسيحيين واليهود فقتل فهد ابن إبراهيم النصراني الذي أتخذه برجوان كاتباً له وذلك لأن فهد هذا كان يتحيز للنصارى. ولم يمض على قتله فهد تسعة وعشرين يوماً حتى قتل ابن العداس في، شعبان سنة ٣٩٣ ثم أمر الحاكم بالقبض على رؤساء الكتاب من النصارى وفي سنة ٣٩٥ هـ أمر الحاكم النصارى واليهود بلبس الشارة التي يعرف بها كل من الرعايا غير المسلمين ثم بدأت سياسته العدائية تظهر في وضوح بعد ذلك بثلاث سنوات فهدم بعض الكنائس. وقد أدت سياسته هذه القائمة على اضطهاد النصارى واليهود إلى دخول عدد كبير منهم في الإسلام وهجرة عدد آخر إلى بلاد الروم والحبسبة والنوبة، ووافق الحاكم على هذه الهجرة.

ثم يناقش الحاكم نفسه بعد ذلك فيتراخى في سياسة الاضطهاد التي أتبعها مع أهل الذمة فيولى بعضاً منهم الوزارة مثل ابن عبدون الذي تولاه سنة ٤٠٠ هـ وزرعة ابن نسطورس أخو عيسى بن نسطورس ثم أصدر الحاكم بعد ذلك عدة مراسيم أطلقوا عليها حرية الشعائر الدينية لليهود والنصارى وأعاد إليهم ما أخذ من كنائسهم وأديرتهم. ويبدو أن الحاكم غير سياسته التعصبية لسببين أحدهما إغارة أبي ركوه الأموى على مصر والثاني

إنخفاض النيل مدة ثلاث سنوات (٣٩٨ - ٤٠١ هـ) وما سببه ذلك من مضايقات للأهالي.

وتبدأ عدة مرحلة جديدة في حياة الحاكم تبدأ من سنة ٤٠١ هـ وتمتد حتى سنة ٤١١ التي مات فيها. فقد بدأ الحاكم يظهر مضطرباً متقلباً فأمر بنقش سب الصحابة على جدران المساجد ثم محاة وقال عنه المقرئى "أنه كان يعتره جفاف على دماغه، ولذلك كثر تناقضه وكانت أفعاله تعطل وأحلامه لا تؤول". والواقع أن شخصية الحاكم ما تزال حتى اليوم غامضة وعلينا أن نتوخى الحذر في الإتهامات التي وجهت إليه.

وكان الحاكم مغرماً بالتنجيم والفلك فبنى سفح المقطم ومرصد عرف باسم المرصد الحاكمى وكان يكثر من الذهاب إليه. وقد نسب إليه أنصاره أمثال الحسن الأخرم وحمزة الدرزي صفات الألوهية فأذا سار خروا له ساجدين وفى سنة ٤١١ نادى الأخرم فى المسجد الجامع الفسطاط "بسم الحاكم الرحمن الرحيم"، وقد أظهر الحاكم إنكاره لذلك.

كذلك ساهم فى الدعوة بالوهمية الحاكم محمد بن إسماعيل الدرزي وأدعى أن روح على إنتقلت إلى العزيز بالله ثم أنتقلت إلى الحاكم ومنذ ذلك الحين ظهرت طائفة الدروز الذين قاموا بالدعاية له.

على أن الحاكم رغم ما قيل فيه لعب دوراً هاماً فى نشر العلوم، ففي جمادى الآخرة سنة ٣٩٥ أنشأ دار الحكمة على غرار دار الحكمة التي أسسها العباسيون فى بغداد فألتحق بها عدد من القراء والفقهاء والمنجمين والنحاة واللغويين والأطباء وألحق بها مكتبة سماها دار العلم أجمع فيها عدد هائل من الكتب. وكان يجتمع مع المشاهير العلماء فى الرياضة والمنطق والطب الخلع والجوائز الشمسية، ويذكر بعض المؤرخين أن الحاكم أستدعى العالم

المصرى الكبير أبا على، الحسن بن الهيثم عندما بلغه براعته فى فن الهندسة وعهد إليه بفحص مجرى النيل وبحث الوسائل اللازمة لإستغلال مياهه.

وقد اختلف الرواية فى وفاة الحاكم فيقول بعض المؤرخين أن أخته ست الملك هى التى أتفقت مع سيف الدولة بن دواس احد زعماء كتامة على قتله رغبة منها فى الإستئثار بالسلطة ولأنه كان قد أتهمها فى أخلاقها. وعلى الرغم من إجماع المؤرخين على ذلك فإن المقرئى يبرىء ست الملك من جريمة قتل أخيها. و يقول « أن أتهمها بقتله جاءنا من كلام المشاركة وأورد لنا رواية تتلخص فى أن رجلا من إحدى بلاد الصعيد فى سنة ١٥٤هـ وأدعى أنه قتل الحاكم ولما سئل عن سبب قتله قال "قتلته غيرة لله والدين" فقبل له وكيف قتلته؟ فأخذ سكيناً وضرب به نفسه وقال: وهكذا قتلته ولم يلبث أن خر صريعا ومات. ويقول آخرون أنه كان عند مقتله راكبا حمارا وبصحبه رجلان وأنه أختفى عنهما ولم يعثرا له على أثر، فقام بعض رجال الدولة وقضاتها بالبحث عنه فعثروا على الحمار الذى ركبه مقطوع الأرجل وعثروا على ثياب الحاكم ممزقة بجوار بركة شرقى حلوان وأستقر الرأى على أن الحاكم لقى حتفه بصورة من الصور. وقد أشار ابن خلكان الى ذلك بقوله "وكان الناس يرجون ظهوره ويتبعون آثاره إلى أن تحققوا عدمه فأقاموا ولده فى يوم النحر".

وأخذ حمزة بن على ومحمد بن إسماعيل الدرزي وكانا قد فرا إلى الشام من الظروف التى لا بست أختفاء الحاكم مادة جديدة لدعوتهما فأذاع حمزه بن على فى سنة ٤١١هـ رسالته عن أختفاء الحاكم تعرف بالسجل زعم فيها أن الحاكم لم يقتل ولم يميت ولكنه أختفى وعلل غيبة الحاكم بغضبه على أمتة لما اقترفت من أثام كما بشر برجعته حين تأتى الساعة فى آخر الزمان. وليست فكرة تألية الحاكم ثم القول برجعته فكرة جديدة فأن بعض

الشيعة كانوا يعتقدون بأن عليا وخلفاءه من الائمة ليسوا عاديين ولكنهم يتصلون إلى حتما بالقوة الالهية فزعمت السبائية أنصار عبد الله بن سبأ أن عليا لم يمت وأنه مستقر بالحساب وقالت الكيسانية أن محمد بن الحنفية مستقر بجبل رضوى بالقرب من ينبع.

على أن السبب المباشر فى أخفاء الحاكم يرجع الى أن الحاكم عهد بولاية العهد من بعده لأبن عمه عبد الرحيم بن الياس بدلا من أبنه وفى هذا خروج عن مبدأ الامامة الفاطمية التى تشترط أن تنتقل الإمامة من الأب الى الأبن الأكبر، وقد أثار هذا التصرف رأى العام الشيعى على الحاكم فأختفى بينما أوعزت ست الملك أخته الى من قتل ألياس سنة ٤١١ فى تنيس.

ومن أعمال الحاكم أكماله لبناء الجامع الذى شرع فى بنائه العزيز بالله سنة ٣٨٠ هـ خارج باب الفتوح وكان يشتمل على بيت للصلاه يتألف من خمسة بلاطات موازية لجدار القبلة يخترقها فى وسطها بلاط يؤدى إلى المحراب وأقيم على طرفى جدار المحراب قبتان تتوسطهما قبة ثالثة أمام المحراب. كما أقيمت على طرفى الواجهة الشمالية للمساجد مئذنتان يتوسطهما الباب الرئيسى. وقد هدم كثير من عقود الجامع وأكتافه الحاملة لها على أثر زلزال حدث سنة ٧٥٢ هـ وسقط السقف كما سقطت قمم المئذنتان فر منهما الأمير بيبرس الجاشنكير بأمر السلطان الناصر محمد سنة ٧٠٣ ثم أصلح الجامع مرة أخرى فى عهد السلطان الناصر حسن بن الناصر محمد سنة ٧٦٠ هـ.

٤ - الظاهر لاعزاز دين الله: (٤١١ - ٤٣٧ هـ)

تولى أبو هاشم الظاهر فى شوال سنة ٤١١ هـ وكان فى السادسة عشرة من عمره فقامت عمته ست الملك بالوصاية عليه حيناً وأظهرت كفاية ممتازة فى إدارة شئون البلاد وظلت تقوم بدور الوصية حتى وفاتها سنة ٤١٥ هـ.

وكان الظاهر سمحا عاقلا بريئا من الإتهامات التي وجهت إلى والده. وقد أعلن الظاهر بعد ثلاثة أعوام من وفاة الحاكم براءته من دعوى الألوهية التي قيلت في أبيه، وكان متأثرا في ذلك برغبته الصادقة في تطهير مصر من هذه الحركة الخطيرة التي كادت تقوص أركان الدولة الفاطمية وتزعزعها والتي أثارت عاصفة من السخط حول خلفائها. ولا غرو فقد عرف الخليفة بميله إلى أستعمال العنف في مطاردة الملحدين فأصدر الأوامر بتتبعهم في سائر الأنحاء. كما جاهر بإنكار ما أدعاه بعض الناس من تأليه آبائه وأجداده، وهدد بإيقاع الأذى الشديد على كل من تحدّثه نفسه بذلك في رسالة أذاعها على المصريين.

على أن الأمر الذي يجب ملاحظته أن المصريين لم يساهموا في نشر دعوة الوهية الحاكم بل كان أغلب القائمين بنشرها من أبناء الفرس الذين ركزوا جهودهم منذ زال ملكهم على أيدي العرب على تفويض دعائم الإسلام ومناوأة سلطانه السياسى. وهذا يحملنا على الظن بأن هؤلاء الدعاة الذين وفدوا إلى مصر وأشادوا بالوهية الحاكم كانوا يعملون لحساب جمعية ثورية مركزها فارس وغايتها أضعاف الدلة الإسلامية عن طريق بث القلاقل والفتن فيها، فعاونت القرامطة ضد الخلافة العباسية ثم لم تلبث أن ركزت قواها لإزالة دولة الفاطميين الفتية فبعثت إليها بدعاتها ليعملوا في ظل الدعوة الفاطمية على اضطرام نيران ثورة جديدة في القاهرة، غير أن هذه المحاولة سرعان ما باءت بالفشل على الرغم مما أصاب الشعب المصرى من الأحداث الهائلة التي سببت له النكبات العظام نفسيا وماديا وكادت تعصف بترائه الروحى وتقاليده الإجتماعية. وهكذا وقفت مصر بالمرصاد لهؤلاء الدعاة ومزقت شملهم وأخمدت فتنهم فى مهدها وأضطرتهم إلى الفرار إلى جبال الشام حيث أنتظمت دعوتهم فى طائفة الدروز التي لا تزال تحتفظ إلى الآن بشيء من مميزاتها وخصائصها كطائفة من طوائف المذهب الإسماعيلى، ومن

أهم الخصائص إتخاذ الدرزية تقييما جديدا تؤرخ به حوادثها ويبدأ من سنة ٤٠٨ هـ وهى السنة التى ظهرت فيها دعوة تألية الحاكم على يد حمزة ابن على وأنصاره مثل الحسن بن حيدرة الفرغانى المعروف بالأخرم ومحمد ابن أسماعيل نشتكين البخارى الدرزى. وقد حمزة الى مصر سنة ٤٠٥ - ٤٠٤ هـ وأنتظم فى سلك دعاة الفرس الذين كانوا يختلفون الى دار الحكمة واخذ ينشر فى الخفاء الدعوة إلى تألية الحاكم، ثم جهر بهذه الدعوة بعد أن لقي قبولا لدى بعض الغلاة. وفى سنة ٤٠٨ هـ جهر حمزة بن على بدعوة الوهية الحاكم وصنف كتاباً ذكر فيه أن روح الله حلت فى آدم ثم أنتقلت إلى على وأنتقلت إلى العزيز ثم إلى ابنه الحاكم وأن الحاكم قد أصبح فى نظرهم إلها عن طريق الحلول. وشجع صمت الحاكم هذا الداعى وأنصار مما زاد من مغالاة حمزة فى تلقيب نفسه بألقاب منها الإمام والدليل على عبادة الله والداعى إلى توحيد الله والناطق بحق الله...!

ويعتبر حمزة بن على المؤسس الحقيقى لمذهب الدرزية وواضع ميثاق ولى الزمان، وأستغل الحسن بن حيدرة الفرغانى الأخرم ومحمد بن إسماعيل البخارى الدرزى فى نشر عنائد هذا المذهب كما شجع الأخرم سنة ٤٠٩ هـ على الجهر بتأليه الحاكم وكان الأخرم مقداماً لا يعرف الخوف ولكنه قتل فيما يظهر بعد أن أثار الاضطرابات فى جامع عمرو. ولكن قتل الأخرم لم يضعف من عزيمته غلاة الإسماعيلية فظهر بعده محمد بن إسماعيل الدرزى الذى وصل إلى مصر سنة ٤٠٨ هـ ورحب به الحاكم وكان يقرأ كتابه عن تألية الحاكم فى الجامع الأزهر الأمر الذى أثار المصريين وسخطهم وكادوا يقتلونه لولا أن فر إلى الشام (١) وأقام دعوته هناك وانتشر مذهب وكثر أعوانه وما زالت طائفة الدروز تحتفظ حالياً بشيء من مميزاتها كطائفة من طوائف المذهب الإسماعيلى، ويسمون أنفسهم بالموحدين.

وينقسم الدرزية إلى طائفتين: الأولى الروحانيين، وتتكون من الطبقة المستنيرة التى تلم بأصول المذهب الدرزى وتنقسم هذه الطائفة إلى رؤساء

وعقال وأجاويد، فالرؤساء بيدهم مفاتيح جميع أسرار الدرزية والعقال بيدهم الأسرار الداخلية المتعلقة بالتنظيم الداخلى للمذهب والأجاويد بيدهم مفاتيح الأسرار الخارجية:-

والطائفة الشانية هى طائفة الجثمانيين، وتنقسم إلى فريقين الأمراء الجثمانيين والعمامة أو الجهال، فالأمراء الجثمانيون بيدهم شئون الحرب والزعماء الوطنية والعمامة هم الذين لا يعرفون من أصول المذهب إلا أسمه. ولا يحق لطبقتى الجثمانيين الدخول فى مجالس طائفة الروحانيين ولا يسمح لهم بالانتظام فى طائفة الروحانيين إلا بعد اجتياز اختبار طويل شاق. وقد وضع الدروز كتباً كثيرة عن مذهبهم منها مخطوط عنوانه - رسائل الحاكم بأمر الله للقائمين بأمر دعوته "وهى رسائل تقوم على آراء فلسفية مصدرها عقائد الباطنية والمعتزلة.

أستطاع الظاهر أن يكسب بفضل ما أوتى من حسن السياسة محبة أهل الذمة له فتمتعوا فى عهده بالحرية الدينية، ولم يقم الظاهر بكثير من المنشآت لإشتغاله بتحسين حال البلاد وقد بنى فى عهده منظره اللؤلؤ بالقرب من القصر الصغير، وتعد من أجمل المناظر التى أنشئت فى القاهرة. ولم يطل عهد الظاهر أذ توفى سنة ٤٢٧ هـ وهو فى ريعان الشباب (٣١ سنة) وكان قد تزوج من أمه سوداء كانت جارية فى بيت أبى سعيد انسترى أنجبت له ابنة سعد أباً قيماً الذى تلقب بالمستنصر بالله. وقد أستكثر الظاهر من الممالك السودانيين فى جيشه وبرجع أستخدمه العناصر الأجنبية فى مصر إلى أيام الدولة الطولونية فقد أشتري أحمد بن طولون مؤسس هذه الدولة ممالك الديلم ليقوى بهم جيشه ثم جاءت الدولة الإخشيدية وعلى رأسها محمد بن طغج الإخشيد وكان معظم الجيش فى عهده وعهد من جاء بعده (أنوجور وعلى) من الأتراك والديلم. ولما آلت ولاية مصر إلى كافور أستكثر من عنصر السودان فى الجيش وأصبح يطلق

على فرقته أسم الكافورية وقد أشتد العداء بين هذه الفرقة وبين الإخشيدية وتفاقم الخلاف بسبب أستئثار كافور بالسلطة فى مصر. ولما جاء الفاطميون إلى مصر وأسسوا دولتهم ساروا على طريقة العباسيون فى الإعتماد على غير أبناء جنسيتهم وأصبح جيشهم يتألف من عدة عناصر -

أولا - المغاربة: الذين قامت على أكتافهم الدولة الفاطمية فى بلاد المغرب ثم فى مصر، وكانوا يدينون بالمذهب الفاطمى وقد أعتمد الفاطميون على هؤلاء المغاربة وخاصة على الكتاميين منهم وهم عصب الدولة الفاطمية وأساس قوتها فى مصر. وكان زعيمهم فى عهد الحاكم أبو محمد الحسن بن عمار.

ثانيا: السودان، الذين بدأ ظهورهم منذ أيام كافور وكثر عددهم فى عهد الخليفة الحاكم الذى أستعان بهم ضد المصريين السنين، وفى أيام الخليفة الظاهر الذى جلب منهم عددا كبيرا أرضاء لزوجته السودانية.

ثالثا: الأتراك، الذين أشتراهم الخلفاء الفاطميون وقوى أمرهم فى عهد الحاكم حين بالغ الحسن بن عمار فى محاربة المغاربة وأعتمد عليهم وأبطل أعطيات الأتراك مما أدى إلى التطاحن بين الفريقين. كذلك وقع الخصام بين المغاربة والأتراك فى عهد المستنصر بالله وسندكر كل ذلك فى حينه.

٥- عهد المستنصر بالله (٤٢٧ - ٤٨٧ هـ)

توف الظاهر فى المقس سنة ٤٢٧ فأخذ وزيره الجرجرائى البيعة لأبنه بعد أبى تميم الذى تولى الخلافة وتلقب بالمستنصر بالله وكان فى السابعة من عمره فقامت أمه بالصاية عليه وأحاطت نفسها بجيش قوى من السودان فزاد بذلك من عداة البربر والسودان وهما العنصران اللذان كانا يؤلفان أغلبية الجيش الفاطمى. وكانت الخصومة القائمة بين هذه الفرق سببا فى الكوارث التى دمرت حكم المستنصر الطويل الأمد.

وتمتعت مصر فى الفترة الأولى من حكم المستنصر برخاء لم تشهده من قبل وكان سلطان الدولة الفاطمية فى هذا العهد الأول يمتد على الشام وفلسطين والحجاز وصقلية وأفريقية وأعترف الصليحي الشيعى فى اليمن بسلطان المستنصر سنة ٤٥٥ هـ وأقيمت الخطبة للمستنصر على منابر بغداد على يد البساسيرى القائد العباسى . غير أن هذا الرخاء لم يدم طويلا أذ سرعان ما أنقطع ماء النيل وأهملت الزراعة وانتشرت المجاعات والأوبئة وعم القحط أنحاء البلاد وقامت المعارك بين عناصر الجيش المختلفة فى الطرقات وتأزمت الحالة .

وتعاقبت الوزارات بعد مقتل الوزير أبى محمد الحسن اليازورى سنة ٤٥٩ الذى حاول إصلاح الحالة دون جدوى حتى كثر عدد الوزراء الذين تولوا الوزارة فى أمد قصير ولم يستطيع الخليفة ولا وزراؤه أن يكبحوا جماح الجند الأتراك والمغاربية والمغاربية والسودان فقام هؤلاء بكثير من أعمال السلب والنهب والعنف والشدة، وكانت أم الخليفة تتعصب لجند السودان على الأتراك وأشدت النزاع بين الأتراك والسودانيين ونشبت بين الفريقين معارك عنيفة وقف فيها الجند لمغاربية فى جانب الأتراك فأوقعوا الهزيمة بالسودانيين فى موقعة

كوم الرئيس بالصعيد سنة ٤٥٤ هـ وأستقر من السودانيين نحو ١٥ ألفا فى
الصعيد عاثوا فى البلاد فسادا وأخذوا يشنون هجماتهم المتواصلة على
القاهرة رغبة فى الإستلاء عليها وطرد الأتراك منها. وأزداد نفوذ الأتراك فى
القاهرة بعد أن طردوا السودان إلى الصعيد وسرعان ما أستفحل خطرهم. بعد
أن خلا لهم الجوف أخذوا يطالبون الخليفة بزيادة رواتبهم (سنة ٤٦٠ هـ) فزاد من
أعطياتهم ولم يلبث أن ظهر لهم عجزه عن تلبية طلباتهم لقلّة إيرادات الدولة
فلجأوا إلى القوة فى سبيل الحصول على أرزاقهم فنهبوا قصر الخليفة
وأستولوا على ما فى خزائن الدولة من أموال وبددوا ما كانت تحتويه قصور
الخليفة من تحف وكنوز كما بددوا كتب دار العلم التى أنشأها الحاكم . وأزداد
نفوذ الأتراك بزعمامة نصر الدولة بن حمدان الذى أخذ يعمل منذ سنة ٤٦٢
على الأستئثار بالحكم وأضعاف نفوذ الخليفة فبدأ بأن حذف أسم الخليفة من
الخطبة وهدد مصر بوضعها تحت سيادة بغداد. وكانت الحكومة الفاطمية فى
ذلك الوقت تغض الطرف عما ينهبه الجند من قصور الخليفة لئلا يمتد إلى
الشعب فيزيدونه بؤسا على شقائه، وكان الشعب مقضيا عليه بالبؤس منذ أن
أنقطع الغذاء من أسواق القاهرة وأنعزلت القاهرة من سائر البلاد. وبينما كان
الأتراك يسيطرون على السودان يحكمون الصعيد فقلت الأتقات وأرتفع ثمن
الكلاب وزاد الجوع بالناس حتى اضطروا إلى إختطاف الناس من الطرقات
بواسطة خطاطيف يدلونها من النوافذ فيصطادون الناس ويأكلون لحومهم .
وزاد عدد الموتى وأضطّر عدد كبير من أصحاب النفوذ والأعيان إلى مغادرة
البلاد والرحيل عنها إلى الشام والعراق وأطلق المؤرخون على هذه الفترة أسم
الشدة العظمى لما حدث فيها من مصائب أفقدت المستنصر كل شىء ففرت
زوجته إلى بغداد هربا من الطاعون ونهب الجند والعوغاء قصوره ازدادت حالة
المستنصر سوءا حتى رآه رسول الخليفة القائم العباسى عند حضوره إلى القاهرة

جالسا فى إحدى حجرات القصر على حصير بال لابس قبقابا وحوله ثلاثة من الخدم وتأثر الرسول من هذا المنظر المحزن ولم يتمالك نفسه من البكاء. ثم بدأت الإمبراطورية الكبرى التى أسسها المعز ووطد العزيز أركانها تنهار فسقطت صقلية فى يد الملك روجار النورماندى وشق أهل المغرب عصا الطاعة على الفاطميين وخرج المغرب عن سلطانه وخلعت الحجاز طاعته سنة ٤٦٢ هـ.

أمام هذه الإضطرابات التى شملت كل أنحاء مصر وما أصاب البلاد من نكبات أصبحت تهدد وجود الدولة نفسه أضطر المستنصر بالله إلى الإتصال سرا سنة ٤٦٦ هـ بأحد حكامه فى الشام الباقين على الولاء وهو بدر الجمالى والى عكا، وطلب منه المستنصر القدوم لتنظيم أمور مصر وإصلاح ما فسد فيها، فرحب بدر الجمالى بذلك على أن يصطحب معه فرقة من جنده الأرمن ليستعيض بهم عن خدمات جند الأتراك والمغاربة والسودان الموجودين بمصر. ولقيت هذه الرغبة قبولا حسنا فى نفس المستنصر وكان بدر الجمالى فى الواقع رجلا مشهودا له بالشجاعة والهمة وحسن الإدارة وأخزم فمنحه المستنصر سلطة معلقة فى سبيل أنقاذ البلاد. وكان ذلك بداية لعصر الوزراء العظام ودخل بدر الجمالى القاهرة فى جنده الأرمن وأستقبله الجند الأتراك وديا لجهلهم بالهدف الذى جاء من أجله وهو القضاء عليهم، وما لبث بدر أن دبر مؤامرة للتخلص من زعماء الأتراك وقوادهم أذ عين كل واحد من ضباطه على أحد قواد الأتراك ليقتله أثناء الليل وفى اليوم التالى تقدم ضباطه حاملين رؤوس هؤلاء القواد الأتراك الذين عهد إليهم بقتلهم. وبذلك تمهدت الأمور له وبلغ من شدة سرور الخليفة بذلك أن خلع عليه بعقد من الأحجار الكريمة وقلده نظارة السيف والقلم كما زاد فى القابه لقب «السيد الأجل أمير الجيوش كافل».

٢. قضية المسلمين وداعى دعاة المزمين

الجزء الأخير من تاريخ الدولة الفاطمية

وهكذا أنتهت أيام الشدة العظمى بموت ناصر الدولة بن خمدان زعيم الجنود التركية، وإعادة بدر الجمالى الأمن والنظام فى البلاد. وقد وضع بدر الجمالى حدا لمظاهر الفوضى التى كانت سائدة فى مصر وأتبع سياسة جديدة تقوم على تعمير الريف فرخصت الأسعار وزاد إيراد مصر فتحسنت أحوال الناس ووجه بدر الجمالى همه إلى إصلاح حال البلاد فقضى على المفسدين فأزدهرت الزراعة والتجارة. وبعد أن فرغ بدر من إعادة الأمور إلى نصابها فى العاصمة والفسطاط بدأ يوجه عنايته إلى بقية الأقاليم فأتجه أولا إلى الشمال وخلص أقليم الشرقية من زعيم بنى لواته ويعرف بسليم اللواتى فقتله وصادر أمواله كما توجه إلى دمياط وقتل كثيرا من الخارجين على الخليفة ثم أتجه إلى الصعيد سنة ٤٦٩ هـ حيث كان الجنود السودانيين فأنقض عليهم فجأة وقضى على أكثرهم وغنم غنائم كثيرة وأعاد نفوذ الخليفة على جميع بلاد الوجه القبلى حتى أسوان وترك فيها آثار جليلة. ولم تكن الحالة فى الإسكندرية بأحسن منها فى غيرها من المدن المصرية فقد ثار عليه فيها أبنة الأوحى سنة ٤٧٧ هـ وألثف حول هذا الأبن جماعة من العربان فسار إليه أبوه وقبض عليه وقتل فريقا من أتباعه وصادر كثيرا من أموال أهالى الإسكندرية وأنفق منها على بناء جامع العطارين الذى ظلت تقام به الخطبة إلى أن أستبد صلاح الدين بأمر مصر. وقد أستطاع بدر الجمالى بعزمه ومهارته أن يعيد حال البلاد إلى مثل ما كانت عليه من الرخاء فاطلق الخراج للمزارعين ثلاث سنوات حتى تحسنت أحوالهم وزاد إيراد مصر فى عهده من ٢ مليون دينار إلى ٣ مليون، و ١٠٠ ألف دينار.

فلما حل السلام بالبلاد أزدهرت وزاد الخراج وأستطاع بدر الجمالى أن ينفق بعض المال فى بناء المساجد وتعميرها مثل ذلك ضريح الجيوش وبعض مساجد الصعيد وجامع العطارين بالإسكندرية. وأتفق بنوع خاص على تحصين القاهرة وبنى سورا حصينا لها من الحجارة بدلا من السور القديم الذى بناه جوهر بالبن سنة ٣٥٨ هـ. ومما يستدعى النظر أن بدر الجمالى أنهز فرصة أستبداده بالسلطة وجعل ابنه شاهنشاه وليا لعهد فى الوزراء، فلما توفى بدر الجمالى سنة ٤٨٧ هـ (١٠٩٤ م) لم يتردد المستنصر فى تعيين شاهنشاه الذى تلقب بالأفضل فى الوزارة، وظل المستنصر فى عهد الأفضل كالمحجور عليه حتى مات بالقاهرة فى أول شوال سنة ٤٨٧ هـ.

منشآت بدر الجمالى فى القاهرة وغيرها من الأقاليم:

أسوار القاهرة تهدم سور جوهر الذى بناه سنة ٣٥٨ فجدده بدر الجمالى سنة ٤٨٠ هـ. وذكر المقرئى أن المهندسين الذين بنوا السور الجديد وأبوابه الثلاثة التى نراها اليوم كانوا ثلاثة أخوة قدموا من مدينة الرها ويمتاز السور الذى لا تزال بعض أجزائه باقية فى وقتنا الحاضر بأنه من الحجر وأن أبوابه التى وصل إلينا منها باب النصر والفتوح وزويله كبيرة ذات عقود دائرية ضخمة ويحف بعقد المدخل من كلا جانبيه برج هائل. ونلاحظ أن عمارة سور القاهرة وأبوابه الثلاثة متأثرة إلى حد كبير بالأساليب الفنية البيزنطية بسورية حيث جاء بدر الجمالى.

ولقد أقيم باب زويله سنة ٤٨٥ هـ (١٠٩١ م) وسمى كذلك نسبة لقبيلة زويلة المغربية وقد تغيرت بعض معالم هذا الباب فى عصر الملك الكامل الأيوبي ثم أقام الملك المؤيد شيخ فوق برجى الباب مشذنتين سنة ١٤٢١ م نعتبران من أرشق المآذن المصرية.

ويتصل بباب زويله من الشرق قسم هام من سور بدر الجمالى محتجب خلف منزل العلالى والمنازل المجاورة له، ولباب زويله برجان كبيران مستديران وفى جدار هذين البرجين طاقات احيطت بعقود منكسرة ومفصصة أما باب النصر فبناؤه ضخمة أقيم سنة ١٠٨٧ من كتل حجرية ضخمة وأرتبطت به أبدان أعمدة عليها أشكال زخرفية تشبه الدروع. ويحيط بالعقد الخارجى من مدخله أفرز زخرفى مستطيل الشكل.

مسجد الجيوشى: أقام بدر الجمالى مسجدا رائعا على جبل المقطم سنة ٤٧٢ هـ عرف بأسم مشهد الجيوشى نسبة إلى أمير الجيوش بدر الجمالى - ويتميز هذا المسجد بقبته الرائعة ومئذنته التى تعد أول صورة للمآذن الفاطمية، كما أنها أول مرحلة من مراحل تطور المئذنة المصرية. وقد أزيل عن أجزائها العليا طبقة الجص التى كانت تغطى بناءها المتخذ من الأجر. وتتألف المئذنة من قاعدة مربعة مرتفعة البناء هى أبرز ما فى المئذنة وفى أعلاها نلمح عنصرا هاما من الزخرفة هو صفين من المقرنصات فى صورتها الأولى كان الغرض منها فيها يظهر حمل سياج الشرفة. ويعلوا الطابق المربع طابق مثنى الشكل تنفتح فى كل جانب من جوانبه الثمانية نافذة معقوده ويتوج المئذنة قبة من الأجر. وفى ذلك تشبه مئذنة الجيوشى مئذنة جامع القيروان بتقاسيمها الثلاث.

مسجد العطارين: كان يقوم فى موضعه مسجد قديم أقيم فى فجر الإسلام على أساس كنيسة القديس أثناسيوس. وقد أصيب المسجد القديم بأضرار فادحة فى عصر الفاطميين وتهدمت بعض جدرانها وتهاوت سقفه، فلما زار أمير الجيوش بدر الجمالى مدينة الإسكندرية سنة ٤٧٧ هـ (١٠٨٤ م) أمر بأصلاح هذا المسجد وتجديده وترميم ما تصدع منه وأنفق على هذه الأعمال من أموال أخذها من أهل الإسكندرية وما تزال ترى بالجامع لوحة

تذكارية سجل عليها نص كتابي نقرأ فيه (بسم الله الرحمن الرحيم) أنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخشى إلا الله. أمر بأنشائه السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الأمام كافل قضية المسلمين وهادى دعاة المؤمنين أبو النجم بدر المستنصرى عند حلول ركابه بشجر الاسكندرية ومشاهدته هذا الجامع خرابا فرأى بحسن ولائه ودينه تجديده زلفا إلى الله تعالى وذلك فى ربيع الأول سنة سبع وسبعين وأربعمائة).

٦ - عصر الوزراء العظام

إزدياد نفوذ الوزراء منذ أواخر عهد المستنصر:-

أولا الوزير الأفضل شاهنشاه - بدأ أنفوذ الوزراء فى الأزدياد منذ أواخر عهد المستنصر بالله وأصبح الوزير رب السيف والقلم وآلت إليه كل أمور الدولة، فقد أستأثر بدر الجمالى بالسلطان دون الخليفة المستنصر وتعالى ابنه الأفضل فى أغتصاب كل ما كان لهذا الخليفة من سلطة فاستهل عهده باقصاء نزار أكبر أبناء المستنصر من الخلافة وبايع الابن الأصغر للمستنصر وأسمه أبو القاسم أحمد الذى تلقب بالمستعلى بالله، وبذلك أحدث الأفضل أنقلابا سياسيا بمعنى الكلمة أذ أدى أقصائه لنزار ومبايعته للمستعلى إلى الخروج عن مبدأ الأمامة الأسمايلية وكان الأفضل يؤثر تولية أبى القاسم أحمد المستعلى بالله لعدة أسباب منها:

١ - أن الأفضل كان يتمتع بنفوذ مطلق فى أواخر عهد المستنصر فعهد إلى المحافظة على هذا النفوذ بعد وفاة المستنصر وكان أبو المنصور نزار أكبر أبناء أبيه بينما كان أبو القاسم أحمد المستعلى بالله أصغر أبناء المستنصر فاعتقد الأفضل أن نزار سيعمل على أضعاف نفوذه إذا ولى الخلافة وربما حال بينه وبين تقلد الوزارة بينما كان أبو القاسم أحمد

صغير السن فى أستطاعة الأفضل أن يحجر عليه ويصبح هو مطلق
التصرف فى إدارة شئون الدولة.
٢ - أن أبا القاسم أحمد المستعلى بالله كان تزوج أخت الأفضل شاهنشاه
ولذلك نصره بأعتباره زوج أخته.

٣ - كانت العلاقات متوترة بين الأفضل ونزار لأسباب منها أن نزار خروج
ذات يوم من بعض أماكن القصر فوجد الأفضل يدخل من أحد أبواب
القصر الفاطمى راكبا دابته فصاح به نزار: انزل ارمنى النحس فغضب
الأفضل لهذه الإهانة وحفظها فى نفسه.

وقد أتيح للأفضل أن ينتقم من نزار عندما بايع المستعلى بالله بالخلافة
عقب وفاة المستنصر بالله فأثار بذلك حفيظة أنصار نزار وعلى رأسهم
حمود بن مصال اللكى الذى أضرم نيران الثورة بالإسكندرية تأييدا لنزار.
وسار نزار إلى الإسكندرية وناصره فيها واليهما التركى ناصر الدولة أفتكين
بعد أن وعده نزار بالوزارة أن هو تولى الخلافة ولكن الأفضل لحقه ومعه عدد
من الجند ودرات بين والى الإسكندرية والأفضل معركة إنتهت بهزيمة
الأفضل وإرتداده إلى القاهرة ولكن هذه الهزيمة لم تشنه عن معاودة الكرة مرة
أخرى وأستقر رأيه على أعداد حملة أخرى ليتسنى له إستعادة نفوذه فى
الإسكندرية. ولما تم له ذلك سار ميمماً وجهه شطرها فى أوائل سنة ٤٨٨ هـ
وظل يحاصرها مدة سبعة أشهر إرتكب فيها كثير من ضروب القسوة
والعنف حتى إضطر كل من إفتكين ونزار إلى طلب الأمان فأمنهما ثم أمر
بإرسالهما إلى القاهرة ونكل بهما عقب عودته إليها. ويذكر ابو الحسن أنه
قتلها شر قتلة. وصفا الأمر للأفضل بعد قضائه على تلك الفتنة فنقل الى
داره التى شيدها سنة ٥٠١ هـ جميع دواوين الحكومة وجعل بها أماكن

خاصة لأقامة الأسمطة فى الأعياد .

ولم يقتصر الأثر الذى أحدثه أقضاء نزار عن الخلافة وقتله على ظهور فريق ويتشيع له بمصر فحسب بل أنه دخل بعض أهالى فارس من الإسماعيلية الباطنية الى امامته وقد راجت دعوة الإسماعيلية الباطنية فى عهد السلطان ملكشاه السلجوقى وتمكن زعيمهم أحمد بن عبد الملك بن عطاش من نشر هذه الدعوة فى اصفهان وكان من تلاميذه الحسن بن الصباح وأمتاز الحسن بن صباح بنبوغه فى علوم الهندسة والحساب والنجوم والسحر وخلف إستاذه فى زعامة طائفة الإسماعيلية الباطنية فى فارس وكان يطمح فى إرتقاء بعض المناصب الهامة فى دولة السلاجقة فلما اخفق فى الوصول إلى أحد المناصب عمل على تقويض دعائم تلك الدولة فقدم الى مصر سنة ٤٧٩ هـ وأكرم المستنصر وفادته وأمره بأن يقوم بنشر الدعوة إلى امامته فى فارس وقد سأل الحسن بن الصباح المستنصر عن ولى عهده فاجابه "الخليفة بعدى ولدى نزار" وعاد الحسن بعد ذلك إلى خراسان وما وراء النهر وأخذ يدعو فى هذه البلاد إلى امامة المستنصر وابنة من بعده وقد تمكن الحسن بن الصباح من الإستيلاء على قلعة الموت Al amut (عشر النسر) سنة ٤٨٣ هـ وأتخذها مركزا له كما ملك عددا من القلاع فى نواحى بحر قزوين. وقويت شوكة هذه الفرقة الإسماعيلية فى عهده وأصبح سلاطين السلاجقة يرون فيهم خطرا كبيرا وشديدا على نفوذهم. وقد تناوب زعامتهم بعد وفاة الحسن بن الصباح سنة ٥١٨ هـ سبعة سموا بشيوخ الجبل وكان بعضهم لا يسير وفق تعاليم الدين الاسلامى. وكانوا يلجأون الى وسائل عجيبة لإقناع مريديهم فكانوا يعطون لمن يتوسمون فيه قبول داعوتهم شرابا مخدرا ثم ينقلونه بعد التخدير إلى مكان آخر فإذا فاق قيل له هذه هى جنة المؤمنين ثم يعرضون عليه عقائدهم وقد حمل ذلك بعض الكتاب على دعوة هذه الفرقة بالحشيشية.

وقد عكر هؤلاء الحشيشية صفو الدولة السلجوقية وأصبحوا يؤلفون جميعة سرية على أعضائها طاعة الرئيس الأكبر طاعة عمياء كما صار بعض أتباعها من الفدائيين الذين يناط إليهم أمر إغتيال من تقرر الجمعية قتله من أعدائها. وقد قتل هؤلاء الحشيشية الوزير نظام الملك السلجوقى.

لم يكد الأفضل يفرغ من القضاء على الفتنة التى أثارها نزار حتى قبض على زمام السلطة فى مصر وأستبد بأمور الدولة دون المستعلى ومن ثم أصبح للوزير النفوذ الأكبر فى الدولة وصار الوزير كما يقول المقرئى (من عهد امير الجيوش بدر الجمالى إلى آخر الدولة هو سلطان مصر وصاحب الحل والعقد واليه الحكم فى الكافة من الأمراء والجناد والقضاة والكتاب وسائر الرعية).

وكان الأفضل حربصا على تجنب مصر ويلات الأخطار الخارجية، لذلك عمد إلى الوقوف فى وجه الصليبيين حين وصله خبر الغارات التى شنوها على بلاد الشام وما كان من تأسيسهم إمارة لاتينية فى بيت المقدس سنة ٤٩٢ هـ بعد أن دخلوها عنوة وقتلوا من فيها من المسلمين، فخرج اليهم الأفضل فى عشرين ألف مقاتل وأشتبك الفريقين فى عدة معارك إنتهت بتراجع المصريين عن هذه البلاد تدريجيا حتى لم يبق منها سوى عسقلان ونجح الأفضل فى إيقاف الفرنجة عن عسقلان التى أصبحت آخر معقل بقى إيدى الفاطميين بسورية.

وظل الأفضل مشايعا للمذهب الفاطمى حتى توفى المستعلى وخلفه المنصور أبو على الملقب بالأمير بأحكام الله سنة ٤٩٥ هـ (٤٩٥ - ٥٢٤/١١٣٠) فأخذ الأفضل يميل إلى السنة وتعصب لهم وتحلى ذلك الغائه الأحتفال بموالد النبى ومولد أبنته فاطمه الزهراء ومولد الخليفة.

ولا يخفى علينا أن عمله هذا كان كافيا لتقويض دعائم حكم للفاطميين الذين كانوا يعتمدون على أنهم من سلالة على بن أبى طالب و فاطمة الزهراء بنت الرسول. كذلك من مظاهر تعصبه للسنة أغلقه لدار العلم سنة ٥١٣ التى أنشأها الحاكم وزودها بآلاف الكتب فى المذهب الفاطمى.

ثانيا : الوزير المأمون البطائحي :

لما رأى الأمر بأحكام الله أن وزيره الأفضل قد تمادى فى سلبه للسلطة وأنتزاعه السلطان منه على التخلص منه سنة ٥١٥ هـ فأوعز إلى أحد خواص الأفضل وهو عبد الله المأمون بن البطائحي بتدبير مؤامرة لإغتيال الأفضل بعد أن وعده بتعيينه فى الوزارة مكان الأفضل وأختار المأمون البطائحي قتله يقتلون عقب إرتكابهم الجريمة حتى لا يعرف أنه هو الذى حرصهم عليه. وقد شرح لنا أبى القلانسي فى تاريخه الظروف التى أدت إلى مقتله وذكر أن مقتله كان مدبرا من الخليفة الفاطمى واد ساره لدواع سياسية وحربية، فيقول: أن الخليفة الامر الذى ضعفت سلطته كثيرا بتدخل الأفضل شعر بالحاجة إلى التخلص من وزيره فدبر مكيدة إغتياله بواسطة البطائحي نظيرتوليته الوزارة" وتولى البطائحي الوزارة مكافاة له. وعاد لأمر نفوذه بعد مقتل الأفضل وأمر بنقل ثروة الأفضل إلى دار الخلافة، وكانت النزارية الذين تشيعوا لنزار بحجة انه صاحب الحق الشرعى فى الخلافة والإمامة بعد المستنصر لأنه أكبر أبنائه وولى عهده لا يزال لهم أعوان فى مصر وكانوا يرون أن الأمر وأباه المستعلى قد اغتصبا الخلافة. وكان الأفضل قد كسر شوكتهم فاختلفوا فى أيامه. ولما مات الأفضل عادوا إلى الظهور وقام المأمون البطائحي يتتبعهم ومطاردتهم دون جدوى وظل كذلك حتى مات سنة ٥٢٢ هـ، وتولى بعده أبو على أحمد بن الأفضل المسمى بكتيفات كرسى الوزارة سنة ٥٢٤ هـ، وفى هذه الآونة دبر النزارية مؤامرة

لقتل الأمر وقتله فريق منهم فى آواخر عام ٥٢٤ هـ ومن مآثره حبة للآداب وتشجيعه الشعراء فقد جعل القنطرة التى كانت تطل على بركة الحيش طاقات عليها صور الشعراء كل شاعر بأسمه وبلده وعلى جانب كل من هذه الطاقات قطعة من القماش كتب عليها قصيدة للشاعر فى المدح وعلى الجانب الآخر رف مذهب وأمر عند دخوله إليها بان يوضع على كل رف صرة مختومة فيها خمسون دينارا وأن يدخل كل شاعر وينال نصيبه بيده وفى عهده تم بناء الجامع الأحمر سنة ٥١٩ هـ على يدى المأمون البطائحي. وهو مسجد صغير يشتمل بيت الصلاة فيه على ثلاث بلاطات موازية لجدار القبلة، وأهم ما فيه واجهته الحجرية التى تعتبر بحق تحفة رائعة تنطق بأن الفنانين فى العصر الفاطمي قد أتقنوا أصول الجمال الفنى.

ثالثا: الوزير أبو علي بن الفضل وزير الحافظ لدين الله :

بعد وفاة الأمر أقيم على الخلافة عبد المجيد ابو الميمون بن محمد بن المستنصر بالله كفيلا للحمل أى كفيلا لأبن الأمر الذى مازال جنينا فى بطن أمه فلما وضعت زوجة الأمر بنتا (وفقاً لبعض المصادر) أستقرت الخلافة لعبد المجيد وتلقب بالحافظ لدين الله وقد ثبت من النصوص التى أوردها الدكتور الشيال فى (مجموعة الوثائق الفاطمية) أن الأمر أعقب ولدين: واحد فى حياته أسمه أبو القاسم الطيب عمل الحافظ على أخفائه ومع ذلك وجد له أتباع فى اليمن والشام، والثانى وأسمه قفيصة ولد بعد وفاة الأمر وقد عثر عليه الحافظ وقتله فى ٥٢٨ هـ.

وبالغ أبو على الأكمل فى أضعاف الحافظ، فكف يده عن التصرف فى أمور الدولة ومنع الناس عن زيارته إلا بإذن منه، ثم حبسه وأستولى على ما فى قصره من كنوز وأموال زاعما أن ذلك كان ملكا لأبيه الفضل، وأمر بحذف إسم الخليفة من الخطبة والدعاء للامام المنتظر ذلك لأنه كان اماميا

أثنا عشر، تهيئدا للقضاء على المذهب الإسماعيلي، ورتب في الحكم أربعة قضاة مالكي وشافعي وإسماعيلي وامامي، ثم اسقط اسماعيل بن جعفر الصادق، وألغى الاذان الإسماعيلي مسقطا عبارة (حي على خير العمل) وجعل الخطبة لنفسه بأعتباره (ناصر أمام الحق في حالتي غيبته وحضوره، والقائم في نصرته بماضي سيفه وصائب رايه وتديبره) واتخذ القابا جديدة (السيد الأجل الأفضل، سيد ممالك أرباب الدول، الحامي عن حوزة الدين، ناشر جناح العدل على المسلمين الأقربين والأبعدين ناصر إمام الحق في حالتي غيبته وحضوره...، أمين الله على عباده...، مولى النعم ورافع الجور عن الأسم ومالك فضيلتي السيف والقلم، أبو على أحمد بن السيد الأجل أبي القاسم شاهنشاه أمير الجيوش) ثم ضرب دراهم ودنانير بإسم الإمام المستنصر.

وبقى أبو على يحكم مستقلا ما يزيد على السنة، ولو قدر لحكمه أن يطول لكان قد قضى على الدولة الفاطمية ومذهبها الإسماعيلي، ولكن جماعة من صبيحائه قتلوه في ١٦ المحرم سنة ٥٢٦ وأعيد الحافظ إلى الخلافة، وأعتبر هذا اليوم الذي قتل فيه أبو على أحمد وأعيد الحافظ للحكم يوم عبيد قومي للدولة والمذهب الإسماعيلي، وعرف بعيد النصر، وحال الحافظ كفيلا بالحمل حتى عثر على الطفل المختفى قفيقه) وقتله في سنة ٥٢٨.

رابعا: وزارة أبي المظفر بهرام الأرمني وصراعه مع رضوان بن ولخي:

تبع مصرع أبي على الاكمل فترة من الفوضى، وذلك عندما قدم بهرام الأرمني والى الغربية الى القاهرة في سنة ٥٢٩ وحاصرها، فأضطر الحافظ إلى أن يقلده الوزارة رغم كونه مسيحيا، فأثار ذلك مشاعر المسلمين، خاصة وأن بهرام أسرف في التحيز لبني جنسه من الأرمن (أحضر منهم إلى مصر ما يزيد على ٣٠ ألفا) وقد أساء وجود الأرمن في مصر إلى المسلمين

فصادروا الكثير من أملاكهم وشيدوا الكنائس والأديرة وإستبدوا بالمناصب الكبيرة، فأستجد الإهالى بوالى الغربية رضوان بن ولخشى فقدم رضوان إلى القاهرة على رأس حشود كثيفة، ففر بهرام إلى اخيه الباساك والى قوص، ولكن أهالى قوص ثاروا على الباساك وقتلوه، ففر بهرام إلى أسوان، أما رضوان فقد تقلد الوزارة سنة ٥٣١ وتلقب بالسيد الأجل الأفضل، وصادر أملاك بهرام وأعوانه، وأمر بقتل الكثيرين منهم. وهم بخلع الحافظ محتجا بقوله: (ما هو أمام وأنما هو كفيل لغيره وهذا الموضوع لم يصح) فغضب الحافظ وأستقدم بهرام من أسوان وأكرم وفادته، فرحل رضوان فى سنة ٥٣٣ إلى الشام وعاد بعد سنة بجيش كبير حارب به جيش الخليفة قرب باب الفتوح ولكنه إنهزم وقبض عليه، وحبسه الخليفة مدة عشر سنوات ثم قتل وظل الحافظ بلا وزير حتى توفى فى ٥ جمادى الآخرة سنة ٥٤٤ هـ.

خامسا: ابن السلار وصراعه مع ابن مصال في عهد الظاهر بأمر الله :
 بويح لاسماعيل بن الحافظ بالخلافة ولقب بالظاهر بأمر الله (٥٤٤ - ٥٤٩/١١٤٩ - ١١٥٤) وقلد الظاهر فى بداية عهده على بن السلار والى الإسكندرية والبحيرة الوزارة فتلقب بالعدل وكان سنيا ، ولم يدم عهده طويلا فطارده الظاهر وقلد الوزارة مكانه نجم الدين بن مصال الذى لم يكن محبوبا عند الشعب. ففر العدل ابن السلار إلى الشام وطلب النجدة من نور الدين محمود بن زنكى اتابك الموصل وصاحب حلب ودمشق، لينصره على ابن مصال. ودارت الحرب بين الوزيرين وإنتهى الأمر بقتل بن مصال وعوده ابن السلار إلى الوزارة رغم أنف الخليفة، فدبر الخليفة مؤامرة لقتله وعهد بذلك إلى نصر بن عباس بن أبى الفتوح، وتم قتل ابن السلار، وكوفىء القتاتل بالوزارة فتولاها ابوه عباس الذى تأمر بدوره على قتل الظاهر، فقتله فى سنة ٥٤٩، وفر عباس وولده إلى الشام ولكنه قتل فى الطريق وقبض على نصر وصلب حيا على باب زويلة.

سادسا: الوزير الملك الصالح طلائع بن رزيك في عهد الخليفة الفائز:

نشبت معارك عنيفة في القاهرة بعد مصرع الظافر، ونودي بابنه خليفة ولقب بالفائز بنصر الله (٥٤٩ - ١١٥٤/٤٥٥ - ١١٦٠) وكان طفلا في الخامسة، عندما تولى الخلافة وسط مناظر الدماء التي أثرت عليه فأصيب بالصرع إلى أن توفي سنة ٥٥٥. وسادت الفوضى أنحاء القاهرة في أول خلافته، فقصدت نساء القصر شعورهن وبعثت بها عمة الفائز إلى والي الأشمونين أبي الغارات طلائع بن رزيك، كنوع من الأستصراخ فبادر ابن رزيك بالسير نحو القاهرة في جموع كثيفة من الأعراب في صفر سنة ٥٤٩ وأخرج جثة الظافر واحتفل بدفنه، وولى الفائز مكان أبيه واستقر ابن رزيك في دار الوزارة متلقبا بالملك الصالح، وأستطاع ابن رزيك القضاء على الفتن. وأستغل الصليبيون الفرصة وأستولوا على عسقلان في سنة ٥٤٩. وهي آخر معقل فاطمي في الشام. وظل الصالح طلائع بن رزيك يقبض على زمام الأمور حتى وفاة الفائز سنة ٥٥٥ وخلفه أبو محمد العاضد لدين الله آخر خلفاء الدولة الفاطمية في مصر. وحاول الصالح طلائع ان يحد من سلطه الخليفة الجديد ولكن الخليفة دس له من قتله في سنة ٥٥٦، وأسند الوزارة إلى أبي شجاع العادل بن الصالح طلائع.

سابعا: الصراع الاخير بين الوزراء في عهد العاضد:

لم يطل عهد العادل بن الصالح طلائع في الوزارة أكثر من عامين، فخلفه عليها والي الصعيد شاور في سنة ٥٥٨. وقد أصطدم شاور مع منافس له أسمه ضرغام أمير البرقية وتغلب ضرغام على شاور فإستعان شاور بنور الدين أتابك حلب ودمشق، فأعاناه بقوات يقودها أسد الدين شيركوه، وأنتصر شاور على عدوه ضرغام وقتله. ولكنه لم يف بتعهداته لنور الدين زنكي فظنا منه أنه يمكنه أن يتحالف مع الصليبيين ضد نور الدين وكانت

لتلك السياسة أنرها في تطلع أنظار الصليبيين والنوريين إلى غزو مصر. فأرسل نور الدين حملة إلى مصر للمرة الثانية بقيادة شيركوه أيضا، ولكنه اضطر إلى الجلاء عن مصر. ثم أرسل الصليبيون حملة إلى مصر في ٥٦٤ طمعا في الإستيلاء عليهما، وإضطر شاوور إزاء تقدم الصليبيين إلى أخلاء القسطنطين وأحراقها لتعويق زحفهم على القاهرة، فاستنجد العاضد بنور الدين الذي أرسل شيركوه للمرة الثالثة، وأرغم امليك ملك بيت المقدس على الانسحاب من مصر. ودخل شيركوه القاهرة دخول الظافر المنتصر، فأستقبل استقبال الأبطال، ولما أستقرت الأمور في القاهرة قتل شاوور، وتولى هو منصب الوزارة بعهد من العاضد، وتلقب بالملك المنصور ولكن شيركوه مات بعد ٣ أشهر من وزراته، فخلفه ابن أخيه صلاح الدين الذي أخذ يدعم مركزه في مصر ويضعف مركز الخليفة حتى نجح في النهاية في الأطاحة بحكم الفاطميين في المحرم سنة ٥٦٧ هـ بعدما أعلن الخطبة للخليفة العباسي، وكان العاضد مريضا، فتوفى في ١٠ من المحرم سنة ٥٦٧ قبل أن يعلم بهذا التغيير، وعادت مصر من ذلك الحين تتبع الخلافة العباسية تبعية إسمية.

من وثيقة

الهداية الأمرية في أبطال الدعوة النزارية

(وهي سجل اصدره الأمر باحكام الله الفاطمي في شوال سنة ٥١٦ هـ لتبريرأحقية أبيه المستعلى بالله في الخليفة وأثبت بطلان حجج عمه نزار، نشرها الدكتور جمال الدين الشيال نقلا عن آصف بن علي فيضي)

نص الوثيقة

"يا معشر المؤمنين: أصغوا بأذان واعية إلى ما أوضحه لكم من سبيل الله، وتفهموا بقلوب صافية ما أعرضه عليكم من حجج الله البنيان (أما تعجبون لطائفة حالفها الشيطان فخافت القرآن، وكسبت فن دين الله عظيما، وأباحت منه حمى معصوما، فأشبعت يهود هذه الأمة في كتمان الحق بعد عرفانه، وأجتنب الصدق بعد وضوحه وبيانه. (ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدق لما معهم وكانوا منكم قبل يستفتحون على الذين كفروا فلما جاءهم ما عرفوا كفروا به؛ فلعنه الله على الكافرين). هؤلاء قوم قالوا بإمامة نزاز فون دليل واضح هداهم، ولا نص جلى قادهم إلى ذلك وأداهم، بل عموا على محال يستدل الباب الأغمار - وأخبار ملفقة تمهت لأجل بعد الدار، ومعلوم أنه لا طريق إلى تثبيت إلا بالنص والأختيار، وقدما لجمع جميع من ينسب إلى الدعوة الهادية على صحة النص فى الامامة وفساد الإختيار، وادوا بما يؤيده من البراهين الواضحة والقضايا الصادقة وذلك أن الإختيار لا يصح إلا بحصول شرائط فى التخير والمتخير. وإما شرائط التخير فأن يكون بالاجتماع من جهة العقلاء والفضلاء دون هوى يلحقهم، ولا هوادة توقهم، وتحصيل هذا الاجتماع بعيد، والإتفاق مع عدم الهوى صعب شديد. وأما شرائط المتخير فان تجتمع فيه خلال الامامة التى افادتها أئمة الدين وهداته، وأثبتتها عنهم أرباب المذهب الطاهر ودعاته، ووصول الناقد

فى الزمان الطويل، الناظفى الدقيق والجليل، إلى تحقق هذه الخلال من شخص متعذر غير موثوق به، لأن ثم أشياء خفية، ونحائز نفسانية يمكن أن يساير الشخص بها ويرائى فيها، فكيف يصل إلى تحقيقها جمهور أهل العقد والحل، وأكثرهم له مفارقون وعنه متباعدون، فلهذا وأمثاله من ضعف البصائر البشرية وأضطارها إلى الإستضاءة بالمعارف الحقيقية، بإرشاد هداة الحكم الربانية، لم يكن تثبيت الإمامة إلا بنص صحيح يؤخذ من لسان المرشد إلى الحق وقته وزمانه، لا يكتفى فى ذلك...

الفصل السادس

حضارة مصر في العصر الفاطمي

(١)

نظام الحكم والارادة

أ - نظام الإمامة وولاية العهد:

لفظ الإمامة عند الشيعة يقابل في مدلوله لفظ الخلافة عند أهل السنة، وأن كان الشيعة يسمون الخلافة بالامامة الكبرى تمييزاً لها عن الامامة الصغرى أى أمانة الصلاة والإمام الأول عند الشيعة هو على بن أبى طالب الذى يشبهونه بالامام فى الصلاة لوجوب الناس أتباعه والإقتداء به. وفكرة الإمامة هى أصل نظام الحكم فى الدولة الفاطمية فهى المحور الذى تدور حوله الدولة سواء فيما يتعلق بالمذهب أو النظام الحاكم والإمامة هى ركن الدين وقاعدة الإسلام، وفى اعتقاد الشيعة أن من أصبح من هذه الأمة لا إمام له أصبح ضالاً تائهاً، وأن من مات على هذه الحال مات ميتة كفر ونفاق. وترتبط الإمامة بفكرة الوصاية والوصاية تقتربن بعلى، ولذلك كانت تولية على من الأركان الأساسية للمذهب الشيعى على الأخص الإسماعيلى، فيقولون لذلك: لا اله إلا الله، محمد رسول الله وعلى ولي الله"، وهذه الفكرة ترجع اساس إلى أعتقادهم بأن على بن أبى طالب كان وصى محمد، كما كان الامام من بعده، ويحتجون على ذلك بأن الرسول صلى الله عليه وسلم عندما نزل بغدير خم (موضع بين مكة والمدينة عقب حجة الوداع آخى علياً وقال له فى جمع من الحاضرين: "على منى كهارون من موسى" اللهم والى من والاه، وعاد من عاداه أنصر من نصره، وأخذل من خذله" ويعتبر الشيعة هذا الدعاء بيعة علنية منه لعلى، ويأتى القاضى النعمان بعبارة

أكثر تفصيلاً فذكر أن الرسول خطب في الحجيج فقال لهم: "الست أولى بالمؤمنين من أنفسهم؟ قالوا: بلى يا رسول الله. قال فمن كنت مولاه فعلي مولاه، اللهم وال من ولاء وعاد من عاداه وأنصر من نصره وأخذل من أخذه" وكرر الرسول المؤاخاه. كما ورد في المصادر الإسماعيلية أثناء غزوة تبوك ويعتقد الشيعة أن النبي صلى الله عليه وسلم أستودع علياً علوماً لديه كان يخفيها عن جمهور صحابته وأن هذه العلوم يلقنها كل إمام من نسل علي لحقه أو كانت تنتقل من الإمام الأب إلى الإمام الابن عن طريق الوراثة كالتبقيات ولا تصح الإمامة إلا بالنص أى التعيين أو الوصية بمعنى أن الإمام السابق ينص على الإمام اللاحق من أبنائه، وبهذه الصورة تستمر تولية خلفاء النبي منذ أن نص على علي في الغدير، وعلى هذا النحو لا يؤمن الشيعة الإسماعيلية بالاختيار لأن الإمامة على حد قول أبي خلدون ليست من المصالح العامة التى تفوض إلى نظر الإمة ويتعين القائم بها بتعيينهم، بل هى ركن الدين وقاعدة الإسلام، ولا يجوز لنبي إغفاله ولا تفويضه للإمة، بل يجب عليه تعيين الإمام لهم ويكون معصوماً من الكبائر أو الصغائر وإن علياً رضى الله عنه هو الذى عينه صلوات الله وسلامه عليه بنصوص ينقلونها ويؤولونها على مقتضى مذهبهم".

ويشترط فى النص عندهم أن يصدر من الإمام وقت نقلته أى وقت وفاته، فلو حدث أن الإمام أصدر أكثر من نص لعدد من أولاده فإنهم لا يأخذون إلا بالنص الأخير الذى فى لحظة إنتقاله. ويقضى نظام الوراثة فى الإقامة أن تنتقل من الأب إلى الابن، أعتقاداً بأن للإمامة صفات وعلوم وأسراراً مكنونة تنتقل بالوراثة - كما تنتقل الصفات الخلقية، وعندما كان الأئمة يخرجون على هذه القاعدة كان يحدث إنقسام مذهبى سياسى يهز أركان الدولة كما حدث بعد وفاة الأمر عندما خولف أصول المذهب فتولى الحفاظ أبن عم الأمر فأنقسم الإسماعيلية إلى حافضية وطيبية نسبة إلى الطيب ابن الأمر.

ب - الوزارة:

لم يستخدم الفاطميون لفظ الوزارة كتسمية لا اختصاصات الوزير إلا منذ أيام العزيز بالله (٣٦٥ - ٣٨٦ / ٩٧٥ - ٩٩٦ م)، وكانوا يستخدمون لفظة الوسيط والوساطة للدلالة على هذا المعنى، إذ أن الوسيط كان في الحقيقة يتوسط بين الخليفة ورعيته ويذكر المقرري أن الوساطة كانت تصحب ما يسمى بالسفارة، ويعتقد الدكتور ماجد أن سبب استعمال مثل هذين اللفظين (الوساطة والسفارة) إنما يرجع في الظاهر إلى رغبة الخليفة في تحقيق أغراض سياسة، فقد كان الخليفة الفاطمي يؤثر في العهد الأول للدولة الفاطمية في مصر الإبقاء على كل سلطة والاستئثار بكل سيطرته، وهذا يفسر كيف كان الخلفاء الفاطميون يسندون كثيرا من مهام الدولة إلى كتاب لا يتلقبون لا بلقب وسطاء وإنما بالقب منها موقع أو مدير.

ومنذ أن أستخدمت لفظه الوزراء أصبحت تسند لشخصيات غالبا ما تكون من أرباب الأقلام، ولهذا كانت اختصاصات الوزير محدودة في هذه المرحلة الأولى من تاريخ الدولة، فالوزير على هذا النحو كان أشبه بوزير التنفيذ في العصر العباسي عندما كانت السلطات كلها في يد الخليفة. ولكن منذ أن اصطنع المستنصر بالله أمير الجيوش بدر الجمالي في منصب الوزارة تغير الوضع فتحوّلت الوزارة إلى سلطة استبدادية وأصبح الوزير منذ أيام بدر الجمالي وزير تفويض يختار من بين أرباب السيوف فالخليفة يفوض إليه جميع أمور الدولة، بل تجاوز بعض الوزراء حدود سلطاتهم في بعض الأحيان وأصبحوا يتدخلون في تولية الأمام وولى عهده ويتمثل ذلك بصورة واضحة في شخص الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي وأصبح لوزراء التفويض ألقاب يتلقبون بها أو تصحب الأسم الوارد في سجل التولية مثل لقب الأجل الذي لقب به الوزير الجرجاني ومثل لقب أمير الجيوش الذي لقب به بدر الجمالي ولقب سلطان الجيوش الذي لقب به شيركوه، كما منحوا لقب

"كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين" وهما السلطتان القضائية والدينية.

ومنذ أن تولى رضوان بن ولحشى الوزارة للخليفة الحافظ فى سنة ٥٣١ هـ أضيف للألقاب السابقة: "السيد الأجل الأفاضل أمير الجيوش كافل قضاة المسلمين هادى دعاة المؤمنين" وهى الألقاب التى تلقب بها شاهنشاه بن بدر الجمالى ثم أضيف له لقب الملك الأفاضل، فى حين تلقب أبى رزىك بلقب الملك المنصور بلقب رزىك الملك العادل وتلقب شيركوه بالملك المنصور وصلاح الدين بالملك الناصر، ولهذا السبب أطلق المؤرخون على النصف الثانى من العصر الفاطمى عصر الوزراء العظام.

وكانت مجالس الوزراء تعقد فى دار الوزارة الكبرى التى عرفت بدار قباب وهى دار تقع بجوار باب النصر وتشمل على عدد من القاعات منها ماعة السر وقاعة البحر وقاعة البستان (١)

وكان يشترط فى اختيار الوزير شروط منها الكتابة والقدرة ومنها الأخلاص لعقيدة الدولة - ولم يكن شرطاً عند الفاطميين أن يكون الوزير مسلماً، فقد عين الخليفة الحافظ بهرام الأرمنى النصرانى ووزيراً للتفويض، وكان يعقوب بن كلس يهودياً وعيسى بن نسطورس نصرانياً وفهد بن إبراهيم نصرانياً. وكذلك لم يتخرج بعض الخلفاء من أتخاذ وزراء سنيين مثل رضوان بن ولحشى وعلى بن السلال والحسن بن على اليازورى.

(١) يصف المقرئى دار الوزارة بأنها كانت محاطة بسور من الحجر وتضم عدداً من القاعات والمسكن ويستأن، وكانت تنقسم إلى قسمين أحدهما دار الحرم والثانى دار السلام.

ج - الدواوين :

يذكر المقرئ أنه لما قدم المعز لدين الله إلى مصر ونزل بقصره في القاهرة كانت دواوين الدولة الفاطمية في نفس موضعها بدار الأمانة الواقعة لصق الجامع الطولوني، فلما مات يعقوب نقلها العزيز بالله بعد موته إلى القصر، فلم تنزل الدواوين بالقصر إلى أن أستبد الأفضل وعمر دار الملك بمصر الفسطاط فنقل إليها الدواوين، ولكنها لم تلبث أن عادت إلى القصر بعد مصرعه، وظلت قائمة بالقصر حتى نهاية الدولة الفاطمية.

وأشهر هذه الدواوين :

- ١ - ديوان المجلس: وكان أصل الدواوين ويضم علوم الدولة كلها ومستولى هذا الديوان هو المتحدث في الأقطاعات، ويشرف على عدد كبير من الكتاب لكل منهم مجلس ولديه معين أو معينان، ويلحق هذا الديوان بديوان النظر .
- ٢ - ديوان النظر: أهم دواوين المال لأنه يتولى النظر عليها، ولهذا الديوان الحق في العزل والولاية، وكان صاحب الديوان يندب المترسلون لطلب الحسابات والحث على طلب الأموال.
- ٣ - ديوان التحقيق: تطلب تشعب النظم المالية ظهور ديوان جديد هو ديوان التحقيق مهمته مراجعة عمل الدواوين المالية الأخرى، وكان لا يتولاه إلا كاتب قدير لديه الخبرات اللازمة، ويلحق هذا الديوان بديوان النظر.
- ٤ - ديوان الجيوش والرواتب: ينقسم إلى قسمين الأول ديوان الجيش ويتولاه شخص يشترط أن يكون مسلماً ولهذا الديوان خازنان. والثاني ديوان الرواتب ويشتمل على أسماء كل مرتزق ومقدار جاريه، ويتولاه كاتب أصيل يعنيه في عمله نحو عشرة من المبيضين. وفي هذا الديوان عدة عروض الأول يشتمل على رواتب الوزير وأولاده والثاني رواتب حاشية الخليفة وأولهم الأساتذة المحنكون على مختلف رتبهم ومعلم القصر وصاحب بيت المال وصاحب الدفتر وزمام الأشراب وأطباء القصر.

والثالث يتضمن أرباب الرتب بحضرة الخليفة مثل كاتب الدست الشريف وصاحب الباب وحامل السيف وحامل الرمح وأزمة العسكر والسودان. أما العرض الرابع فيشتمل رواتب قاضى القضاة وداعى الدعاة وقرأ الحضرة وخطباء الجوامع والشعراء. والعرض الخامس يشتمل على أرباب الدواوين والسادس على المستخدمين بالقاهرة والفسطاط والسابع الفراشين والعمال بالقصور والعرض الثامن يشتمل على مرتبات صبيان الركاب ومقدموا أصحاب ركاب الخليفة.

٥ - ديوان الأنشاء والمكاتبات: من أهم دواوين الدولة الفاطمية وكان لا يتولاه إلا أجل كتاب البلاغة ويخاطبون "بالشيخ الأجل" ويسمون كتاب الدست الشريف ومهمته أن يتسلم المكاتبات الواردة مختومة فيعرضها على الخليفة، ويأمر كتابه بالأجابة عليها. وكان الخليفة يستشير في أكثر أموره ولا يحجب عنه متى قصد المشول بين يديه. وكان يعاون رئيس الديوان مسئولان الأول يسمى المخرج وهو الكاتب الذى يكلف بكتابة مستخرجان من الرسائل الواردة أو الصادرة عن الديوان، والثانى ويسمى المتصلح ومهمته مراجعة ما يسطر فى الديوان. ومن موظفى الديوان كتاب بعضهم يتصدى بالكتابة للملوك وبعضهم يختص بالتوقيع على القصص بختم الخليفة ومنهم المساعدون كالنساخ والمبيضين والحجاب.

موظفى الإدارة والدواوين

أشرك الفاطميون المغاربة مع المصريين فى إدارة شئون البلاد مدارة لهم، والواقع أن المغاربة لم يلعبوا دورا يذكر فى الإدارة إلا فى بداية قيام الدولة الفاطمية ثم تواروا عن المهام الكبرى فى الإدارة المركزية لجهلهم بدقائق الإدارة المصرية وأصبح الفاطميين يعتمدون على المصريين فى الوظائف

الديوانية. وأصطنعوا فى ذلك رجلا عرفوا بدرائتهم وخبرتهم فى مجال الإدارة وعلى الأخص من أهل الذمة الذين كانوا سيشكلون أغلب موظفى الدواوين سيما ما يتعلق بديوانى الأنشاء والمال حيث نجد الذميين يستحوذون على أعلى المناصب فيها.

وكان لكل طبقة من طبقات الموظفين رى خاص تتميز به دون غيرها فكان كبار موظفى الدولة يلبسون العمام الكبيرة على رؤوسهم، كما كانت تتقدم لهم علامات مميزة كالذوة ذات الكرسى والمرتبة العظيمة ذات المساند والمخاد.

د - القضاء والقضاة:

ومن بين موظفى الدولة قاضى القضاة وهو لقب طبق لأول مرة فى مصر الفاطمية زمن العزيز بالله، واسند هذا المنصب إلى على بن النعمان بن حيون، ومن الموظفين أيضا صاحب المظالم، ومراقب الأسواق أو المحتسب، وصاحب الشرطة وداعى الدعاة، ومن المعروف أن القاضى فى مصر الإسلامية كان يجلس للحكم أو الفصل فى المنازعات فى الجامع فى موضع يعرف بمجلس الحكم، وينعقد مجلس الحكم مرتين فى الأسبوع ويتكون مجلس الحكم من قاضى وعدد من الموظفين القضائيين كالشهود العدول والموقعون والحجاب، وكان الحكم فى القضايا يجرى وفقا للقانون الشيعى، ويكل القاضى تنفيذ الأحكام إلى صاحب الشرطة.

ومنصب صاحب المظالم من أهم الوظائف المتعلقة بالقضاء ومهمته النظر فى المظالم ويشبه قضاة الاستئناف فى الوقت الحاضر، وكان مجلس النظر فى المظالم يعقد بالقاهرة فى باب الذهب بالقصر الكبير فى أيام السبت من كل أسبوع ويحضره الوزير أحيانا.

أما المحتسب فعمله فى أساسه أخلاقى فهو يأمر بالمعروف وينهى عن

والمنكر، وكان يطوف فى الطرقات فيمنع التزاحم ويلزم رؤساء المراكب بألا تحمل أكثر من قدرتها ويأمر السقائين بتغطية الروايا والقرب بالأكسية ويأمرهم بأرتداء السراويل الطويلة، ويأمر مؤدبى الصبيان فى المكاتب بعدم ضرب الصبية، كذلك كان يطوف فى الأسواق ويدس أعوانه عند الباعة فيقبض على الغشاشين والدلاسين، ويعاقبهم وتسمى عقوباته بالتعزيز ولا تخرج عادة عن الردع والجلد والتجريس والنفى، أما صاحب الشرطة فوظيفته أيضا قضائية ومهمته تنفيذ العقوبات التى يصدرها قاضى القضاة. وكانت القاهرة مركزا للشرطة العليا فى حين جعلت الشرطة السفلى لمصر الفسطاط، ويدخل فى نطاق عمل صاحب الشرطة عمل السجون وكان بمصر نوعان من السجون: السجن السياسى ويسجن فيه الأمراء والأعيان وسجن المجرمين من السراق واللصوص.

هـ - القوى الدفاعية:

١ - الجيش: أعتمد الفاطميون فى مصر على قوتهم الحربية، فكان لهم فى أوائل عهدهم فى مصر جيش كثيف قدموا به من المغرب تبلغ عدته مائة ألف مقاتل ولكن هذا العدد الضخم الذى لم تشهده مصر من بل لم يلبث أن أنخفض فى أواخر عصر الدولة الفاطمية إلى أربعين ألف فارس وثلثين ألف راجل. وكان الجيش الفاطمى يعتمد على عدة عناصر هى على الترتيب بربر كتامة وصنهاجة، والترك، والسودان، والصقالبة، والديلم، وقد أهتم الفاطميون بتكوين العناصر التى يتألف منها جيشهم فأهتموا بتكوين طوائف عسكرية يعتمدون عليها فكان المعز يطلب من ولاته البحث عمن يظهرون مهارة حربية من بين أولاد الناس، فعندما تجمع لديهم عدد كبير منهم افرد إليهم حجرا فى قصره يتعلمون فيها فنون القتال، وسماهم بسبب ذلك بصبيان الحجر، وكان على كل مائة من هؤلاء قائد يسمى زمام، وكانوا يقسمون إلى قسمين: الحجيرية الكبار والحجيرية الصغار. وإلى جانب هذه

الطائفة كانت بالجيش طوائف تنسب إلى الخلفاء أو الوزراء مثل طائفة
الأمرية النى نسبت إلى الخليفة الأمر والحافظية إلى الحافظ والوزيرية نسبة
إلى الأفضل شاهنشاه، واليانسية نسبة إلى يانس وزير الحافظ .
وكان قائد الجيش يسمى فى العصر الفاطمى أسفهلار العسكر ومهمته
القيادة الحربية أما المسائل الإدارية للعسكر فكانت من اختصاص ديوان
الجيش وأخذ قواد الجيش يتميزون فى الرتب .

١ - فمن مرتبة الأمراء:

أ - الأمراء الكبار أو الأمراء المطوقون يتميزون بوضع أطواق من الذهب
حول أعناقهم.

ب - أمراء القضب أى الذين يحملون عصيا فضية فى أى أيديهم.

ج - الامراء دون المطوقون أو أمراء القضب.

٢ - ومن مرتبة خواص الخليفة او حرسه الخاص:

١. - طائفة صبيان الحجر

ب - صبيان الخاص أولاد العساكر والامراء.

ج - الأستاذين أو عبيد القصر وعرفوا بالمحنكين.

٣ - ومن مرتبة طوائف الأجناد:

الحافظية والأمرية والوزيرية والجيشية والركابية، وكان الجيش الفاطمى
يتسلح بأنواع متعددة من الأسلحة منها:

أ - آلة حربى مزودة بعدد من الأقواس يشدها رجل واحد فترسل عدد
من السهام.

ب - قوارير النفط أو قاذفات اللهب.

ج - المنجنقات والدبابات والأبراج.

د - الرماح والاسنة والقنطاريات والسيوف.

هـ - السهام والنشاب.

- وكان الجنود يحملون أجسامهم ما يلي:
- أ - الجوذات او البيضات.
- ب - الكزاغندات وهى سترات مبطنة بالحرير او القطن أو الديباج وتستعمل كدرع.
- ج - الدروع الحديدية المسماة زرديات او الجواشن والزردات المسبلة التى تغطى كل الوجه والرأس
- د - التروس والدروق.

وكان للجيش الفاطمى رايات بيضاء اللون سميت مبيضة بخلاف الرايات العباسية السوداء، وكانت تحمل إسم الخليفة والقباه مطرزة على أطرافها.

وكان للجيش فرقة موسيقية من نافخى الأبواق وقارعى الطبول تتقدم الجيش فى الزحف.

٢ - الأسطول: يسجل إستيلاء الفاطميين على مصر والشام فيما بين عامى ٣٥٨ - ٣٦٥هـ بداية عهد جديد فى تاريخ البحرية المصرية، وأصبحت فيه سواحل البحر الأحمر وسواحل البحر المتوسط الشرقية من أنطاكية إلى غزة والجنوبية من عرقة شرقا الى مصب وادى ملوية غرباً ملكاً للفاطميين. وكان من الطبيعى ان يهتم الفاطميون بالدفاع البرى والبحرى عن هذه السواحل الشامية المصرية المغربية المترامية الأطراف من خطر الغزو البيزنطى من جهة وخطر القرامطة من جهة ثانية، او عن سواحل البحر الأحمر خوفاً على مراكز الكارم من القراصنة، ولذلك وجه المعز لدين الله عنايته لتدعيم الأسطول الفاطمى وتنظيمه على نحو يتسق والوضع السياسية الجديدة، على الرغم من أنه كان قد نقل اسطوله من قواعد المغربية إلى الإسكندرية ودمياط وتنيس وطرابلس وصيدا وصور ولم يترك فى المغرب إلا اعداد قليلة من السفن لمعاونة نوابه الزيرين على حماية

سواحل المغربين الأدنى والأوسط من الخطر الأميرى فى الاندلس، وفى نفس الوقت لمتابعة السياسة التى رسمها الأئمة الفواطم لمواصلة الجهاد البحرى فى صقلية وجنوبى إيطاليا.

وقد بلغ إهتمام الفاطميين بالبحرية ذروته فى خلافة المعز، ثم ازداد إهتمام المعز بالأساطيل منذ أن أستقر فى القاهرة حاضرتة الجديدة، اما لمواجهة خطر القرامطة على الشام ومصر، أو حماية للسواحل المصرية الشامية من الغارات البيزنطية او لأنه كان ينوى الدخول فى مغامرات جديدة مع البيزنطيين فى النصف الشرقى من حوض البحر المتوسط بعد أن ضمن التفوق الفاطمى فى نصفه الغربى، وفى ذلك يقول القلقشندى: "أما أهتمامهم بالإساطيل وحفظ الثغور وإعتنائهم بامر الجهاد فكان ذلك من أهم أمورهم واجل ما وقع به عندهم وكانت أساطيلهم مرتبه بجميع بلادهم الساحلية وغيرها من سواحل الشام حين كانت بإيديهم قبل ان يغلبهم عليها "الفرنج" ويعبر المقرئى عن عناية المعز وبنيه فى مصر بقوله: "وقويت العناية بالأسطول فى مصر منذ قدم المعز لدين الله وأنشاء المراكب الحربية وأقتدى به بنوه، وكان لهم إهتمام بأمور الجهاد وإعتناء بالأسطول، وواصلوا إنشاء المراكب بمدينة مصر وإسكندرية ودمياط من الشوانى الحربية والشلنديات والمسطحات وتسييرها الى بلاد الساحل مثل صور عكا وعسقلان . " وقد بلغ عدد مراكب الأسطول الفاطمى فى عهد المعز ما يزيد على ستمائة قطعة بحرية مابين شوانى ومسطحات وحمالات ومراكب نيلية. وأول مظاهر عناية الفاطميين بالأسطول قيامهم بأنشاء ديوان الجهاد أو العمائر وكان مقره دار الصناعة بمصر، ويحتص بأنشاء مراكب الأسطول وحمل الغلال السلطانية والأحطاب وغيرها والنفقة على رؤساء المراكب ورجالها. وثانيا أنشاء دار صناعة المقس فى زمن المعز، وذكر المقرئى أن المعز أنشأ بها ستمائة مركب لم ير مثلها فى البحر على ميناء، " وثالثها توفير الأخشاب اللازمة لصناعة السفن من الخراج فى أعمال البهنسا

والأشمونين وأسيوط وأخميم وقوص بالإضافة الى ما كان يرد من أخشاب الصنوبر الصقلية والمغربية وما كانت تحمله سفن البنادقة إلى الإسكندرية من أخشاب السفن من الصنوبر والشوح الجنوبي والسنديان. وقد لعب الأسطول الفاطمي دورا حاسما في تزويد الثغور الشامية التي كان يحاصرها الصليبيون بكل ما يلزمها من الأقوات والمؤن والأسلحة، مثل طرابلس وصيدا وصور.

(٢)

قصور الفاطميين الزاهرة وقصور الامراء

١ - القصر الشرقي الكبير او المعزي:

أختط جوهر الصقلي أساس مدينة القاهرة والقصر الشرقي الكبير في ١٧ من شعبان سنة ٣٥٨ هـ ليكون منزلا للخليفة وحرمه وموضع جلوسه لدخول العساكر واهل الدولة، ويضم الدواوين وبيت المال وخزائن السلاح. وقد زاد فيه المعز ومن خلفه من خلفاء الفاطميين. والقصر الشرقي باب يعرف بباب الذهب وكان يعلو عقده منظره يشرف الخليفة فيها من طاقات، وله باب ثان يقال له باب البحر وباب ثالث يسمى باب الريح وباب رابع يسمى القيد وباب خامس يعرف بالزمرد وأمام هذا الباب رحبة فسيحة تقف فيها العساكر مشاة وفرسانا يومى العيدين. ومن أبواب القصر أيضا باب قصر الشوق وباب الديلم، وباب تربة الزعفران وهى مقبرة أهل القصر من الخلفاء وأولادهم ونساءهم ويشغل اليوم خان الخليلي وللقصر خزائن منها خزانة الكتب وخزانة الأشربة وخزانة السروج وخزانة الخيام وخزانة الفرش وخزائن الكسوات وخزائن دار أفتكين ودار الفطرة ودار التعبية. وكان القصر يشتمل على قاعات منها قاعة الذهب، بناها العزيز بالله،

وجدها المستنصر بالله في دنة ٤٢٨ وفيها كان يجلس الخلفاء في الموكب يوم الاثنين والخميس وبها كان يقام سماء الأمراء في شهر رمضان وسماط العيدين، وبها كان سرير الملك، ومن قاعات القصر الإيوان الكبير الذي كان يجلس فيه الخلفاء ثم إنتقلوا إلى الجلوس في قاعة الذهب وفيها المحول أو مجلس الداعي ويعرف بقصر البحر ومنها قاعة الفضة وقاعة السدرة وقاعة الخيم وقصر الشوق وقصر الزمرد. كذلك كان يشتمل على مناظر ثلاث هي الزاهرة والفاخرة والناصرة كان الخليفة يجلس في أحدها لعرض العساكر يوم الغدير، وعلى السقيفة التي يقف عندها المتظلمون.

٢ - القصر الغربي الصغير أو قصر البحر:

يقع قبالة القصر الكبير بينهما فضاء متسع أو ساحة فسيحة تتسع لعشرة آلاف جندي يقال لها بين القصرين. بناه العزيز بالله وأمه المستنصر بالله في سنة ٤٥٧ وسكنه. وذكر ابن ميسر أن العزيز بالله كان قد أفرد أبنته الكبرى ست الملك بسكنى القصر الغربي. وجعل لها طائفة لخدمتها يسمون بالقصرية. وكان القصر يشتمل على عدة مواضع فيها: الميدان والبستان الكافوري المطل على الخليج، وكان متنزها للخلفاء الفاطميون مدة أيامهم وكانوا يصلون إليه من سرايب في جوف الأرض ينزلون إليها من القصر الشرقي ويسيرونها بالدواب إلى البستان الكافوري ومنظرة اللؤلؤة. وكان من جملة القصر قاعة كبرى كانت مسكنا لست الملك ويجوار القصر تقع دار العلم من بحريه ومطبخ القصر وبالقرب منها الدار المأمونية.

وللقصر الغربي عدة أبواب منها باب الساباط وباب التباين وباب الزمرد وبالقرب من القصر تقع دار الضيافة بحارة برجوان وكانت تعرف أولا بدار الأستاذ برجوان وفيها كان يسكن، ويجوارها كان يقع

أصطبل الصبيان الحجرية.

٣ - دار الملك بالفسطاط: بناها الأفضل شاهنشاه فى سنة ٥٠١ هـ وانتقل إليها من القباب أو دار الوزارة بالقاهرة، ومسكنها وحول إليها الشواوين من القصر فأصبحت بها وجعل فيها الأسمطة، وأتخذ بها مجالسا سماه مجلس العطايا. فلما قتل الأفضل أصبحت دار الملك من جملة متنزهاة الخلفاء.

٤ - منازل العز بالفسطاط: بنتها السيدة تغريد أم العزيز بالله، ولم يكن فى مصر أحسن منها وكانت تطل على النيل، وكانت متنزها للخلفاء.

٥ - الهودج بالروضة: قصر بناه الخليفة الأمر بأحكام الله لمحبيته البدوية بجوار البستان المخنار، وكان يتردد اليه كثيرا وأصبح من متنزهاة الفاطميين العظيمة.

٦ - قصر القراقة: بنته السيدة تغريد أم العزيز بالله سنة ٣٦٦ هـ هو والحمام الواقع غربه والبئر والبستان وجامع القرافة على يد الحسن بن عبد العزيز الفارسى المحتسب، وكان هذا القصر متنزها مقصودا للفرجة وكانت له منظرة كبيرة محمولة على قبو تجوز تحته المارة ويقبل المسافرين أيام القيظ.

٧ - منظرة بركة الحبش: أقامها الخليفة الأمر بأحكام الله.

٨ - قبة الهواء: كانت من أجمل المتنزهاة الفاطمية أقيمت على مرتفع من الأرض وسط عدة بساتين، وكانت القبة مؤثثة بفرش معدة فى الشتاء والصيف.

٩ - قصر الورد بالخاقانية بقلوبوب: قصر من ورد أقيم للأمر بأحكام الله فى قرية الخاقانية بقلوبوب.

خزائن القصر الكبير

كان القصر الكبير يحتوى على نحو ١٥ خزانة هى كما يلى:

١ - خزانة الكتب: وتضم أربعين خزانة للكتب التى صنف فى سائر العلوم منها خزانة تحتوى على ١٨ ألف كتاب من العلوم القديمة. وكانت بخزانة الكتب ما يزيد على ثلاثين نسخة من كتاب العين للطبرى بمائة دينار فأمّر العزيز الخزان فأخرجوا من الخزانة ما يزيد على عشرين نسخة من تاريخ الطبرى ومن كتاب الجمهرة لأبن دريد مائة نسخة. ويذكر صاحب كتاب الذخائر انه رأى فى سنة ٤٦١ (شهر المحرم) ٢٥ جملاً محملة كتباً محولة إلى دار الوزير أبى الفرج محمد بن جعفر المغربى، أخذها من خزائن القصر تبلغ قيمتها أكثر من مائة ألف دينار، ونهبت جميعها من داره يوم أنهزم ناصر الدولة بن حمدان من مصر مع غيرها مما نهب من دور خزائن دار العلم بالقاهرة بخلاف ما تسرب إلى الإسكندرية ثم إلى المغرب وذكر المقرئى نقلاً عن الطوير أبى الطوير أن خزانة الكتب المذكورة كانت تحتوى على عدة رفوف فى دور ذلك المجلس العظيم وفيها من أصناف الكتب ما يزيد على ألف كتاب من المجلدات، ويسير من المجردات فمنها الفقه على سائر المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والنجابة والروحانيات والكيمياء من كل صنف النسخ. ويذكر أيضاً نقل عن أبى طى أن صلاح الدين لما أستولى على القصر كان من جملة ما باعه خزانة الكتب وكانت من عجائب الدنيا ولم يكن فى جميع بلاد الإسلام دار كتب أعظم من خزانة الكتب بالقاهرة فى القصر وأنها كانت تشتمل على ألف وستمائة كتاب فى حين يذكر أبى وأصل أنها كانت تضم أكثر من ١٢٠ ألف مجلد.

٢ - خزائن الكسوات: أسس المعز لدين الله دار سماها دار الكسوة كان يفصل فيها الثياب المختلفة لكسوة أولاد الناس ونسائهم وسميت الدار بخزانة الكسوات وكانت تخزن فيها ثياب الخدم والحاشية ومن يلوذ منهم من صغير وكبير، بعضها ثياب مخصصة للصيف وأخرى للشتاء من العمام إلى السراويل. ويذكر المقرئى نقلا عن ابن الطوير أن خزائن الكسوات خزانتان: الظاهرة يتولاها أكبر رجال حاشية الخليفة وفيها كميات هائلة من الملابس الشروب (الرقيقة) والديقى الملونة للرجال والنساء والديباج الملونة والسقلاطون (ثياب عليها نفش دوائر متصلة) وإليها يحمل ما يستعمل فى دار الطراز بتنبس ودمياط والإسكندرية معد خاص المستعمل بها وبهذه الخزانة صاحب المقص وهو مقدم الخياطين ولعماله موضع فى داخل الخزانة لعملهم وكانوا يفصلون الحلل والبذل المذهبة أو الحريرية على مقدار الأوامر الصادرة أو ما تدعوا الحاجة إليه. أما الخزانة الباطنة فتشتمل على الكسوات الخاصة للباس الخليفة وتتولاها امرأة فى خدمتها ثلاثون جارية، وكان الخليفة لا يغير ثيابه قط إلا عندها.

٣ - خزائن الجواهر والطيب والطرائف: وفيها تحفظ الأعلام والجواهر التى يركب بها الخليفة فى الأعياد، ويستدعى منها عند الحاجة ثم يعاد إليها عند إتمام مهمتها، وكذلك يحفظ فيها السيف الخاص والرماح المعزية الثلاث. وذكر المقرئى أن أحد شيوخ دار الجواهر بمصر أستدعى يوما مع بعض الجوهريين الى القصر فى ايام الشدة العظمى التى وقعت فى خلافة المستنصر لتقسيم بعض الجواهر، فاخرج أمامه صندوق كيلوا منه ٧ أمداد من الزمرد قيمتها على الأقل ٣٠٠ ألف دينار فسأل بعض الحاضرين من الوزراء شيخ دار الجواهر عن قيمة الزمرد فقال: أنما نعرف قيمة الشئ إذا كان مثله موجودا ومثل هذا لا قيمة له، ويذكر المؤرخون أن خزائن الجواهر كانت تشتمل على صناديق كثيرة من الدر الرائع وخواتم الذهب والفضة

ذات الفصوص القيمة من الزمرد والياقوت السماقى وأخرجت معظم هذه الصناديق فى أيام الشدة وبيعت بابلأس الإنسان.

٤ - خزائن الفرش والأمتعة. وكانت تخزن فيها جميع أنواع المفروشات من النسيج القلمونى والديبى وأنواع المخمل والخسروانى والديباج الملكى والخزما لا يحصى كثرة أو نفاسه. كذلك كانت تخزن فيها من الستائر السندسى الحريرية المطرزة والمخرمة بأشكال الطيور والقبيلة والمصورة بسائر أنواع الصور.

٥ - خزائن السلاح. كانت تحفظ فيها الأسلحة التذكارية والأثرية مثل ذى الفقار سيف على بن أبى طالب صمة عمرو بن معدى كرب وسيف عبد الله بن وهب الراسى وسيف كافور وسيف المعز ودرعه وسيف الحسين بن على ودرقة حمزة بن عبد المطلب وسيف جعفر الصادق. وكان بها من الخوذات والدروع والتجافيف والسيوف المحلاة بالذهب والفضة والنعل وجعاب السهام والقسى والرماح الخطية والزرد والبيض كميات تعد بمئات الألوف. وفيها كانت تحفظ الكراغندرات المدفونة بالزرد والمغشاة بالديباج والحواش المبطنة المذهبة والزرديات السابلة برؤوسها، والخوذات المحلاة بالفضة والرماح والأسنة والقسى.

٦ - خزائن السروج. خصصت لخزن سروج الخيل المحلاة بالفضة والذهب، وهى قاعة كبيرة تدور بها مصطبة إرتفاعها ذراع. وعليها متكآت.

٧ - خزائن الخيم. كانت تحتفظ فيها ما لا يحصى من الخيم والمضارب والقصور والشرعات والفساطيط المصنوعة من الديبى والمخمل والديباج والبهنساوى من سائر الألوان، جميع الآتها من الأعمده الملبسه بانابيب

الفضة والذهب المذهب وغير المذهب والحبال من القطن والحرير، والأوتاد وسائر ما يحتاج إليه لنصبها. وذكروا أنه أخرج من خزائن الخيم أيام الشدة فسطاط كبيره يسمى المدورة الكبيره يقوم على عمود إرتفاعه ٦٥ ذراعا كبيرا ومحيطه ٥٠٠ ذراعا وعدد قطع شقوقه ٦٤ قطعه منها تخرم فى عدل واحد، ويحمل حرقه وحباله وعدته مائه جمل وكان الوزير أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن اليازورى قد أمر بصنعه أيام وزارته.

٨- دار الفطرة. تقع خارج القصر، بناها العزيز بالله وقرر فيها ما يعمل من الفطره ويحمل الى النحرين فى أيام العيد، وكان يعمل منها الخشكناج والبسيمه وكعب الغزال والحلواء والكعك والتمر والفسق والهند ويفرق ذلك كله على الناس.

(٣)

بعض مظاهر الحياه الاجتماعيه

الاحتفال بعاشوراء والاعیاد.

كانت تعطل فيه الأسواق ويخرج المنشدون إلى الجامع الأزهر ويبدأون في النواح والنشيد تكسباً ويحتجب الخليفة في ذلك اليوم، ولكنه يجلس في قصره على الأرض في ذكرى سيد الشهداء ثم المنشدون ويقرأ القراء نوبه ثم يفرش سباط الحزن مقدار الف زبديه من العدس والملوحات والمخللات والأجبان والألبان وأعسال النحل والفطير والخبز المغير لونه قصداً. فإذا قرب الظهر وقف صاحب الباب وأدخل الناس ليتناول الطعام، فإذا فرغ القوم أنفصلوا الى اماكنهم. ويستمر النواح بالقاهرة في ذلك اليوم حتى المغرب ثم يفتح الناس حوانتهم.

وكان للخلفاء الفاطميون على طول السنة أعياد ومواسم منها موسم رأس السنة الهجرية ويوم عاشوراء ومولد على ومولد الحسن ومولد الحسين ومولد فاطمة ومولد الخليفة وليلة أول رجب وليلة نصفه وليلة أول شعبان وليلة نصفه وموسم ليلة رمضان وغرته وسباطه وليلة الختم من رمضان وعيد الفطر وعيد النحر وعيد الغدير ويوم النوروز ويوم الغطاس ويوم الميلاد وخميس العدس وموسم فتح الخليج.

وفي ليلة رأس السنة كان من رسومهم ان يعمل بمطبخ القصر عدة كبيرة من الخراف وتوزع على جميع ارباب الرتب واصحاب الدواوين وأرباب السيوف والأقلام مع جفان اللبن والخبز وأنواع الحلوى فيعم ذلك سائر الناس من خاصة الخليفة والإستاذين المحنكين إلى إرباب الضوء وهم

المتساعلية. وفي موسم أول العام كان يركب الخليفة بزبه الفخيم ويخرج من باب الذهب وقد نشرت مظلمته ورنب الموكب، بحيث يمشي ركب بين حشفي العسكر على يمينه ويساره ويقوم جميع الجوهرين والصناعة والبنازين في القاهرة بتزيين الطريق الذي يسلكه الموكب الخلافي، ويخرج الخليفة من باب الفتوح ثم يدخل من باب النصر، ويعود إلى باب الذهب، وطوال الطريق تفرق الأموال والصدقات على الناس. فإذا ما دخل القصر يدخل خزنة الكسوات الخاصة فيغير ثياب الموكب ويتوجه إلى تربة آبائه للترحم على عادته، ثم تمد الأسطة لأعمال الموظفين من أرباب السيوف والأقلام فتقدم الخراف المشوية وزبادى طعام وحامات حلوى وأرز بلبن وسكر.

وفي أول يوم من رمضان يرسل الخليفة الى جميع الأمراء وغيرهم من أرباب الرتب والخدم لكل واحد طبق فيه حلوى وبوسطه سرة من الذهب ثم يركب الخليفة ويسلك الطريق التي يسير فيها في أول العام. وفي اليوم الرابع من رمضان يرتب السماط كل ليلة بقاعة الذهب بالقصر الشرقي ويستمر ذلك حتى السادس والعشرين من رمضان.

وفي عيد الغدير يجتمع الناس والقراء والفقهاء والمنشدون بجامع الأزهر ثم يخرجون عند الظهيرة إلى القصر فتوزع عليهم الجوائز. وكان الخليفة يحتفل في هذا العيد احتفالاً يماثل احتفاله بعيد النحر، فكان يركب في جميع من رجال الدولة إلى الأيوان الكبير لسماع خطبة قاضى القضاء، وعندما يدخل الخليفة الأيوان يتصدر الشباك ويضع القاضى إلى كرسى الدعوه وهو يشبه المنبر فيجلس وامامه الشهود والأمراء والأجناد، ثم يقرأ القاضى نص وصاية النبی لعلی بن أبى طالب اثناء حجة الوداع في غدیر خم، فإذا إنتهى من قراءته نزل عن الكرسى وصلى بالحاضرين ركعتين، ثم يتقدم من الخليفة فيقدم إليه فروض الولاء ويمضى الخليفة بعد ذلك لذبح الأضاحي.

وفى الأحتفال بعيد مولد النبي ١٢ ربيع الأول كان الخليفة يجلس فى إحدى مناظر القاهرة للأستماع إلى الخطباء فى هذه الذكرى وبعد صلاة العصر يخرج قاضى القضاة فى موكبه إلى الجامع الأزهر ومعه الشهود وداعى الدعاة وقراء القاهرة والخطباء وأئمة الجوامع وغيرهم ومعهم أرباب حملة أصناف الحلوى معبأة فى ٣٠٠ صينية من النحاس لتفريق عليهم، فيجلسون فى الجامع لسماع آيات الذكر الحكيم ثم يستدعيهم الخليفة إلى المنطرة فيفتح الخليفة إحدى الطاقات ويظهر رأسه ووجهه ثم يقرأ القرآن ويخطب الخطباء وتغلق الطاقة بعد ذلك وينصرف الناس. وفى عيد النحر يخرج الخليفة فى موكبه متشحا ببدة حمراء يتبعه رجال الدولة والجيش والبلاط ومعهم الجزارون إلى المنحر الذى يقع بجوار القصر الكبير، فإذا وصل الموكب يطلع الخليفة والوزير والقاضى وكبار الدوله فيناوله القاضى حربه مسنونه ويطعن الخليفة عنق الضحية ويساعده فى ذلك القاضى. وكان الخليفة يتردد على المنحر ثلاثة أيام فيذبح بيده ٧١ رأساً من الخيل يذبحه الجزارون وقدره يزيد على الألف. وفى اليوم الرابع يخلع الخليفة الثوب الأحمر والعمامة على الوزير وقد جرت العادة أن تقام صلاة العيد فى المصلى وهو أرض فضاء تقع خارج باب النصر ويخطب الخليفة خطبة العيد.

وكذلك أحتفل الفاطميون بالأعياد المسيحية من قبيل المشاركة لرعيته من أهل الذمة خلصة لوظفيم بالدواوين، فكانوا يشاركونهم الأفراح، فيحضر الخليفة الأحتفال ويطلق المأكولات وتوزع الأموال والثياب على الموظفين المسيحيين والمسلمين على السواء.

كما أحتفلت الدولة بعيد النوروز وهو رأس السنة القبطية، وفى هذا اليوم كان الخليفة يخرج إلى منطرة اللؤلؤة فيشاهد أحتفال الناس بالعيد، كذلك كانت ضفاف النيل تموج بالناس وتمتلئ بالمشاعل. وكانت الدولة تطلق إلى الموظفين ونسائهم الكسوات والأموال والطعام.

كذلك أحتفل الفاطميون بعيد الميلاد فى السابع من يناير، بإطلاق أصناف الحلوى إلى الموظفين كالمثارد والحلواء وشراب الجلاب والزلابية. وفى عيد الغطاس شارك الفاطميون رعاياهم المسيحيين فى الأبتهاج بهذا العيد فتتوقد الشواطىء فى النيل بالمشاعل وتكثر الزوارق فى النيل ويبلغ الناس فى المأكلى والمشرب والعزف والطرب. ومن أهم أعيادهم عيد تخليق المقياس وفتح الخليج فلقد حرص الفاطميون منذ أن ثبتت أقدامهم فى مصر على الأحتفال بوفاء النيل على نحو يتفق أهميته بالنسبة لحياة البلاد الإقتصادية، وقد أبتدعوا فى ذلك رسوما جديدة لم تكن متبعة فى مصر قبل، فقبل أن يصل إرتفاع منسوب مياه النيل فى زمن الفيضان إلى ستة عشر ذراعا بأصبع أو أصبعين كان يزمر قراء الحضرة والمتصدرون بجوامع القاهرة ومصر الفسطاط بأن يبيتوا فى جامع المقياس فى تلك الليلة التى يستوفى فيها النيل ستة عشر ذراعا، لحتم القرآن الكريم، وهناك يمد لهم السماط بالأطعمة الفاخرة، وتوقد لهم الشموع حتى الصباح. وكان يعهد بمقياس الروضة، الى شخص يراقب إرتفاع الماء عنده فى زمن الفيضان من أسرة أبى الرداد وهى أسرة توارث أفرادها مهمة مراقبة المقياس ورعايته وتنظيفه منذ أن تولى هذا العمل عميدها الفقيه عبد الله بن عبد السلام بن أبى الرداد فى سنة ٢٤٧ هـ. وجرت العادة قبل العصر الفاطمى أن يقاس النيل فى بداية الفيضان وقت العصر من كل يوم، ثم ينادى صاحب المقياس بزيادة عدد الأصابع من الغد دون أن يصرح بذرع، إلا إنه كان يكتب فى كل يوم رقاعا لأعيان الدولة يذكر فيها زيادة النيل فى ذلك اليوم من الأصابع، وما صار إليه من الأذرع، ويذكر بعد ذلك ما كانت عليه الزيادة فى ذلك الوقت من العام السابق، ولا يطلع على ذلك عوام الناس، فاذا وفى ١٦ ذراعا يسبل صاحب المقياس الستر الأسود الخليفى على شباك المقياس، فيتبأشر على الفور بالوفاء. وقد منع الخليفة المعز فى سنة ٣٦٧ هـ النداء بزيادة النيل وأمر ألا يكتب بذلك إلا إليه والى القائد جوهر، وأصبح

التكتم فى الزيادة عادة التزمها الخلفاء الفاطميون فى مصر، وعندما يستوفى النيل الزيادة يباح النداء ويكسر الخليج.

وعندما يثبت الوفاء، يعلم الخليفة، فيركب فى أحتفال مهيب ، ويلبس التاج ويشق القاهرة فى موكبه الحافل إلى باب زويله، ويسلك الموكب الشارع المؤدى إلى الجامع الطولونى والجسر الاعظم الى ان تصل الى مصر الفسطاط، ويدخل من دار الصناعة، ويمر بدهليز ممتد، قد أصطفت عليه مصاطب مفروشة بالحصر العبدانى يؤزر بها، ويخرج من بابها ويخترق موكبه مصر إلى أن يصل بعد ذلك إلى المنطرة المعروفة برواق الملك، وكانت تقع تقريبا من باب القنطرة، فيدخلها من الباب المواجهة له، ويمضى الوزير معه ما شيا إلى المكان المعد له، ويركب الخليفة العشارى الخاص وبصحبه عدد من الأستاذين المحنكين يصل من ثلاثة الى أربعة، بالإضافة الى الوزير وأثنين من خاصته. وكان نواتية العشارى يلبسون الشقق الدمياطى والمناديل السوسى والفوط الحرير الاحمر. ثم يسير العشارى فى النيل من باب المنطرة إلى باب المقياس العالى على الدرج، فينزل الخليفة من العشارى ويدخل إلى فسقية المقياس، ويقف الوزير والأستاذون المحنكون بين يديه، يصلى كل من الخليفة والوزير ركعتين، ثم يؤتى بالزعفران والمسلك فيذيبه الخليفة بآله معه فى يده بداخل أناء، ويتناوله صاحب بيت المال، فيتناوله لصاحب المقياس، فيلقى هذا نفسه فى الفسقية بشيابه، ويتعلف فى عمود المقياس برجليه ويده اليسرى، ويخلقه بيده اليمنى أى يطيبة بالمسك، والزعفران. وفى أثناء عملية التخليق يقوم قراء الحضرة بقراء القرآن. ثم يخرج للخليفة على أثر ذلك فيركب العشارى، ويقفل عائد إلى دار الملك الواقعة بالقرب من باب القنطرة، ومنها يركب فى موكب حافل فيعود من هناك إلى القاهرة. ويكون فى النيل فى ذلك اليوم نحو الف مركب قرقورة مشحونة بالناس للتفرج وأظهار الفرج. وفى اليوم التالى يأتى صاحب المقياس إلى الايوان الكبير بالقصر، فيخلع عليه الخليفة خلعة مذهبة بطيلسان مقور،

ويدفع إليه خمسة أكياس فى كل منها خمسمائة درهم فيليبس الخليفة، ويخرج من باب العيد أحد أبواب القصر، ويسير فى موكب تصدع أمامه للأبواق، وتضرب من ورائه الطبول، فيشق بين القصرين، وكلما مر على باب من أبواب القصر يدخل منه الخليفة أو يخرج، نزل وقبله، ثم يخرج من باب زويلة فى الشارع الاعظم حتى يصل إلى مصر، فيخترق المدينة مارا بالجامع العتيق، ويتجاوزه الى شاطئ النيل، ثم يجوز إلى المقياس بخلعته، وما من الأكياس، فيأخذ من الأكياس قدرا لنفسه، ويوزع باقى ذلك على الأقارب وغيرهم.

وفى اليوم الثالث والرابع من التخليق، وبعد أن يأخذ النيل فى الزيادة، ويخرج الخليفة فى موكب حافل، وقد لبس ثوبا من حرير مرقوم بالذهب يقال له بدنه (١)، ويسير حوله الأستاذون المحنكون، ويسلك الموكب نفس الطريق التى كان قد سلكها يوم تخليق عمود المقياس إلى أن يصل إلى ساحل الخليج، فيسير حتى يقارب الخليفة الخيمة المنصوبة له حافة الخليج الغربى

عند المنطرة المعروفة بمنطرة السكر (٢). وكانت هذه الخيمة من الديباج الرومى الموشى بالذهب ومكللة بالجواهر (٣) فيترجل الخليفة على باب الخيمة، ويجلس على الحشية الموضوعة له فوق الملك، ويحيطة الأستاذون

(١) البدنة ثوب لا يدخل فى الحمته وسداه من الغزل سوى أوقيتين، وينسج باقيه بالذهب، وتبلغ قيمته ألف دينار.

إختصت بصاعته مدينة تيس (المقرى، ج ١، ص ٣١١)

(٢) كان عمود الخيمة يلف ديباج أحمر أو أبيض أو أصفر من أعلاه إلى أسفله، وينصب فيه سبرر الملك مستندا إليه

ويغشى بقرقوى، ويوضع عليه حشية من الفرش للخليلة (إرجح التفاصيل فى. ناصر خسرو، سفرنامه ص ٥١ -

٥٥، القلقشندى، صبح الأعشى ج ٢ ص ٥١٤ وما يليها).

(٣) ناصر خسرو، ص ٥٢.

المحنكون والأمراء المطوقون بعدهم، ويجلس الوزير على كرسى مخصص له، ويقف أرباب الرتب صنفين من سرير الملك الى باب الخيمة، ويبدأ الحفل بتلاوة آيات من القرآن الكريم تستغرق ساعة من الزمان، ثم يدخل الشعراء وينشدون، فإذا أنفض هذا المجلس ركب الخليفة الى المنطرة بالسكرة، وهى منطرة بناها العزيز بالله، فيجلس الخليفة فى الموضع المعد له، ويجلس الوزير فى موضع منها، ثم يشير إلى الخليفة إشارة البدء فى فتح السد (١)، فيفتح بالمعاول، وتضرب الطبول والأبواق من ضفتى الخليج. فإذا ما أعتدل الماء فى الخليج، دخلت العشاريات اللطاف، يليها العشاريات الكبار وعددها سبعة منها الذهبى المخصص للخليفة، وهو الذى يركبه فى يوم تخليق عمود المقياس والفضى، والأحمر، والأصفر، والأخضر، وهو والوردى، والصقلى، وهو عشارى أنشأة نجار من صقلية فنسب إليه، وتسير هذه العشاريات، وقد زانت بالستور الدببى الملونة، وعلقت فى أعناقها الأهلة وقلائد العنبر والحرز الأزرق، فى الخليج حتى ترسو على بر المنطرة التى يجلس فيها الخليفة. وبعد صلاة العصر يركب الخليفة وقد غير ثيابه التى كان يلبسها فى الصباح، ويسير فى موكبه فى البر الغربى من الخليج مخترقا البساتين حتى يصل إلى باب القنطرة فيعطف على يمينه، ويمضى إلى القصر (٢). وإعتاد الخلفاء الفاطميون أن يبذلوا الأموال الطائلة على النواتية الذين يجدفون بالخليفة فى العشارى فى يوم الأحتفال بفتح الخليج، مثل ذلك الحاكم بأمر الله أنعم فى رمضان سنة ٤١٥ هـ بإقطاعات وأموال النواتية (٣).

(١) هو سد من التراب كان يقام عند دم الخليج قبل الأحتفال بكسر فى كل سنة.

(٢) الفلقشندى، صبح الأعشى، ج ٣ ص ٥١٥، ٥١٧ - المقيرى ج ٢ ص ٣٧٠ - أهر المحاسن، النجوم الزاهرة، ج ص

٩٩ - ١٠٠، عبد الرحمن عبد التواب، مشأتنا المائتة عبر التاريخ، القاهرة ١٩٦٣، ١١٤.

(٣) المقيزى، اتعاظ الحفا، ص ٩٨ ب.

والمعز لدين الله أول من احتفل بوفاء النيل من خلفاء الدولة الفاطمية، ففي السنة التي قدم فيها إلى مصر ركب لكسر خليج القنطرة، فكسر بين يديه، ثم سار على شاطئ النيل في موكب عظيم، وخلفه وجوه أهل الدولة، ومر على سطح الجوف وعطف على بركة الحبش، ثم على الصحراء، وطاف بالحندي الذي حفره جوهر (١).

مظاهر الأبهة في الحياة الخاصة والعامة:

شاع في العصر الفاطمي لون من الترف لم تشهده البلاد من قبل إلا في زمن خماورية، فقد كثر بناء القصور والمباني الفخمة التي أكتظت بفاخر الأثاث ونفيس الامتعة وكانت الحنايا والأبواب تزدهن بمختلف أنواع الستائر والطنافس المخملية والحريرية. ونستدل من وصف المقرئ لما كانت تحتويه خزائن الجوهر والطيب والطرائف من التحف البلورية (٢) والزجاجية الموهبة بالنيما مثل كيزان الفقاع المصنوعة من صافى البلور المنقوش والمجرود والصناديق المملوءة بسكاكين الذهب والفضة والدوايا المربعة والمدورة المصنوعة من الذهب والفضة والصندل والعود والآبنوس والعاج والمحلاة بالجواهر ما يعبر عن هذا الترف الذي بلغ الغاية.

ويروى المقرئ أن الطبيب وصف لسلطان الملوك حيدرة أخى الوزير المأمون بن البطائحى والى الإسكندرية فى ٥١٧ وصف له دهن شمع بحضور

(١) المقرئ، أتعاط الحفا، ج ١ ص ١٣٩ - الخطط، ج ٢ ص ٣٥٧.

(٢) وصلت إلينا امثلة من التحف البلورية منها أبريق من البلور الصخرى (كريستال) محفوظ فى كاتدرائية سان مارك

بالبنديقية من العصر الفاطمى عليه كتابة على هيئة شريط يلف حول أعلى البدن نطالع فيه: بركة من الله للإمام

العرير بالله

القاضي مكين الدولة أبو طالب أحمد بن عبد المجيد، فأمر القاضي في الحال بعض غلمانه بالمعنى إلى داره أسنحضر دهن شمع، فأحضر الغلام حقاً مختوماً، فك القاضي عنه، فوجد بداخله منديل لطيف مذهب على مداف بلور فيه تعرف بيوت كل بيت عليه قبة ذهب مشبكة ومرصعة بياقوت وجوهر: بيت دهن يمسك، وبيت دهن بكافور وبيت دهن بعنبر طيب، ولم يكن فيه شيء مصنوع لوقته، فتعجب الحاضرون من علو همة القاضي. ويتساءل المقرئ قائلًا: "وذكر أن قيمة هذا المداف وما عليه خمسمائة دينار فانظر رحمت الله إلى من يكون دهن الشمع عنده في أناء قيمته خمسمائة دينار ودهن الشمع لا يكاد أكثر الناس يحتاج إليه البتة، فماذا تكون ثيابه وحلى نسائه وفرش داره وغير ذلك من التجملات. وهذا إنما هو حال قاضي الاسكندرية ومن قاضي الاسكندرية بالنسبة إلى أعيان الدولة بالحضرة؟".

ويصف ناصر خسرو تجار مصر فيقول: "وكانت دكاكين البازين والصرافين وغيرهم مملوءة بالذهب والجواهر والنقد والأمتعة المختلفة والملابس المذهبة والموشاة"

(٤)

صور من الحياة العلمية في العصر الفاطمي

ازدهرت الحياة العلمية في مصر في العصر الفاطمي أزدهارا لم تشهده البلاد من قبل، ولا شك فيه أن من أسباب الأفراد قيام جامع الأزهر بدوره كجامعة علمية من جهة وأنشاء دار الحكمة على يدي الحاكم بأمر الله في القاهرة سنة ٣٩٥ هـ، ففيها جلس القراء والمنجمون وعلماء النحو واللغة والأطباء، وحلت إليها أعداد هائلة من الكتب نقلت من خزائن القصور وبلغ عددها نحو مليون وستمئة ألف مجلد، ولم يكن على حد قول المقرئ في جميع بلاد الإسلام كتب أعظم منها، وكانت تضم مصورات جغرافية وآلات

فلكية وتحف نادرة منها كرتان ارضيتان إحداهما من الفضة صنعها بطليموس والثانية من النحاس، ومن بين من تولى دار الحكمة بالقاهرة، داعى الدعاة أبو نصر هبة الله بن موسى الشيرازى المعروف بالمؤيد فى الدين. وأستمرت دار العلم قائمه إلى أن ابطالها الأفضل شاهنشاه فى سنة ٥١٦ هـ بسبب إجتماع الناس والخواص فى المذهب، والخوف من الإجتماع على المذهب النزارى

العلوم الدينية:

حاول الفاطميون نشر تأويلهم الباطن ولكن معظم المصريين أمتنعوا عن قبوله لما فى تأويلهم من مخالفات واضحة من المأمور، وهذا يفسر أستمرار تغير أهل السنة فى مصر طوال العصر الفاطمى حتى زوال التأويل الباطن بنهاية الدولة الفاطمية. وكان الفاطميين يسمون التفسير المأثور الذى يتبعه جميع المسلمين بتفسير العوام وإنهم وحدهم الذين يعرفون حقيقة الدين تأويل القرآن ذلك لأن الله أستودع التأويل على بن أبى طالب وورثة الإمامة من ذريته.

وفيما يتعلق بعلوم الحديث فقد حاز المقربون على غيرهم من الشعوب الإسلامية قصب السبق وكان لمصر دور هام فى هذه العلوم (١) وأستمرت مصر فى العصر الفاطمى كعبة علوم الحديث فقد وفد إلى مصر المحدث عبد الغنى بن سعيد فى العصر الفاطمى وروى عن أبى بكر محمد العسكرى المصرى، وأبى القاسم الكنانى المصرى، وأشهر المحدثين الذين قصدوا مصر فى أواخر العصر الفاطمى الحافظ السلفى الذى أنتهى إليه علوم الأسناد وكان أوحده زمانه فى علوم الحديث وأعلمهم بقوانين الرواية، (٢) ولما أستقر

(١) محمد كامل حسين، الحياة الفكرية والأدبية بمصر، القاهرة ١٩٥٩ ص ٣٧.

(٢) ومن أشهر رجال الحديث المصريين عبد الله بن وهب المصرى (ت ١٩٧) وسعيد بن غفيرة ويحيى بن بكير والليث بن

به المطاف في الإسكندرية بنى له الوزير على بن السلار مدرسة للحديث في سنة ٥٤٤ هـ وفرص أمرها إليه وعرفت المدرسة لذلك بالمدرسة (١) السلفية.

وقد وجد الفقه في مصر منذ أن دخلها المسلمون وظهر في عصر الولاية عدد من كبار الفقهاء وظلت مصر في العصر الفاطمي مركزاً لعلوم الفقه على الرغم من أن الفاطميين كانت لهم سياسة خاصة نحو مذاهب أهل السنة والجماعة. وعلى هذا النحو نجد عدداً كبيراً من فقهاء المالكية في مصر في العصر الفاطمي أمثال أبي بكر النعال الذي كانت إليه الرحلة بمصر (ت ٣٨٠) وعبد الرحمن بن عبد الله الغافقي المصري صاحب مسند الموطأ. وفي هذا العصر وفد إلى مصر عبد الجليل بن مخلوف الصقلي (ت ٤٥٦) كما وفد إليها الطرطوشي ونزل بالإسكندرية (ت ٥٢٢) وكذلك كانت مصر قاعدة للمذهب الشافعي، وكان لظهور فقه الشافعي أثر واضح في الحياة العلمية بمصر إذ أتاح الفرصة لقيام المناظرات الفقهية بين علماء الشافعية والمالكية وظهر في العصر الفاطمي أمثال نصر بن بشر (ت ٤٧٧) والقاضي على بن الحسين الخلعى (ت ٤٩٢) الذي على الرغم من كونه شافعيًا فإن الفاطميين ولوه القضاء سنة ٤٥٠ هـ ولكنه إعتزل بعد يوم واحد. أما بالنسبة للفقه الحنبلي فقد أعرض عنه المصريون في حين أنتشر فقه أبي حنيفة نوعاً ما وظهر عدد من المصريين فبغوا في هذا الفقه أمثال الطحاوي أمام المصريين.

وإلى جانب فقه السنة كان للشيعة الأسماعيلية فقه حمل لواؤه أشهر فقهاء المذهب الأسماعيلي النعمان بن محمد بن حيون المغربي صاحب كتاب دعائم الإسلام وقد أشتهرت أسرة النعمان بإشتغالها بالفقه الشيعي

(١) عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية ص ٢١٩

الأسماعيلى وكان لهم أعظم الأثر فى تألق الحركة العلمية فى مصر الفاطمية. ومن أشتغل بالفقه الشيعى الورير يعقوب بن كاس وكان يهوديا ثم أسلم وله من المؤلفات "الرسالة الوزيرية" فى فقه المذهب الإسماعيلي، وكان أعظم من رعى العلماء فى مصر وشجعهم على التأليف والبحث، وهو الذى حول الجامع الأزهر إلى جامعة علمية.

العلوم اللغوية:

نشطت الدراسات اللغوية فى مصر نشاطا واضحا فى القرنين الثانى والثالث للهجرة فظهر بنو ولاء للتميميين الذين كان لهم أعمق الأثر فى دعم هذا النوع من الدراسات ويفضلهم ويفضل من ظهر فى مصر بعدهم أقبل المصريون على دراسة علوم اللغة والنحو.

ويعتبر العصر الفاطمى يحق العصر الذهبى للعلوم بفضل تشجيع فاطميين للعلم والعلماء وقيامهم بأنشاء خزائن الكتب ودار العلم، وقد بلغ اهتمام الفاطميين بعلوم اللغة والنحو أنهم جعلوا من كل ديوان من دوائنهم لاسيما ديوان الأنشاء علماء لغويين يراجعون ما كان يصدر عن الدوائين من رسائل.

ومن أبرز العلماء الذين تآعنت شهرتهم فى العصر الفاطمى القزاز النحوى الذى ألف للعزیز الفاطمى كتابا فى النحو ومنهم المهلب النحوى وكان من المقربين إلى العزيز بالله.

علم التاريخ:

كانت مصر مركزا رئيسيا للدراسات التاريخية، فقد نبغ من مؤرخيها فى عصر الولاة عدد كبير نذكر منهم على سبيل المثال عبد الرحمن الحكيم (ت ٢٥٧) والكندى أكبر مؤرخى مصر الإسلامية قبل العصر الفاطمى

(ت ٣٥٠) والحسن بن زولاقي (ت ٣٨٧) الذي لقب بمؤرخ مصر. وزخر العصر الفاطمي بطائفة من كبار مؤرخي مصر نذكر منهم السبحي المؤرخ الذي عاصر الحاكم بأمر الله وخدمة ودخل في عسكره وتدرج في المناصب حتى أصبح أمير على البهنسا من أعمال الصعيد ثم تولى ديوان الترتيب. وكانت له مع الحاكم مجالس سجلها في كتابه "التاريخ الكبير" ولم يبق للأسف من هذا الكتاب التاريخي الجامع الذي يتضمن وصفا لأحوال مصر السياسة والإجتماعية والثقافية والإقتصادية إلا عدد من الصفحات المخطوطة التي تحتفظ بها مكتبة الأسكوريال بأسبانيا.

ومن مؤرخي مصر في العصر الفاطمي المؤرخ القضاعي (ت ٤٥٧) وكان كونه شافعيًا كاتبًا للأشياء للفاطميّين وأوفد سفيرًا لهم إلى القسطنطينية سنة ٤٤٧. وقد ألف القضاعي عددًا من المصنفات منها "تواريخ الخلفاء" وأهمها كتاب "خطط مصر".

العلوم العقلية:

كانت الإسكندرية أعظم مراكز الثقافة الهلينية ولكن مدرسة الإسكندرية لم تلبث بعد الفتح العربي أن إضمحلت لأنصراف أهل مصر عن دراسة الثقافة اليونانية وأقبالهم على الثقافات العربية. ولم يعر المصريين الفلسفة أنتباها ومع ذلك فقد أقتصروا الدارسين للعلوم العقلية على جماعة من النصارى واليهود وعلى الأخص دراسة الطب والفلك - ففي مجال الطب نبغ في عصر الولاة جماعة من أهل الذمة أمثال بليطان وسعيد بن نوفل وأبن رجمون اليهودي، ولكن منذ العصر الفاطمي برز عدد من أطباء المسلمين نذكر منهم الطبيب محمد بن أحمد التميمي (ت ٣٧٠) وأبو الحسن علي بن رضوان، الذي أزهت مدرسة الطب على يديه. أما في مجال الفلك والرياضيات فأنتنا نشهد تطورا واضح المعالم في العصر الفاطمي لإهتمام الفاطميين بهذه العلوم ورعايتهم لها ثم أنها كانت دعامة مذهبهم الديني بل

كان بعض هؤلاء الخلفاء من العلماء البارزين فى هذه العلوم، فكان المعز والعزىز والحاكم والحافظ يرصدون النجوم لأستقراء ما وراءها من أحداث أو معرفة الأرصاد الفلكية التى يقصد منها عمل التقاويم (١) وعمد الفاطميون إلى إقامة المراصد وأستدعاء علماء الفلك وأشهر علماء الفلك والرياضيات فى هذا العصر أبو الحسن على بن يونس صاحب الزيج الحاكمى، وأبو على محمد بن الحسن بن الهيثم أعظم عالم رياضيات شهدته مصر الفاطمية الذى أستقر بمصر فى عصر الحاكم، وقد لقب لبراعته وحذقه وكثرة تواليفه فى الرياضة والطبييعات ببطليموس الثانى ومن المعروف أن ابن الهيثم أول من أنشأ علم الضوء بالمفهوم الحديث.

(١) محمد كامل حسين، ص ٦٥ .

(٥)

الفنون الصناعية في العصر الفاطمي

١ - في صناعة التحف الخزفية والفخارية:

كانت مصر قبل الفتح العربي مركزاً هاماً لصناعة التحف الفخارية المتخذة للزينة كالكووس ذات الرسوم البارزة، وأستمرت شهرة مصر في صناعة التحف الفخارية والخزفية في العصر الإسلامي وعلى الأخص في العصر الفاطمي الذي يسجل أزهاراً منقطع النظر لسائر أنواع الصناعات. وقد حظى الخزف ذى البريق المعدنية بشهرة كبيرة وراجت صناعته وتعددت أشكال التحف بتعدد المصانع في البلاد، وقد ساعد على ازدهار صناعة هذا النوع من الخزف الرخاء الإقتصادي الذي نعمت به البلاد في ظل الحكم الفاطمي ولا تخلو التحف الخزفية التي وصلت إلينا من العصر الفاطمي من رسوم آدمية وحيوانات وطيور وزخارف من التوريق والعناصر الهندسية والخطية، كما تجلت في بعضها صور تمثل جوانب هامة من المجتمع المصري في العصر الفاطمي، فمنها ما يشتمل على مناظر الحمالين والشيالين والمصارعة ومجالس الطرب والمبارزة بالعصى وأخرى تمثل مصارعة الديكة أو أشكال سفن. هذه الصور تمثل لأول مرة في تاريخ الفن المصري لوناً من الفنون الشعبية لم يكن متد في التحف الإسلامية للمعاصرة.

وقد أشتهر من صناع الخزف في هذا العصر شخصيتان هما: أبو القاسم مسلم بن الدهان، والثاني سعد، وكلاهما وقع أسمه على جميع منتجات مصنعه (١). أما التحف الفخارية فقد تطورت صناعتها في العصر الفاطمي

(١) حسن باشا، وصرح شعبية الفنان على حوف القاهرة، في كتاب القاهرة: تاريخها فنونها آثارها، القاهرة ص ١٠٢

وما يليها - عند الرؤوف على يوسف أبو القاسم مسلم بن المياني، مقال في كتاب القاهرة، ص ١٠٨ وما يليها،

- ونفس المؤلف، في تعاليم عن الحرف، كتاب القاهرة ص ٣١٢ وما يليها.

تطورا دفع بضاعتها خطوات كبيرة إلى الأمام، فقد تعددت أشكال المسارج وتنوعت زخارفها وأساليب صناعتها فاتخذ بعضها شكل حيوان صغير يشبه الحروف وبعضها يشبه الأبريق، والقلل الفخارية وهى من الأعمال الشعبية تفنن الصناع فى تزيينها وفى زخرفتها لكى تكون أداة لادخال البهجة فى نفس الشارب أو الناظر اليها على السواء، فصنعت لهذه القلل شبابيك مخرمة أتخذت رسوما وزخارف تجاوزت حدود الجمال بعضها يمثل رسوم حيوانات وطيور وأشكال آدمية وبعضها الآخر خرمت فيه كتابات كوعية ونسخية نقرأ فيها كلمات مأثورة أو أبيات فى الحكمة، من ذلك شباك قلة محفوظ بمتحف أطنة بتركيا يتضمن كتابة كوفية لبيت من الشعر

نصه:

إذ أنت لم تحفظ لنفسك سرها فسررك بين الناس يعلمه الغير

وهناك شبابيك قلل رست فيها رسوم منازل أمامها شجيرات النخيل أو قوارب وسفن وفى بعضها مناظر تمثل مجالس شراب أو رسوم تمثل صور وحيوانات وطيور وطوايس وأسماك.

صناعة البلور الصخرى:

أبدى ناصر خسرو أعجابه بالتحف المصنوعة من الزجاج والبللور الصخرى فى العصر الفاطمى فأمتدح أوانى الزجاج المصرى لشفافيته ونقاوته وذكر أنه شاهد من الزجاج القاهرى نوعا فاخراً يشبه الزبرجد كان يباع لنفاسته بالوزن"ويصنعون بمصر قوارير كالزبرجد فى الصفاء والطافة ويبيعونها بالوزن"كذلك سجل أعجابه بالتحف المصنوعة من البللور الصخرى، فقال:"ورأيت كذلك معلمين مهرة ينحتون بلورا غاية فى الجمال، وهم يحضرونه من المغرب.. والبلور الصخرى نوع من الأحجار يشبه الزجاج

ولكنه أشد صلابه وأكثر جمالا. وقد وصلت ألينا أمثلة متعددة لهذه التحف البلورية تشهد بدقة الصناعة وأحكامها.

في صناعة النسيج:

صناعة النسيج من الصناعات التي كانت لها تقاليد راسخة في تاريخ مصر، وقد أكتسبت هذه الصناعة شهرة عالمية، وواصلت مصر شهرتها في هذا المجال في العصر الإسلامي ووصلت ذروتها في العصر الفاطمي، ولقد حازت الأقمشة الفاطمية شهرة عالمية لما كانت تتميز به هذه الصناعة من الجودة والجمال وقد أبتكر الفاطميون لأنفسهم طرازا خاصا في الخط الذي نقشوه على النسيج الفاطمي، فعملوا على تصغير حجم الحروف.

وملأ الفراغ الواقع بين الحروف بوحدات زخرفية كما بدأوا في استخدام الخط النسخي المستدير على المنسوجات لأول مرة.

البحرية المصرية في العصر الفاطمي

أولاً: البحرية الفاطمية في مصر والشام في عصر القوة:
(من المعز لدين الله الي المستنصر بالله)

(١)

السيادة الفاطمية علي حوض البحر المتوسط كله

يسجل إستيلاء الفاطميين على مصر والشام فيما بين عامي ٣٥٨ هـ و ٣٦٥ بداية عهد جديد في تاريخ البحرية الإسلامية في مصر والشام، وأصبحت فيه سواحل البحر الأحمر وسواحل البحر المتوسط الشرقية من أنطاكية إلى غزة، والجنوبية من غزة شرقاً إلى مصب وادي ملو به بالمغرب الأوسط غرباً، ملكاً للفاطميين. وكان من الطبيعي أن يهتم الفاطميون بالدفاع البري والبحري عن هذه السواحل الشامية المصرية المغربية المتراصة الأطراف من خطر الغزو البيزنطي من جهة، وخطر القرامطة على مصر من جهة ثانية، أو عن سواحل البحر الأحمر خوفاً على مراكب الكارم من القراصنة (١). ولذلك وجه المعز لدين الله الفاطمي عنايته لتدعيم الأسطول الفاطمي وتنظيمه على نحو يتسق والأوضاع السياسية الجديدة، على الرغم من أنه كان قد نقل أسطوله من قواعد المغربية إلى الإسكندرية ودمياط وتنيس وعسقلان وطرابلس وصيدا وصور، ولم يترك في المغرب

(١) ولذلك السب وضعوا أسطولا في عينات يتلقى به الكارم فيما بين عينات وسواكن وما حولها، وكانت عدة هذا الاسطول خمسة مراكب، تناقصت فيما بعد الى ثلاث وكان والى قوص يتولى هذا الاسطول (القائشدي، صبح الأعشى، ج ٣ ص ٥٢).

إلا عددا قليلا من السفن لمعاونة نوابه الزيريين فى حماية سواحل المغربيين الأدنى والأوسط من الخطر الأموى فى الأندلس (١)، وفى نفس الوقت لمتابعة السياسة التى رسمها الأئمة الفاطميون لمواصلة الجهاد فى صقلية وجنوب إيطاليا.

وقد ترتب على إنتقال الفاطميين إلى مصر، أن أصبحت الدولة الفاطمية تنقسم إلى قسمين: قسم مشرقى يضم الشام ومصر، وقسم مغربى ويشتمل بدوره على ثلاثة ولايات منفصلة: ولاية طرابلس وسرت ثم ولاية الزيريين الصنهاجيين بالمغربيين الأدنى والأوسط، وأخيرا ولاية صقلية التى أنحصرت فى أسرة بنى أبى الحسين الكلبيين (٢).

أما الشام ومصر، فقد أصبحتا ترتبطان لأول مرة فى تاريخها الإسلامى فى وحدة سياسية شاملة على الرغم مما تعرض له الفاطميون من دسائس أعدائهم فى العراق وفى بلاد الشام نفسها (٣)، ثم أن الشام كانت فى أعتبار الأئمة الفاطميين أرض جهاد، لإتصال حدودها الشمالية بأراضى البيزنطيين، بالإضافة إلى كثرة ثغورها البحرية المعرضة للغارات البحرية البيزنطية (٤).

(١) أرشيبالد لويس، القوى البحرية والتجارية، ص ٣١٢.

(٢) النويرى، نهاية الأرب فى فنون الادب، ج ٢٢ ص ١٣٧.

(٣) السيد عبد العزيز سالم الصلات التاريخية بين الشام ومصر فى العصر الإسلامى، مجلة العلوم، العدد الخامس، مايو

١٩٦٤ ص ١ - ١٠، عبد المنعم ماجد، ظهور الخلافة الفاطمية وسقوطها، ص ١٢٣.

(٤) من المعروف أن الامبراطور البيزنطى حنا ترمسكيس معروف فى المصادر العربية بأبن الششتيق، عزم منذ أن تولى

العرش على القيام بحملة صليبية واسعة النطاق ضد المسلمين فى الشام (سعيد عاشور، الحركة الصليبية، ج ١ ص

٦٤ - عمر كمال توفيق، مقدمات العدوان الصليبي: الامبراطور يرحنا ترمسكيس وسياسته الشرقية، الإسكندرية

١٩٦٦ ص ٩٠ - ٩٦)، سالكا فى ذلك نفس السبيل الذى سلكه سلفه الإمبراطورية بغير فوقاس، فاستغل فرصة

ما كان يعانى به الفاطميون من متاعب فى الشام من جانب الحسن بن أحمد القرمطى، وأبى منصور الفتكى (-)

وأما البلاد اللوية الممتدة ما بين مصر وأفريقية، فقد أنقسمت في العصر الفاطمي إلى قسمين:

١ - قسم شرقي: يمتد ما بين حدود مصر الغربية إلى برقة، ويشتمل على أقليمي لوية ومراقية، وكان هذا القسم، كشأنه في العصور الإسلامية السابقة على العصر الفاطمي، عملاً من أعمال مصر، وجزءاً إقليمياً مقسماً لها. وظل هذا القسم الشرقي خاضعاً للفاطمين في مصر حتى سنة ٣٩٦ هـ عندما أنتزعة منها - خلال عام واحد - ثائر أندلسي يقال له الوليد بن هشام الأموي، ويعرف بابي ركو، ولم يلبث هذا

(+) التركي، وتحركت قواته لغزو بلاد الشام في سنة ٣٦٥ هـ (٩٧٥ م)، فافتتح حمص وبلبل، ودخلت دمشق في طاعته. ثم رحل جنوباً نحو الساحل، فوصل إلى بلدة صيدا، حيث هاداه واليها ابن الشيخ علي مال (ابن القلاسي، ذيل تاريخ دمشق، ص ١٤) ثم استولى على قيسارية، وأفتتح بيروت عنوة، أفتتح مدينة جبيل الواقعة في شمالها، فيما بين طرابلس وبيروت. ولكن قواته المهققة لم تستطع أن تقتحم أسوار طرابلس التي في حماية الأسطول العاطي، فإضطر الإمبرطور إلى رفع الحصار عن طرابلس، ورحل بقواته إلى أنطاكية (محمد جمال سرور) دراسات في العلاقات السياسية بين دول الشرق الإسلامي والدولة البيزنطية في العصور الوسطى، القاهرة ١٩٦٠، ص ٣١ - سعيد عاشور، الحركة الصليبية، ج ١، ص ٦٦ - السيد عبد العزيز سالم، طرابلس الشام في التاريخ الإسلامي، الإسكندرية ١٩٦٧ ص ٥٥ وما يليها) كذلك قام الإمبرطور بسيل الثاني بغزو بلاد الشام في سنة ٣٨٥ هـ (٩٩٥ م)، فنزل حلب، ورحل منها إلى شيزر التي استسلمت له بسهولة (ابن القلاسي - ص ٤٣ - أبو المحاسن، النجوم الزاهرة، ج ٤ ص ١٢١. ثم حاصر حمص وأفتتحها عنوة وأفتتح رمنية، ومن هناك زحف تجاه طرابلس، فحاصرها أكثر من أربعين يوماً، ولكنه أخفق في أفتتاحها أمام مقاومة أهلها، ووصول المدد إليها عن طريق البحر، وإضطر أخيراً إلى رفع الحصار عنها والعودة إلى بلاده. ثم قام في سنة ٣٨٩ هـ بحملة ثانية لقيت نفس مصير الحملة السابقة، واضطر مرة إلى الرحيل من طرابلس في ٥ المحرم سنة ٣٩٠ هـ إلى أنطاكية (يحيى بن سعيد الأنطاكي صله كتاب سعيد بن بطريق، بيروت ١٩٠٩ ص ١٨٤ أبو العلاء، المختصر ج ٤ ص ٢٠. أسد رستم، الروم والعرب، بيروت ١٩٥٦ ج ٢ ص ٥٦ - سعيد عاشور، الحركة الصليبية، ج ١ ص ١٦٩)

الإقليم أن عاد بعد مقتل أبي ركوته إلى تبعيته المباشرة لمصر.

٢ - وقسم غربي: يمد بين برقة وقابس، ويضم مدينتي سرت، وطرابلس، وأقليم أجداوية الواقع جنوبى سرت، وقد أصبح هذا القسم ولاية جديدة مستقلة عن أفريقية أسندت إلى عبد الله بن يخلف الكتامي، منذ أن عزم المعز لدين الله على الانتقال من أفريقية إلى مصر، ثم أنضفت هذه الولاية فى سنة ٣٦٧ هـ إلى ولاية أفريقية، التى كان المعز قد أسندها فى سنة ٣٦٢ هـ إلى يوسف بلكين بن زيرى الصنهاجى (١). وظلت هذه الولاية الطرابلسية تابعة لأعقاب بلكين إلى أن خرجت مدينة طرابلس الغرب على باديس بن المنصور، وأخذها فلغل بن سعد، حفيد خزون الزناتى، منذ سنة ٣٩٥ هـ مركزا لإمارة زناتية فى قلب ليبيا. ثم عادت طرابلس ولاية تابعة لباديس بعد وفاة فلغل مدة ثلاث سنوات عادت بعدها إلى الانفصال عن أفريقية والدخول فى طاعة بنى خزون الزناتيين. وقد أهتم بنو خزون - وعلى الأخص خليفة بن وروا بن فلغل - فى طرابلس بأنشاء أسطول قوى لأمارته، الأمر الذى نبه الزيريين فى إفريقية الى ضرورة العودة بدورهم الى الاهتمام بالبحرية والتطلع إلى الجهاد البحرى الذى عرفوا به (٢).

أما المغريان الادنى (ويعرف بأفريقية، ونعنى به الأقليم التونسى) والأوسط (ويضم تقريبا الأراضى التى تشغلها حاليا الجمهورية الجزائرية)، فقد احتفظا باستقلالهما كولاية قائمة بذاتها مع الإبقاء على صلات الولاء مع أئمة الفاطميين فى القاهرة، وإنحصرت هذه الولاية فى بيت بلكين بن زيرى أبى مناد الصنهاجى وذلك منذ أن غادر

(١) ابن عسار، ج ١ ص ٣٢٩ - سعد رغلول، فترة حاسمة، ص ٢٢ - عبد العزيز سالم، المغرب الكبير، ص ٦٤٣.

(٢) سعد رغلول، ص ٣٥ وما يليها.

المعز لدين الله اللفطامى أرض المغرب الى مصر، بعد أن فصل عنها ولاية صقلية التى أسندها إلى بنى أبى الحسين الكبيين، وولاية طرابلس وسرت التى أسندها الى عبد الله بن يخلق الكتامى. ثم انفصل المغرب الأوسط عن إمارة بنى زيرى (١٠١٧ م)، وبمقتضاه انقسمت الدولة الزيرية إلى دولتين: الأولى دولة بنى المنصور أبى بلكين، والثانية دولة بنى حماد بن بلكين (١). وكان حماد، مؤسس الدولة الحمادية، قد صرح منذ بداية إستقلال بالمغرب الأوسط فى ٤٠٥ هـ بنبذ الطاعة للفاطميين والدعوة للعباسيين (٢)، أما بنو زيرى فلم يعلنوا انفصالهم السياسى والروحي عن الخلافة الفاطمية بمصر إلا فى سنة ٤٤٠ هـ (١٠٤٨ م) فى إمارة المعز بن باديس (٣)، وحذا أهل برقة حذو المعز أبى باديس، فدعوا للخليفة القائم بأمر الله العباسى فى سنة ٤٤٣ هـ (٤).

والواقع أن كلا من الولايات المغربية الثلاث: طرابلس وأفريقية وصقلية، أحست منذ اليوم الذى أنتقل فيه مركز الحكم الفاطمى إلى القاهرة، بحاجتها الماسة إلى السفن، وكان أبو الفتوح بلكين أول من تنبه من امراء بنى زيرى إلى حاجة بلاده إلى اسطول قوى بعد أن سحب الفاطميون أسطولهم الكبير معهم إلى القسم الشرقى من البحر المتوسط (٥)، لمواجهة الغزو القرمطى. ففى ذى الحجة من سنة ٣٦٥ هـ (٩٧٥ م) عهد الى واليه

(١) ابن الخطيب، كتاب اعمال الأعلام القسم المغربى، تحقيق الدكتور أحمد مختار العبادى، ص ٧٦ - السيد عبد

العرير سالم، المغرب الكبير، ص ٦٥٢.

(٢) أبى حلدون، كتاب العبر، ج ٦ ص ٣٥١.

(٣) المغرب الكبير، ص ٦٥٣ - ٦٦٥.

(٤) أبى عنقارى، ح ١، ص ٤١٦.

(٥) ذكر المقرئ أن الأسطول الفاطمى قدم فى رمضان سنة ٣٦١ هـ (٩٧١ م) من المغرب وسار الى الشام، فأسر وغنم

(أسعاط الحفا، ص ١٣١).

عبد الله بن محمد الكاتب بأنشاء أسطول بالمهدية وتزويده بالرجال والعتاد، فشرع عبد الله في حشد البحريين من كل البلاد مستخدما في ذلك العنف، والزج بمن أمتنع عن ذلك في سجون القيروان (١). وفي عهد الأمير باديس زاد إهتمام الزيريين بدعم القوة البحرية، فقد زار سواحل إفريقية في عامي ٣٨٦، ٣٨٧ هـ كالمهدية وسوسة وسردانية وعندما وصل إلى المهدية لعبت المراكب بين يديه، ورمى النفاطون بالنفط (٢).

ومنذ أن بدأ المعز بن باديس يفكر جديدا في إعلان انفصال بلاده السياسي والروحي عن الدولة الفاطمية، تضاعف إهتمام الدولة الزيرية بشئون البحر، لإخماد ثورات بنى خزرون في طرابلس التي أصبحت في ظل خليفة بن وروا قوة بحرية يخشى بأسنها (٣)، ومواجهة الحملات البيزنطية التي سيرها بسيل الثاني إلى صقلية وقلورية لوضع حد لغارات الزيريين. إما طرابلس فقد أصبحت في الفترة التي خضعت فيها لحكم خليفة ابن وروا قاعدة بحرية هامة تضم عددا كبيرا من السفن، وكان لهذا التحول البحري لإمارة طرابلس أثره العميق في حمل حكام المغرب الأدنى على أصطناع سياسة بحرية، وإسترجاع المهدية لأهميتها كدار صناعة وقاعدة رئيسية للإساطيل الزيرية. وأما صقلية الإسلامية، فقد ظلت أرض جهاد، ولذلك كثرت فيها القواعد البحرية التي يوجه بنو أبي الحسين منها غاراتهم المدمرة على سواحل قلورية وعلى السواحل المطلة على البحرين الإدرياتي والتيراني.

(١) ابن عذاري، ج ١ ص ٣٢٧.

(٢) ابن أبي دينار القيرواني، المؤنس في أخبار إفريقية وتونس، ص ٧٤.

(٣) أرشيبالد لويس، ص ٣١٧ - سعد زغلول عبد الحميد، ص ٣٤.

(٢)

مظاهر عناية الفاطميين في مصر بالأساطيل

أهتم الفاطميون في المغرب اهتماما خاصا بالبحرية، وقد بلغ هذا الإهتمام ذروته في خلافة المعز لدين الله، وأصبح للفاطميين أسطول قوى فرص سيطرته في الحوض الغربى للبحر المتوسط، ويصف الشاعر أبى هانىء الأندلسى هذا الاسطول بقوله من قصيدة يودع فيها المعز:

فسبان اعمار تخاض ويبد	لك البر والبحر العظيم عبابه
لقد ظاهرتها عدة وعديد	أما والجوارى المنشآت التى سرت
ولكن من ضمت عليه أسود	قباب كما تزجى القباب على المها
ميسومة تحدو بها وجنود	ولله مما لا يروم كتائب
فتنشر أعلام لها وينود	وما راع ملك الروم إلا أطلاعها
له بأرقات جمه ورعود	عليها غمام مكفهر صبيرة
لعزمك بأس أو لكفك جود	مواخر فى طامى العباب كأنه

أعيان يقال لهم القواد وأحد هم قائد، وتصل جامكية كل منهم الى عشرين دينارا، ثم الى خمسة عشرة دنانير، ثم إلى ثمانية، ثم إلى دينارين وهى اقلها، ولهم أقطاعات تعرف بأبواب الغزاة بما فيها من النطروق فيصل دينارهم بالمناسبة إلى نصف دينار (١).

وقد بلغ عدد مراكب الأسطول الفاطمى فى خلافة المعز ما يزيد على ستمائة قطعة بحرية ما بين شوانى و مسطحات وحمالات ومراكب نيلية،

(١) المقرئى، المخطوط، ح ٢ ص ٣٧٨، ج ٣ ص ١٠٨، ٩

وانتهى الاسطول المصرى فى آواخر عصر الدولة الفاطمية إلى ثمانين شونة (أى شينيا) وعشر مسطحات، وعشر حمالات (١)، وقيل ٧٥ شينيا وعشر مسطحات وعشر حمالات (٢).

(أ) إنشاء ديوان الجهاد أو العمائر:

أهتم الفاطميون اهتماما خاصا بالاسطول بحكم اضطرارهم الى غزو الأراضى البيزنطيه ومقاتله سفن الروم فى البحر، بالإضافة إلى رغبتهم فى تيسير الإتصال البحرى بين سواحل مصر والشام من جهة والمغرب وصقلية من جهة ثانية، فخصصوا للأسطول ديوانا عرف بديوان الجهاد أو ديوان العمائر، كان مقرة دار صناعة الأنشاء بمصر (٣)، ويختص هذا الديوان بإنشاء مراكب الأسطول وحمل وغيرها والنفقة على رؤساء المراكب وزجالها. وذكر المقرئى نقلا عن أبى الطويران "الخدمة فى ديوان الجهاد أو العمائر للأسطول والمراكب الحاملة للغلات السلطانية، وكانت تزيد على خمسين عشاريا، ويليها عشرون ديماسا، منها عشرة برسم خاص الخليفة أيام الخليفة وغيرها (٤)، ولكل منها رئيس ونواتى (٥)، لا يبرحون، يذفق فيهم من مال هذا

(١) نفس المصدر، ج ٣ ٣٧٨.

(٢) الفلقشندى، ص ٥١٩، ج ٢ ص ٥١٩.

(٣) ص ٤٩٢ - أتعاط الخنفا (نسخة مصورة من المخطوطة)، ص ٦١ ب.

(٤) راجع تفاصيل الاحتمال بكسر الخليج أو فتحه فى القسم الرابع من الفصل الرابع: ومن المعروف أن الخليفة كان له

عدد من العشاريات ترسو فى حوض خاص بساحل المقس (ناصر خسرو، سفرنامه، ص ٥٥) وكانت هذه العشاريات

محصنة للاحتفالات أو لزهو الخليفة البحرية (المقرئى، ج ٢ ص ٣٦٥)

(٥) بوانى جمع بوى وهو السحار، واللغة لاتينية الأصل مشتقة من كلمة Nauticus.

أناقت بها أعلامها وسما لها
إذا زفرت غيظا ترامت بمارج
فأنفاسهن الحاميات صواعق
بناء على غير العراء مشيد
كما شب من نار الجحيم وقود
وأفواه الزافرات حديد (١)

ثم ازداد اهتمام الخليفة الفاطمي المعز بالأساطيل منذ أن أستقر في القاهرة، حاضرتة الجديدة، أما لمواجهة خطر القرامطة على الشام ومصر أو لحماية سواحل دولته من أنطاكية إلى الإسكندرية من غارات البيزنطيين (٢)، أو لأنه كان ينوي الدخول في مغامرات جديدة مع البيزنطيين في النصف الشرقي من حوض البحر المتوسط - بعد أن ضمن التفوق الفاطمي في النصف الغربي من هذا الحوض، وفي ذلك يقول القلقشندي "أما اهتمامهم بالأساطيل وحفظ الثغور، وأعتناءهم بأمر الجهاد فكان ذلك من أهم أمورهم، وأجل ما وقع الإعتناء به عندهم. وكانت أساطيلهم مرتبة بجميعة بلادهم الساحلية كالإسكندرية ودمياط من الديار المصرية، وعسقلان وعكا وصور وغيرها من سواحل الشام حين كانت بأيديهم قبل أن يغلبهم عليها الفرنج (٣) " ويعبر المقرئ عن عناية المعز وبنيه بالأساطيل في مصر بقوله: "وقويت العناية بالأسطول في مصر منذ قدم المعز لدين الله، وأنشأ المراكب الحربية، أقتدى به بنوه، وكان لهم اهتمام بأمور الجهاد وأعتناء بالأسطول، وواصلوا إنشاء المراكب بمدينة بمصر وإسكندرية ودمياط من الشوانى الحربية والشلنديات والمسطحات وتسييرها

(١) ابن هانئ، كتاب تبيين المعاني في شرح ديوان أبي هانئ، الأندلسي المغربي، تحقيق الدكتور راهد على، مصر

١٣٥٢، ص ٢٣١ - ٢٣٥

(٢) حسين مؤنس، المسلمون في حوض البحر الأبيض المتوسط، ص ١٠٤.

(٣) القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ج ٣ ص ٥١٩.

الى بلاد الساحل مثل صور وعكا وعسقلان، وكانت جريدة قواد الأسطول في آخر أمرهم تزيد على خمسة آلاف مدونة، منهم عشرة الديوان، وبقية العشاريات (١) الدواميس برسم ولاية الأعمال المميزة، فهي تجرى لهم، ويتفق في رؤسائها ورجالها وإنما كانوا من مال هذا الديوان، وتقيم مع أحدهم مدة مقامة، وإذا صرف عاد فيه، وخرج المتولى الجديد في العشارى المرسى بالصناعة، ولا يخرج إلا بتوقيع إطلاقه والإنفاق فيه، وللمشارفين بالأعمال عشاريات دون هذه.

وفى هذا الديوان برسم خدمة مايجرى فى الأساطيل من قبل مقدم الأسطول، وفيه من الخواصل لعمارة المراكب شئ كبير، وإذا لم يبق ارتفاعه بما يحتاج إليه أستدعى له من بيت المال مايسد خلله (٢). وقد تجدد هذا الديوان فى وزارة رضوان بن ولخشى (٣) سنة ٥٣١ هـ (١١٣٦) ومن المعروف أن الوزير وجه إهتماما خاصة لتقوية الثغور وتحصينها وهو الذى حصن عسقلان وزودها بالعدد والألات.

(ب) إنشاء دار صناعة المقس

ذكر المقرئى، نقلا عن ابن أبى طى، أن المعز لدين الله هو الذى انشاء دار الصناعة التى بالمقس وأنه إنشا بها " ستمائة مركب لم ير مثلها فى البحر على ميناء (٤) وذكر المقرئى أيضا فى "اتعاظ الحنفيا" أن المعز ركب

(١) جمع عشارى وهو مركب يلى برسم نقل الغلال والأطاط، وقد عرف فى العصر المملوكى باسم الحراقة وقد عرفت

العشاريات الحليفية بالدواميس

(٢) المقرئى، الخطط، ج ٢ ص ١٣٨.

(٣) اتعاظ الحنفيا، ص ١٣٨٧

(٤) بسبب المسحى هذه الصناعة الى العريز بالله بن المعز

فى شوال سنة ٣٦٢ هـ (٩٧٢م) إلى المقس واشرب على أسطوله وقرأ عليه وعوذه، وخلفه جوهر والقاصى النعمان ووجوه أهل البلد. ثم عاد إلى قصره (١١)

وكان بمصر فى العصر الفاطمى بالإضافة إلى دار صاعه المقس أربع دور للصناعة ٢١ منها دار للصاعه فى الإسكندرية ٢ التى كانت مقامه مند الفتح العربى لهذه المدينة، وقد أنتجت هذه الدار عددا كبيرا من السمن لحساب معاوية بن أبى سفيان، والثانية دار الصاعه بدمياط التى كانت تصنع فيها وفى صناعتي مصر والإسكندرية، الشوانى الحربية والشلنديات والمسطحات فى العصر الفاطمى (١٤)، والثالثة دار صناعة الجزيرة أو جزيرة مصر المعروفة بالروضة، وهى أول دار للصناعة أسست بفسطاط مصر. أذ أقيمت فى سنة ٥٤ هـ (١١٤)، وفيها أمر الخليفة العباسى المتوكل على الله فى سنة ٢٣٩ هـ بإنشاء الشوانى يرسم الأسطول، وذلك بعد أن تغلب البيزنطيون على دمياط فى إمارة عنبة ابن أسحق. (١٦). ويذكر المقرئى أن اهتمام هذا الخليفة بشئون الأسطول ازداد منذ تلك الغزوة زيادة كبيرة، "صار من أهم ما يعمل بمصر، وأنشئت الشوانى يرسم الأسطول، وجعلت الأرزاق لغزاة البحر كما هى لغزاة البر، وانتدب الأمراء له الرماة، فأجتهد الناس بمصر فى تعليم أولادهم الرعاية وجميع أنواع المحاربة، وأنتخب له القواد العارفون بمحاربة

(١) انعطاف الحماة، تحقيق الدكتور الشبال، ص ١٣٩

(٢) ذكر ناصر خسرو أنه كان يصنع فى الصالحية سمن كثيره جمولة كل منها مائتان حروار 'سمرامه' ص ٤١

(٣) السعيد د عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية وحصارتها فى العصر الإسلامى الطبعه الثابته ص ١٩ ٤٩٤

(٤) ابن ممانى، كتاب قوانين الدواوين، ص ٣٤ المقرئى. المخطوط ج ٢ ص ٣٧٧ ج ٣ ص ٨

(٥) المقرئى، المخطوط، ج ٣ ص ٨٦، ١١٤ السيوطى حسن المحاضر، ج ٢ ص ٢٢٢ طبعه مصر ١٣٢١ هـ

(٦) نفس المصدر، ج ١ ص ٥

العدو، وكان لا ينزل فى رجال الأسطول غشيم ولا جاهل لأموال الحرب، هذا والناس أذ ذاك رغبة فى جهاد أعداء الله وأقامة دينه، لا جرم أنه كان لخدم الأسطول حرمة ومهانة (١). وفى نفس هذه الصناعة أعتنى الأمير أحمد بن طولون بأنشاء مائة من المراكب الحربية بالأضافة إلى العلابيات والعشاريات والحمايم والسناييك وقوارب الخدمة (٢) وأطافها بالجزيرة المذكورة، وسد بها وجه البحر الكبير (أى البحر المتوسط)، وظلت هذه الصناعة قائمة فى موضعها هذا، إلى أن أبطلها الأمير أبو بكر محمد بن طغج الإخشيد، وأنشأ بدلا منها دار للصناعة بساحل فسطاط مصر، عرفت بدار صناعة مصر، وذلك فى شعبان سنة ٣٢٥ هـ (٩٣٦ م)، وأتخذ فى موضع صناعة الجزيرة بستانا عرف بالبستان المختار (٣).

ومع ذلك فقد ظلت دار صناعة الجزيرة هى ودار صناعة مصر تنتجان مراكب الأسطول حتى أيام الخليفة الأمر بأحكام الله عندما أمر الوزير المأمون بن البطائحي فى سنة ٥١٦ هـ (١١٢٢ م) بأن تتولى دار صناعة الجزيرة أنشاء الحريات والشلنديات (٤).

أما الصناعة الرابعة فهى صناعة مصر التى أقامها الأمير محمد بن طغج الإخشيد فى الموضع الذى كان يعرف بدار خديجة بنت الفتح بن خاقان، أمراة الأمير أحمد بن طولون، فى سنة ٣٢٥ هـ. ويرجع السبب فى أنشائها إلى

(١) نفس المصدر، ج ٣ ص ١٠٥.

(٢) نفس المصدر، ج ٣ ص ٨٩ - السيوطى، المصدر السابق، ج ٢ ص ٢٢٢.

(٣) نفس المصدر، ج ٣ ص ٩٠، ١١٤ - السيوطى، ج ٢ ص ٢٢٢.

(٤) المخطوط، ج ٣ ص ١١٥.

أن الأمير محمد بن طفج لما تولى إدارة مصر للمرة الثانية من قبل الخليفة الراضى فى سنة ٣٢٣ هـ بدلا من أحمد بن كيغلغ، وردت الأنباء بقدمه فى جيش عباس إلى مصر، وقدم عدد من مراكبه بقيادة صاعد بن كلمم إلى تنيس ودمياط، فعزم أبى كيغلغ على التسليم، ولكن محمد بن على المادرائى، صاحب الخراج، اعترض على ذلك، وسير فرقة المغاربة بقيادة أبى مالك حبشى أبى أحمد السلمى طغ جيش ابن طفج من الوصول إلى الفسطاط، كما بعث على بن بدر فى المراكب لمواجهة سفن أبى طفج فى النيل، وعندما أشتبكت السفن، ونشب القتال، دارت الدائرة على بن بدر فى ١٧ شعبان سنة ٣٢٣ هـ (١)، وأقبل صاعد فى مراكبه إلى الفسطاط، بينما تقدم ابن طفج فى البر كيغلغ (٢). غير أن هذا الأخير أثر أن يستسلم إلى أن طفج حققا لدماء المسلمين، فى حين أنف المغاربة من الدخول فى طاعته. ثم تحرك حبشى وفرقته المغربية لمحاربة ابن طفج، وزحفوا إلى الفيوم، فسار صاعد فى مراكبه إلى خليج الفيوم، وأراد أن يدور فلم تدر سفته لضيق الخليج، فوقع فى قبضة حبشى الذى قتله وقتل عدداً من أتباع ابن طفج، وظفر بمراكبه (٣). ثم سار حبشى من الفيوم إلى الإسكندرية فى حشود جيشه، بينما سار على بن بدر ويحكم فى مراكب صاعد مارين بالفسطاط، فأرسلها بجزيرة الصناعة (جزيرة الروضة)، وركب الإخشيد فى جيشه على ساحل النيل المواجهة للجزيرة، وقد عجز عن التعرض لهما فأحرق على بن بدر ويحكم ما كان بالصناعة من السفن، وحاول الإخشيد زن يتصدى لهما، ولكنهما أنحصرا إلى الإسكندرية، ثم واصل السير منها

(١) الكندى، كتاب الولاة وكتاب القضاة، ص ٢٨٦ .

(٢) ابن سعيد، المغرب فى حلى، ج ١ ص ١٥٨ ، ١٥٩ .

(٣) نفس المصدر، ص ١٦٠ - المفسرى، الخطط، ح ٣ ص ١١٥

غربا إلى برقة (١). وأدراك محمد بن طفج يومئذ الخطأ الذي يترتب على اتخاذ دار الصناعة بداخل الجزيرة، وعبر عن إنكساره لذلك بقوله، "صناعة يحول بينها بين صاحبها الماء ليست بشئ"، وصمم منذ ذلك الحين على تحويل الصناعة من موضعها بالجزيرة إلى دار خديجة بنت الفتح (٢). وقد ردار صناعة مصر أن تتسع وتشغل أرضا فسيحة في العصر الفاطمي، فقد قام الوزير المأمون البطائحي بالتوسعة فيها، وأضاف إليها الدار المعروفة بدار الزيب، وأنشأ بها منظره لجلس الخليفة يوم تقدمه الأسطول ورميه، وزودت هذه الصناعة يدهليز ممتد، صفت على جانبيه مصاطب مفروشة بالحصر العبد إليه بسطا وتأزيرا، وأتخذت أيضا ديوانا للجهاد وكان يحرم على أحد من الناس الدخول من باب هذه الصناعة راكبا، باستثناء الخليفة والوزير في يوم فتح الخليج، عند الاحتفال وفاء النيل، فكانا يركبان من هناك إلى المقياس (٣).

وقد جدد العزيز بالله الفاطمي دار صناعة المقس بالبناء، وببدو أنه أضاف إليها أضافة جديدة في زمنه. وقامت هذه الدار بإنتاج أسطول ضخم كان يعده الخليفة العزيز بالله في سنة ٣٨٦ هـ ليرسله إلى طرابلس بالشام، بقصد عرقله البيزنطيين ومنعهم من التوغل من التوغل في بلاد الشام. وما أن أنتهى العمل من صناع هذه السفن حتى أعلنت للإقلاع، وأشجنت بالمقاتلة في شهر ربيع الأول من تلك السنة، وفي ٢٠ من هذا لشهر نودي في القاهرة إلا يتأخر أحد عن المسير في الأسطول (٤). غير أن هذا الأسطول الكبير الذي كان على أهمية الاستعداد للرحيل إلى هدفه لم يلبث بعد أيام

(١) الكندي، ص ٢٨٧ - ابن سعيد، ص ١٦١ - أبو المعائن، النجوم الزاهرة، ج ٣ ص ٢٥٢.

(٢) ابن سعيد، ص ١٦٠ - المقرئ، المخطوط، ج ٣ ص ١١٥ - السيوطي، ج ٣ ص ٢٢٣.

(٣) المقرئ، ج ٤ ص ١١.

(٤) المقرئ، أتعاط المنها، ص ٢٩٠.

قليلة من أعدادة وشحنه أن تعرض لحريق مروع، فقد شبت النار فى دار صناعة المقس فى ٢٤ ربيع الآخر فأخترقت خمس عشرين، وامتدت السنة النيران منها الى بقية سفن الأسطول، فانت النار على جميع ما فى الاسطول من العدد والسلاح، ولم ينج من هذا الحريق إلا ست سفن فارغة (١). وآثار هذا الحريق موجة من الغضب فى نفوس البحريين، فوجهوا تهمة إحراق الأسطول الى جماعة من الروم كانوا يقيمون بدار ماتك المجاورة لدار صناعة المقس، ووثب البحريون فى سورة غضبهم، بأسلحتهم والأتهم على الروم، وأنضم إليهم جماعة من العامة، فنهبوا أمتعة الروم (٢)، وقتلوا منهم مائة وسبعة بن الرجال، طرحوا جثثهم فى الطرقات، وقبضوا على الباقين، وحبسوا بدار صناعة المقس (٣). وقد أعترف هؤلاء الروم فى محضر من الوزير عيسى بن نسطورس ويانس الصقلي متولى الشرطة، بأنهم أحرقوا الأسطول، ثم أمر عيسى ابن نسطورس الصناع فى دار الصناعة بأعداد عشرين مركبا فى الحال وطرح لهم الأخشاب اللازمة ويات فى الصناعة، ولم يسع الصناع إزاء الحاجة للفراغ من هذه السفن إلا أن يجدوا فى العمل ويبذلوا كل طاقتهم لأعدادها. وببوا ان صناعة هذا العدد من السفن كان يتطلب جمع كل ما كان موجودا من الخشب فى حواصل البضاعة (٤)، فإذا ما أستنفدت طلب الصناع الكميات المعروضة للبيع فى الأسواق لدى الخشابين، فأصدر عيسى بن نسطورس أمره باستحضار الأخشاب الموجودة

(١) نفس المصدر.

(٢) بلغ قيمة الصربية العامة تسعون ألف دينار.

(٣) لم يكن حريق الاسطول العاطى فى سنة ٢٨٦ هـ اول حادث من نوعه، فان ابا المحاس يذكرو ان العزيز بالله كان قد

اعد فى سنة ٣٧٧ هـ عدة شوانى لعرو الروم، فأخترقت مراكبهم، وأتتهم بحرقها اناسا (النجوم، ج ٤ ص ١٥١)

(٤) كانت حواصل البضاعة فى القاهرة تشتمل على ما لا يمكن حصره من الأخشاب والحديد وآلات الاساطيل من القنبر

والكتان والمنجنيقات (القلقشندي، صبح الاعشى، ج ٥٣ ص ٤٧٥).

عند التجار (١)، "فلم يدع عند أحد خشباً علم به إلا أخذه منه" وجد في انشاء الأسطول المذكور،، فلم يمض على حادثة الحريق المذكورة شهر ونصف حتى تم صناعة مركبين جديدين في غاية الكبر، طرحهما الصناع بين يدي الوزير في ٧ من جمادى الآخر. وفي غره شعبان طرحوا بين يديه أربع مراكب كبار من المنشأ نفسها (٢)، غير أن هذا الأسطول الجديد لم يلبث أن تعرض لعاصفة عاتية حطمته بالقرب من ميناء طرابلس الشام، وأسر الروم بعض رجاله (٣).

(ج) توفير الأخشاب الأزمة لصناعة السفن:

كانت الدولة الفاطمية تهتم بتوفير الأخشاب الضرورية لصناعة السفن من الحراج وهي أشجار السنط الكثيرة التي كانت تنمو في أعمال البهنساوية وسقط ريشين وإلا شموين والأسيوطية والإخمومية والقوصية، كما كانت تتخذ لها حراسا يحمونها، وكانت الدولة تستغل أخشاب هذه الأشجار في صناعة الأساطيل وتحفظها في حواصل خاصة بالآت السفن، ولذلك السبب إرتفعت اثمان أعواد السنط حتى أن العود الواحد منها كان يصل ثمنه إلى مائه دينار وفرضت الدولة على سكان النواحي المذكورة ضريبة يقال لها رسم الحراج نظير ما كان يسمح لهم به من قطع أطرافاً أشجار السنط التي لا تصلح لعمل مراكب الأسطول، والتي كان يفتح بها فقط في الوقود (٤)، وكان قطع أخشاب السنط وجرها إلى السواحل لصناعه

(١) وذكر بعض المؤرخين انه اضطر الى قلع بعض سوارى كانت تسقف دار الضرب بمصر والبيمارستان الذي كان قائما

في سوق الحمام (راجع آدم متز، الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى، القاهرة ١٩٤٨، ج ٢ ص ٣١٦).

(٢) المقرئى، المخطوط، ح ٣ ص ١٤٤.

(٣) يحيى بن سعيد الأنطاكي، صلة كتاب سعيد بن بطريق، ص ١٧٨.

(٤) المقرئى، المخطوط، ١ ص ١٩٦.

السفن يتم فى شهر برمودة (مايو) من كل سنة (١) ولم تكن الأخشاب المحلية تكفى وحدها لصناعة السفن اللازمة للأسطول الفاطمى ولذلك اعتمد مصر الفاطميه على ما كان يرد اليها من اخشاب الصنوبر الصقلية او المغربية، بالإضافة الى ما كانت تحمله منه سفن البنادقه إلى الإسكندرية ولقد أحتج الأمبراطور البيزنطى على دوج البندقية لإمداده المصريين بالأخشاب فأمر الدوج بوقف بيع الأخشاب التى تصلح لصناعة السفن، والإكتفاء ببيع اشجار اللبخ والسنديان، على ألا يتجاوز طول اللوح خمسة أقدام، وعرضه نصف القدم (٢).

ويعدد ابن ممتى أصناف الاخشاب فيذكر منها: القنطاريات والمجاديف والنشاب والواح الصنوبر والواح بوارينه والواح ثلاثية، وأساقيل والواح قاطبة، والواح مشاقية، وافلاق صنوبر، وأنصاب شوح وخور، وجزم صنوبر، وحسنيات، وسهام سمر، وسكانات وشوح جنوى، وشوح صخرى وصوارى، وعيدان صنوبر مدورة، وقوادن، وقرايا وكرايس سنديان ولاطات ومربعات قرو، ومربعات صنوبر، ومناطق ومدارى ومناريات ومطارق. (٤).

(١) ابن ممتى، قوانين الدواوين، ص ٢٥٠ وكان بأنصان عود يقال له البع ينشر منه الواح للسفن يباع اللوح منها بخمسين دينار (المقريزى ح ص ٣٦٠).

(٢) ابن ممتى، ص ٢٤٦ - آدم متر الحضارة الاسلامية فى ٤ هـ ج ٢ ص ٣١٥ محمد ياسين الحموى، تاريخ الاسطول العربى، دمشق ١٩٤٥، ص ٢٦ - راشد محمد الراوى، حالة مصر الاقتصادية فى عهد الفاطميين القاهره، ١٩٤٨ ص ٢٢٤.

(٣) ابن ممتى، ص ٣٤٦ - آدم متر، والحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ترجمه الدكتور/ محمد عبد الهادى ابو ريدة، القاهرة ١٩٤٨ ج ص ٣١٥ - محمد ياسين الحموى، تاريخ الاسطول العربى، دمشق، ١٩٤٥، ص ٢٦ - راشد الراوى، حالة مصر الاقتصادية فى عهد الفاطميين، القاهرة ١٩٤٨، ص ٢٢٤.

(٤) أس ممتى، ص ٣٦٥.

(٣)

نشاط الأسطول الفاطمي

(أ) الأسطول الفاطمي في خدمة جيوش الفاطميين في الشام ضد القرامطة
بدأ الصراع بين الفاطميين وقرامطة البحرين منذ أن إستولى الجيش
الفاطمي بقيادة جعفر بن فلاح على دمشق في المحرم سنة ٥٣٩ هـ، وإمتنع
الفاطميون عن دفع الإتاوة التي كان يدفعها الإخشيديين القرامطة، فعزم
الحسن بن أحمد القرمطي على محاربة الفاطميين، وساعد البويهيون (١)،
والحمدانيون بالأموال والسلاح حتى يتهاى له الوقوف أمام التوسع الفاطمي
في الشام، ونجح القرمطي في إعداد جيش ضخم لمحاربة الفاطميين في
الشام ومصر، اشتركت فيه قوة إخشيدية وكافورية، وفريق من العرب
العقبيلين، وزحف القرمطي بهذا الجيش الى دمشق، وإشتبك جيشه مع
القوات الفاطمية في موضع قريب من دمشق يقال له الدكة، وإنتهت الموقعة
بهزيمة الفاطميين ومصرع قائدهم جعفر، وأستولى القرامطة على دمشق (٢)،
وولوا عليها ظالم بن موهوب العقيلي. ومن دمشق واصل القرامطة زحفهم
نحو الجنوب وإستولوا على الرملة، ثم حاصروا يافا حصارا شديدا، وضيقوا
على من بها، فسير جوهر من مصر أسطولا مكونا من ١٥ سفينة تحمل
الإمدادات والميرة لقواته المحصورين بيسافا، ولكن القرامطة طوقوا هذه
السفن، وإستولوا عليها، ولم ينج من مراكب جوهر سوى مركبان غنمها
الروم (٣). ثم زحف القرامطة إلى مصر، فإستولوا على الفرما ثم القلزم،

(١) أبى القلاسى، ذيل تاريخ دمشق ص ١.

(٢) المقرئى، أتعاط الحنفا، ج ١ ص ١٢٧ - ابن تغرى بردى، النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٥٨ - محمد جمال الدين سرور،

سياسة الفاطميين الخارجية، القاهرة ١٩٦٧ ص ١٢٥.

(٣) أبى الاثير، الكامل في التاريخ، مصر ١٣٥٣ هـ ج ٧ ص ٤٣.

وتوغلوا بعد ذلك فى الارض المصرية، فى أوائل عام ٣٦١ هـ، وإستولوا على عين شمس، وإشرفت طلائعهم على القاهرة، وعندئذ تأهب جوهري لدفعهم عن البلاد، وحفر لذلك خندقا عميقا حولها، ونصب لهذا الخندق بابين من الحديد، (١) ثم وزع السلاح على المغاربة والمصريين وتمكن المصريون والمغاربة من الوقوف فى وجه القرامطة فى معركة دارت فى مستهل ربيع الأول سنة ٣٦١ هـ على أبواب القاهرة، (٢) فانهزم القرامطة، ورحلوا إلى الإحساء.

وفى هذه الأثناء وصل الأسطول الفاطمى من بلاد البرية التى كان يخوضها الجيش الفاطمى هناك بقيادة سعادة بن حيان، (٣) وتمكن الفاطميون بفضل هذا الإسطول من أسترداد يافا فى اواخر سنة ٣٦١ هـ. ومنذ ذلك الحين لم تتوقف السفن الحربية الفاطمية عن الإقلاع من تنيس ودمياط والإسكندرية إلى صور طرابلس لحفظ حصون الشام والدفاع عنها. (٤) ومن المعروف أن أقلاع المراكب فى البحر كان يبدأ فى شهر برمهاث من كل سنة، ويقابل هذا الشهر شهر أبريل، وفى هذا الشهر تجرى هذه المراكب فى البحر المالح من الأعمال المصرية والمغربية والروسية، وفيه الإهتمام بتركيز الأجناد بالشغور المحروسة ومراكب الأساطيل لحفظها. (٥) ويستمر نشاط السفن الحربية فى البحر حتى حلول فصل الشتاء، فتأوى السفن الى قواعدها، ويتوقف نشاطها طوال هذا الفصل. فعندما طال حصار القرمطى وافتكين التركى لجوهر الصنقلى وعسكره فى شتاء سنة ٣٦٥ هـ

(١) المquiry، اتعاظ الحنفيا، ص ١٢٩.

(٢) نفس المصدر، ص ١٣٠.

(٣) نفس المصدر، ص ١٣١.

(٤) نفس المصدر، (النسخة المخطوطة) ص ٧٧ ب.

(٥) اس مامتى، كتاب قوانين الدواوين، تحقيق الدكتور عزيز سوريال، القاهرة ١٩٤٣ ص ٢٤٨.

بشغر عسقلان، وأحتاج الى الميرة والأقوات، لم يتمكن الأسطول الفاطمى من حملها إليه فى البحر من مصر وغيرها، وإضطّر العسكر إلى أكل الميتة. (١) ويذكر المقرئى أن بدر الجمالى عندما استنجد به المستنصر بالله خرج من عكا فى شهر كانون وهى فترة من السنة لا يمكن أن يركب فيها فى البحر، وحذره أصحابه من ركوب البحر فى تلك الأونة وخوفوه من مغبة ذلك، ولكنه غامر وأقلع بمائة سفينة (٢).

(ب) اشتراك الأسطول الفاطمى فى أخمد الثورات فى مصر والشام

أقترن غزو القرامطة للشام الجنوبى ومصر بقيادة الثورات فى بعض نواحى مصر ضد الفاطميين كشورة أهل تنيس وثورة أهل الصعيد، وفى المحرم سنة ٣٦١ هـ شق أهل تنيس الطاعة على الفاطميين، ووثبوا على وإليهم وسودوا (٣)، فلما تمكن جوهر من ايقاع الهزيمة بالقرامطة سير ابا محمد الحسن بن عمار إلى تنيس لإخماد الثورة فنجح ابن عمار فى استئزال المدينة. (٤) أما الصعيد فقد خرج فيه عبد العزيز بن إبراهيم الكلابى. وهو كما يبدو من اسمه عربى من بنى كلاب الدين استقروا ببلاد الفيوم بعد الفتح (٥)، وكان هذا الشائر قد دعا لبنى العباس، وسود، فبعث إليه جوهر الصقلى عسكرياً برىا بقيادة أزرق، كما يسير فى النيل أربعين مركبا يقودها بشارة النوبى. ونجحت الجيوش الفاطمية فى أخمد الثورة والقبض على عبد

(١) ابن القلاسى، ص ١٧ - ابن الاثير، ح ٧ ص ٦٣، ٦٤ - المقرئى، اتعاط الحنفا ص ٢٤١.

(٢) المقرئى، اتعاط الحنفا (نسخة مصورة من المخطوطة) ص ١٠٧ أ - المخطوط، ح ٢ ص ٢٠٨.

(٣) اى رفعوا الاعلام السود شعار العباسيين.

(٤) اتعاط الحنفا، ص ١٣٠.

(٥) المقرئى، البيان والاعراب عما بأرض مصر من الاعراب، تحقيق إبراهيم رمزى، القاهرة ١٩١٦ ص ٣٦.

العزیز بن نعیم الکلابی، وادخل به فی قفص مغلولاً، وطیف به وبمن معه (١).

وأخطر الثورات التي واجهها الفاطميون وأشترك أسطولهم في إخمادها ثورة الملاح المعروف بالعلاقة في مدينة صور سنة ٣٨٧ هـ (٩٩٧م) في خلافة الحاكم بأمر الله، ففي هذه السنة شق أهل صور عصا الطاعة على الخليفة الحاكم، وأمروا عليهم غلاماً من البحرية يقال له العلاقة، ووثبوا على ممثلي الخليفة من المغاربة فقتلوهم، عندئذ أرسل القائد جيش بن الصمصامة والى الشام جيشاً بقيادة أبي عبد الله الحسن بن ناصر الدولة وياقوت الخادم، وإنضم إلى هذا الجيش جماعة من عبید الشرا لمنازلة صور وإخماد حركة العلاقة، وفي نفس الوقت أرسل الخليفة إليها أسطولاً مكوناً من عشرين مركباً من الحربية المشحونة بالرجال، وكتب ابن الصمصامة إلى ابن حيدرة والى طرابلس يأمره بالمسيرة إليه في أسطوله، كما أرسل إلى ابن شيخ والى صيدا يأمره بالخروج في أسطوله إلى صور، وطوق الجيش الفاطمي مدينة صور من البرينما أحذقت الأساطيل الفاطمية على منائها من البحر، فإضطرا العلاقة إلى مكاتبة الأمبراطور بسيل الثاني يستنصره على الفاطميين، فلم يتردد الامبراطور في نصرته مادام ذلك يعتبر جزءاً من صمم أهدافه لكسر شوكة الفاطميين في الشام والسير على الخط الذي رسمه نقفور فوقاس وحناتز مسكس للسيطرة على الشام والأراضي المسيحية المقدسة. فأنفذ إلى العلاقة عدة مراكب في البحر مشحونة بالرجال المقاتلة، واشتبكت هذه المراكب مع مراكب المسلمين في معركة عنيفة، أسفرت عن هزيمة البيزنطيين، وتمكن المسلمون من الظفر بمركب من مراكبهم قتلوا من فيه من البحريين، وعددهم ١٥٠ رجلاً، وانهزمت بقية المراكب، فضعفت روح المقاومة عند أهل صور، وفقدوا الأمل في وصول أمدادات بيزنطية أخرى، ولم تعد

(٣) انعطاف الحما، ص ١٣١

لهم طاقة أو جلد على مواصلة الصمود أمام الحصار البرى والبحرى، وإنتهى الأمر بسقوط صور فى أيدي الفاطميين، وأمتنع العلاقة وطائفة من أتباعه فى بعض الأبراج، ولكنهم لم يلبثوا أن أستسلموا بالأمان، فقبض عليهم، وسيق مع أصحابه إلى القاهرة حيث شهر بهم، وسلخ العلاقة حيا ثم صلب، وقتل أصحابه (١).

(ج) المعارك البحرية ضد البيزنطيين

كان لزاما على الدولة الفاطمية بعد أن مدت نفوذها على بلاد الشام أن تتأهب لمواجهة الخطر البيزنطى الذى كان يهدد سواحل الشام ومصر، فعندما قام الإمبراطور البيزنطى حنا تزمسكيس بغزو الشام فى ٣٦٥ هـ، وأفتتح معظم بلاد الشام الشمالية زحف جنوبا بحذاء الساحل إلى صيدا، فهادنه واليهما أبو الفتح بن الشيخ على مال بذله له (٢)، فرحل الى قيسارية واتجه بعد ذلك الى بيروت وجبيل فافتتحهما، واخبرا وصلت قواته إلى طرابلس، ولكنه لم ينجح فى الإستيلاء عليها لمناعة أسوارها وحصانة الدفاع عنها، وإشتبكت حامية المدينة يعاونها الأسطول الفاطمى مع القوات البيزنطية فى قتال عنيف إنتهى بهزيمة نكراء أصيب بها البيزنطيون، واضطر الإمبراطور فى نهاية الأمر إلى رفع الحصار عنها بعد أن تأكد لديه استحالة النيل من دفاعها وأقتحم أسوارها (٣).

وفى سنة ٣٨٣ هـ (٩٩٣م) وقعت فى بحر الإسكندرية معركة بحرية بين الاسطول الفاطمى فى مصر والاسطول البيزنطى إنتهت بأسر سبعين من

(١) ابن القلاسى ص ٥٠، ٥١ - أن الأثير، ج ٧ حوادث سنة ٣٨٧ - المقيزى، أتعاط الحنفا، (مخطوطة) ص ٥٣ أ.

(٢) ابن القلاسى، ص ٥٦.

(٣) السيد عبد العزيز سالم، طرابلس الشام، ص ٥٦.

رجال البحر البيزنطى. ثم وردت مراكب البيزنطيين الى الإسكندرية، فتصدى لها الأسطول الفاطمى فى البحر، وقوة عسكرية من البر، أرغما السفن البيزنطية على الفرار بدون قتال، فطاردتها قطع الأسطول المصرى الفاطمى، وأنضمت إليها ١٨ مركبا مشحونة بالسلاح والمقاتلة، وعادت السفن المصرية فى جمادى الاولى من سنة ٣٨٤ هـ إلى قواعدها، ووصل غزاة البحر إلى القاهرة يحملون مائة أسير، وأحتفلت مصر يوم وصولهم احتفالا رائعا، فزينت القاهرة ومصر أعظم زينة، وركب العزيز وأبنة منصور، وشقا الشوارع ثم ركب فى عشارى ومعه العشاريات سائرة إلى المقس، ثم ركب من المقس إلى القصر، فكان يوما عظيما لم ير بمصر مثله، وقال فيه الشعراء^(١).

ويبدو ان الأسطول الفاطمى فى مصر أقلع مرة أخرى لغزو السواحل البيزنطية فى سنة ٣٨٦ هـ، فقد ذكر المقرئى ان غزاة البحر عادوا فى هـ هـ السنة بمائتين وعشرين أسيرا طيف بهم فى شوارع القاهرة^(٢). سنة ٧٨٣ هـ أرسل الأمبراطور باسيل الثانى عددا من السفن البيزنطية فى البحر إلى ثغر صور لمساعدة العلاقة الثائر على الخليفة الفاطمى الحاكم بأمر الله، فتصدى لها الأسطول المصرى الذى سيره الحاكم المصور بالإضافة الى اسطولى صيدا وطرابلس، وإشتركت السفن الفاطمية مع السفن البيزنطية فى معركة بحرية عنيفة دارت فيها الدائرة على السفن البيزنطية على النحو الذى اشرت اليه فيما سبق.

وعندما حاصرت القوات البيزنطية مدينة طرابلس الشام فى سنة ٣٨٩ هـ برا وبحرا، إصطدمت السفن البيزنطية المحاصرة للمدينة من البحر ببعض

(١) المقرئى، اتعاط الحنفا، ح ص ٢٨٢.

(٢) المقرئى، المصدر السابق، ص ٢٩٠.

السفر المصري في مياه تلك المدينة وكتب القسالة في البر وفي البحر في مسهل المحرر سنة ٣٩ هـ ٩٩٩١ م وانتهى بهرجه البيرونيين، وعدول الامبراطور بسبل عن متابعه حصاره لطرابلس،

ثم ساد بن الفاطميين والبيرونيين مد طليعه القرن الخامس الهجري، مسلا كان يقطعه بن الحين والحين بكت من الجانب البيروني، وعودة البيرونيين الى مهاجمة جرر بحر الأرحبيل والسواحل الاسلامية، وظل الأمر كذلك إلى أن برل الصليبيين ببلاد الشام

(د) دور اساطيل طرابلس وصيدا في العصر الفاطمي

كان لطرابلس في العصر الفاطمي اسطول حربي يدافع عنها من البحر، وقد تمكن هذا الاسطول بقيادة على بن حيدرة من التغلب على أسطول بيزنطي كان في طريقة الى صور لمساعدة ثوارها بزعماء العلاقة على الخليفة الحاكم بأمر الله في سنة ٣٨٧ هـ.

وكان لهذا الأسطول الطرابلسي الفضل الأعظم في القضاء على ثورة العلاقة. ولما أستقل بنو عمار بطرابلس بتعزيز اسطول طرابلس، وقد لعب هذا الأسطول دورا هاما في فترة الحصار الصليبي على طرابلس، فقد أشتبك هذا الأسطول مع أسطول للبيرونيين كان يزود الصليبيين بالأقوات، في قتال عنيف انتهى بانتصار الأسطول الطرابلسي وإستيلائه على قطعة بحرية بيزنطية^١، ويبدو أن هذا الأسطول الطرابلسي تعرض لخسارة فادحة عندما تدخل الجنود في حصار طرابلس، فعرفت معظم قطعة، وأصبحت السفن الباقية عاجزة عن مقاومة الحصار الصليبي، غير أن بعض هذه السفن تمكنت

^١ بحري بن سعيد، ص ١٠٠، ريج سعيد بن بطريق، ص ٨٤

^٢ طرابلس، ص ٢٩٣

من أخترق الحصار البحرى الصليبي وإتجهت إلى مصر لإلتماس معونتها والدخول فى طاعتها، فسير إليهم الأفضل شاهنشاه شرف الدولة بن أبى الطيب ليتولى أمرهم وزوده بالغلة والأقوات والسلاح. ونستدل من ذلك على أن الإتصال البحرى بين مصر وطرابلس كان جاريا فى العصر. أما صيدا فكان اسطولها الحربى الخاص، وهو الأسطول الذى اشترك فى الحصار البحرى الذى فرضه الفاطميون على صور^(١). ويبدو أن هذا الأسطول تعرض لكارثة بعد سنة ٤٩٥ هـ^(٢) أبان مرحلة الحصار الصليبي لصيدا، بحيث أعتمد اهل صيدا فى الدفاع عنهم على الأساطيل الفاطمية القادمة من مصر، وقد أنقذ الأسطول الفاطمى صيدا مرة فى سنة ٥٠١ هـ^(٣) ولكنه لم يستطع أن ينقذها فى المرة الثانية بسبب أحكام الصليبيين الحصار حولها، وعجز عن امدادها بما كانت تحتاج اليه^(٤).

(١) ابن القلاسى، ص ٥١.

(٢) فى هذه السنة ارسلت كل من صيدا وصور اثنى عشر عرابا وجمالة ضخمة تحمل الاخناد والالات لقتل النار اليونانية إلى عكا لإستغادها من الحصار الصليبي، وتحكت هذه للسفن من تدمير سفن الصليبيين وآلاتهم (راجع دراسة فى تاريخ مدينة صيدا ص ٩٤).

(٣) ابن القلاسى ص ١٦٢.

(٤) دراسة فى تاريخ مدينة صيدا، ص ٩٠١.

ثانيا. البحرية الفاطمية في مصر والشام في عصر الضعف (من المستنصر بالله الي نهاية الدولة الفاطمية)

(١)

تقلص النفوذ الفاطمي في بلاد الشام منذ عصر المستنصر بالله

(أ) خرج الفاطميين عن معظم قواعدها البحرية في الشام

نجح الفاطميين في عصر الحاكم بأمر الله الفاطمي في فرص سيطرتهم الشاملة على بلاد الشام وذلك بعد أن عقد مع الأمبراطور البيزنطي بسيل الثاني هدنة تستغرق عشر سنوات، وقضى على حركة بنى جراح الطائيين في فلسطين وعلى سلطان الحمدانيين في حلب. غير أن هذه السيطرة لم تلبث أن داخليها الوهن في خلافة الظاهر لأعزاز دين الله (٤١١ - ٤٢٧ هـ)، فقد تمكن بنو مرداس الكلبيين من من تأسيس إمارة لهم في حلب، إاضطر الخليفة الفاطمي إلى محاربتهم حيناً ومسالمتهم حيناً آخر، الأمر الذي أتاح الفرصة لنشر الفوضى وأشاعة الاضطراب في هذا القسم الشمالي من بلاد الشام، ويساعد على هذا الاضطراب ظهور الاتراك السلاجقة على مسرح الأحداث في بلاد الشام، وتكمنهم منذ سنة ٤٦٧ هـ (١٠٧٤ م) من اقتطاع عدد كبير من مدن الشام، ومع ذلك فقد ظل الفاطميون يحتفظون حتى تلك السنة بمعظم قواعدهم الساحلية هناك. وفي هذا الوقت الذي بدأ سلطان الفاطميين على الشام يتزعزع، تمكن القاضي ابو طالب الحسين بن عمار من

أعلان إستقلاله بطرابلس فى سنة ٤٦٢ هـ (١٠٦٩ م) (١)، وتعتبر هذه السنة سنة نكبة على الدولة الفاطمية، اذا اعلنت دمشق وصور وأكثر مدن فلسطين أستقلالها فى هذا التاريخ (٢)، فصور أستقل بها القاضى ابن عقيل، وطرابلس استقل بها القاضى ابو طالب الحسين بن عمار، فى حين استولى ابن حمدان على الرملة والساحل، ولم يبقى لا مير الجيوش بدر الجمالى الذى قلده الخليفة المستنصر بالله الفاطمى على عكا وسواحل الشام سوى عكا وصيدا (٣).

وقد عمل بدر الجمالى (٤) على استرجاع بعض السواحل الشامية، فنزل فى سنة ٤٦٢ هـ على ثغر صور، وحاصر عين الدولة ابن أبى عقيل قاضى المدينة المتغلب عليها وشدد حصاره على المدينة، ولكنه اضطر الى رفع الحصار عنها عندما قدم الأمير قملو مقدم الأتراك فى بلاد الشام بعسكر

(١) ابن القلاسى، دبل تاريخ دمشق، ص. ٩٧

(٢) Wiet, Une inscription d'un prince de Tripoli de dynastie des Banuammammar, m'emori-

alii. Basaet, paris 1928 p. 280

(٣) ابن القلاسى، ص. ٩٧.

(٤) هو امير الجيوش ابو الجهم بدر الجمالى المستنصرى، وكان مملوكا ارمنيا لجمال الدولة بن عمار ولذلك السبب نسب اليه، ثم أحد يتدرج فى الرتب العلية والناصب الرفيعة إلى أن تولى بلاد الشام وتقلد امارة دمشق من قبل المستنصر بالله مرتين الأولى فى ربيع الآخر سنة ٤٥٥ هـ والثانية فى شعبان سنة ٤٥٨ هـ، وفى هذه المرة ثار عليه اهل دمشق فرحل عنها إلى مصر، فقلده المستنصر ولاية عكا، ثم أستدعاه الخليفة عندما فسدت الأحوال فى مصر اثناء الشدة العظمى، فلم يطله وركب البحر من عكا فى فصل الشتاء بجائه مركب، ووصل الى تنيس ودمياط فى سنة ٤٦٦ (ابن منجب الصيرفى الإشارة الى من مال الوزارة، القاهرة ١٩٢٤ ص ٥٧ - المقرئى، أنماط للحفا ص ١٠٧ أ - الخطط، ج ٢ ص ١٢٠٩ وما أن دخل حتى أستد بالبلاد وتحكم فى شئونها وألقى إليه المستنصر كل مقاليد، فصطفها أحسن صسط، وصلحت بقدومه احوال البلاد المصرية وعمرت بعد خرابها وترقى امير الجيوش فى سنة ٤٨٧ هـ.

كثيف لنصرة قاضى صور، وأغار بهذا العسكر على صيدا، وحاصر المدينة، فسار بدر الجمالى لا ستنقاذاها، وبعد ان تمكن من ابعاد الخطر عنها عاود الكرة على صور المرة الثانية، واقام يحاصرها برا وبحرا مدة سنة ولكنها أستعصت عليه فرحل عنها. (١).

ولم يلبث بدر أن لبي طلب الخليفة، فقدم الى مصر بعد ان فسدت احوالها وإجتاحتها الفتن، وأستعصى عليه العلاج. وفى هذه الاثناء هاجم أّتسز التركمانى مصر بتحريض من أبّن يلدكز الذى كان قد لجأ إليه بعد أن قتل بدر الجمالى أباه فى سنة ٤٦٦ هـ. وكان أّسز قد إستولى على دمشق سنة ٤٦٨ هـ (١٠٧٥ م) وقطع الخطبة العلوية، وزحف بعد ذلك الى مصر وتوغل فى أراضيها، وأقتربت قواته من القاهرة. وكان بدر الجمالى قد هبأ المركب والسفن بعد هزيمة المصريين على يد أّسز فى جمادى الآخر سنة ٤٦٩ هـ، للأقلاع إلى الإسكندرية حفظا لها فى حالة إذا ما تغلب جيش أّسز على الجيوش المصرية فى الموقعة الفاصلة، ولكن حدث ما لم يكن فى الحسبان فقد أنهزم أّسز على ايدى المصريين فى رجب سنة ٤٦٩ هـ، وتراجع مهزوما عن مصر إلى دمشق (٢).

وترتب على أنتصار الفاطميين على السلاجقة عودة بعض مدن الشام إلى إعلان ولائها للفاطميين، وعلى هذا النحو عزم بدر الجمالى على إسترجاع دمشق، فسير إليها عسكرا بقيادة نصر الدولة وحاصرها، فأضطر أّسز إلى طلب النجدة بين تاج الدولة تتش بن ألب أرسلان، فقدم تتش لنجدته، وعندما أقتربت جيوشه من دمشق بادر الجيش الفاطمى بوقف الحصار والرحيل إلى مصر.

وهكذا لم تأت سنة ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ م) حتى كانت الدولة الفاطمية قد

(٣) ابن الفلتاسى، ص ٩٨.

(٢) ابن الفلتاسى، ص ١١٠ حاشية ٢.

فقدت سلطانتها من معظم سواحل الشام، ويزاول سلطان الفاطميين عن صيدا وعكا وطرابلس وعرقه وجبيل وبيروت، إنحصرت قواعد الفاطميين البحرية في الشام في عسقلان وجدها التي أصبحت المركز الرئيسي الذي ولى تخرج منه الأساطيل لغزو سواحل الشام. ومع ذلك فأن الأفضل شاهنشاه الذي ولى الوزارة بعد وفاه أبيه بدر الجمالي، حاول أستعاده النفوذ الفاطمي على بلاد الشام مستغلا الصراع القائم بين دقاق ورضوان ولدى تاج الدولة تتش، وتمكن في سنة ٤٨٩ هـ (١٠٩٥ م)، من إرسال الأساطيل المصرية إلى الساحل وإنزال قواته في صور، ونجح في أفنتاحها عنوة (١) كما نجح في شعبان سنة ٤٩١ هـ (١٠٩٧ م) في الإستيلاء على بيت المقدس بالأمان بعد أن تغلب على أيلغازي وسقمان أبني أرتق (٢)، وترك على ولايتها أمير يقال له أفنتاخار الدولة (٣). وفي نفس الوقت ظلت بيت المقدس خاضعة للفاطميين إلى أن دخلها الصليبيون عنوة في شعبان سنة ٤٩٢ هـ.

(ب) عسقلان آخر قاعدة بحرية للفاطميين في الشام

بينما كانت أنباء الزحف الصليبي على سواحل الشام تصل تباعا إلى السلطات الفاطمية في القاهرة، وبينما كانت أنتصارات الصليبيين تتوالى على المسلمين بحيث تمكنوا في أمد قصير من الإستيلاء على أنطاكية ومعة النعمان وكفر طاب وحصن الأكراد، وحاصرت قواتهم عرقه وطرابلس وصيدا

(١) أبو الفداء، المختصر في أخبار الشر، ج ٤ ص ١٠٢.

(٢) أبو المحاسن، الجوم الزهرة، ج ٥ ص ١٥٩.

(٣) المقرئ، أتعاط الحفا، ص ١٣٣ أ. هناك من المؤرخين من يقدم استرداد الفاطميين لبيت المقدس سنتين، فيحددون

سنة ٤٨٩ هـ لذلك (راجع أبو الفداء، ج ٤ ص ٦٤).

(٤) ابن الأثير، ج ٨ ص ١٨٩ - أبو المحاسن، ج ٥ ص ١٥٠.

وصور وعكا، كان المسئولون في الدولة الفاطمية ينظرون إلى هذه الانتصارات الصليبية على أنها لا تهمهم في شيء، ولذلك لم يتحرك هؤلاء المسئولون ولم يقوموا بعمل حاسم ضد الصليبيين وتيسأل أبو المحاسن عن سبب سقوط الأفضل على ذلك بقوله: "ولم ينهض الأفضل بأخراج عساكر عصر وما أدري كما كان السبب في عدم أخراجه مع قدرته على المال والرجال (١). ويبدو أن الدولة الفاطمية كانت تنظر منذ البداية إلى الصليبيين على أنهم حلفاء لهم ضد السلاجقة، خصوم الفاطميين سياسياً ومذهبياً، ولذلك تلكأوى في مواجهتهم، فلما حاصر الصليبيون بيت المقدس وأقتحموا أسوارها في ٢٣ شعبان سنة ٤٩٢ هـ بعد حصار دام أكثر من أربعين يوماً، وإرتكبوا فيها المذابح الرهيبة (٢)، لم يسكت الأفضل أكثر مما سكت، وعزم على السير لإسترجاع بيت المقدس التي أعتبر سقوطها في أيدي الصليبيين اعتداء صارخاً موجهاً إلى الدولة الفاطمية. (٣).

ففي أوائل رمضان سنة ٤٩٢ هـ خرج الأفضل في عشرون ألفاً من عسكر مصر إلى عسقلان بقصد أسترداد بيت المقدس، ونزل بظاهر عسقلان في ١٤ رمضان منتظراً وصول الأسطول الفاطمي في البحر والنجدات البرية التي وعده بها عرب فلسطين، ولكنه بهذا الإنتظار أخطأ خطأ فاحشاً أذ ترك للصليبيين فرصة بادرت به بالهجوم وإنزال الهزيمة به. وإنهزم العسكر المصري إلى داخل عسقلان، وأضطروا الأفضل إلى العودة إلى القاهرة عن طريق البحر (٤).

(١) أبو المحاسن . الحجوم الزاهرة، ج ٥ ص ١٤٧ .

(٢) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٨ . حوادث ٤٩١ هـ ، ص ١٨٩ - النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٤٩ .

(٣) Rousset, Historie des Croisades, Paris, 1957, P. 104 .

(٤) ابن القلاسي، ص ١٣٧ - الحجوم الزاهرة، ج ٥ ص ١٥٠ .

(٥) المقرئ، المخطط، ج ٢ ص ١٦٥ - الحجوم الزاهرة، ج ٥ ص ١٥٠ - سعيد عاشور الحركة الصليبية ج ١ ص ٢٥٥

وأصبحت عسقلان القاعدة الرئيسية للفاطميين لخروج الغزاه فى الأساطيل إلى السواحل الشمالية والشغور التى يحاصرها الصليبيون ،
لأمدادها. بالسلاح والقوات وكان الأفضل يجهز العساكر كل عام ويبعثها لمحاربة الصليبيين برا وبحرا (١) ، ويبدو أنه تمكن من أسترجاع عكا فى سنة ٤٩٤ هـ وأقام عليها والياً من قبله، هو المعروف بزهر الدولة الجيوشى (٢)،
بدليل أن هذا الوالى سيقاوم الصليبيين مقاومة شديدة عندما يقومون فى سنة ٤٩٧ هـ بحصارها برا وبحرا، ويضطر أخيراً إلى الخروج عنها بعد أن يعجز عن حمايتها كذلك نعتقد أن الأفضل إسترجع مدينة صور، وأقام عليها والياً يقال له عز الملك أنوشتكين الأفضلى. (٤)

وفى سنة ٤٩٣ هـ سير الأفضل جيشاً من مصر بقيادة سعد الدولة القواس، فالتقى مع الفرنج فى عسقلان، وأمتد القتال، فقتل، وصبر المصريون وثبتوا وحملوا على الصليبيين فهزموهم إلى قيسارية (٥)، وقبل إلى يافا (٦) وفى سنة ٤٩٦ هـ تمكن شرف المعالى بن الأفضل فى إسترداد مدينة الرملة (٧).

ثم شغل الأفضل فى بداية عصر الأمر بأحكام الله بتصرف شئون الدولة عن الدفاع عن السواحل الشامية، فأخذ الصليبيون يستولون عليها مدينة بعد مدينة، وفى سنة ٤٩٤ هـ سقطت حيفا وأرسوف وقيسارية، وفى ٤٩٥ هـ أنطرطوس، وفى سنة ٤٩٧ هـ أستولى الصليبيون على عكا قهراً بعد أن

(١) ابن منجب الصيرفى، الأشارة إلى من نال الوزارة، ص ٦١.

(٢) ابن الأثير، ج ٨ ص ٢٢١

(٣) نفس المصدر، ص ٢٢١.

(٤) ابن القلاسى، ص ١٨٢ — (٥) أبو المحاسن، النجوم الزاهرة ج ٥، ص ١٥٢

(٦) ابن القلاسى، ص ١٤٠. (٧) ابن الأثير، ج ٥، ص ٢١٨.

حاصروها من البحر فى أكثر من تسعين مركبا ومن البر بجيوش كثيفة. وفى سنة ٥٠٢ هـ أستولى على طرابلس وجبله، وفى العام التالى سقطت بيروت وجبيل وبانياس، وفى سنة ٥٠٤ هـ سقطت صداً. أما عسقلان فظلت تجاهد الصليبيين حتى سقطت بدورها فى سنة ٥٤٨ هـ بعد حصار أحكمه الصليبيون عليها من البر والبحر دام سبعة أشهر.

جهود الأسطول الفاطمي في في استنقاذ الثغور الشامية من الغزو الصليبي

(أ) غارة الأسطول المصري (١) على يافا في سنة ٤٩٧ هـ
على الرغم من خروج السواحل الشامية من طاعة الفاطميين منذ الربع
الأخير من القرن الخامس الهجري، وقيام دويلات مستقلة في دمشق
وطرابلس وصور وصيدا، فإن الأفضل شاهنشاه لم يكن يتردد في بذل العون
لها بالميرة والأقوات عندما كان ولايتها يستنصرون به من حصار الصليبيين
لها برا وبحرا. ففي أول رمضان سنة ٤٩٦ هـ خرجت العساكر المصرية في
البر إلى الشام، وأقلىع الأسطول المصري في البحر بقيادة شرف المعالي ابن
الأفضل نفسه، فوصل الأسطول إلى يافا في آخر شهر شوال، وأقام في
مياهاها أياما، تيسر له خلالها أن يمدها بالميرة والغلال، فصلحت أحوال
المدينة (٢)، ثم عاد ولد الأفضل إلى مصر بعد أن قدم على الأسطول رجلا
يقال له القاضي ابن قادوس، وعلى العسكر قائدا يعرف بتاج العجم. ويبدو
أن الصليبيين هاجموا يافا بعد رحيل الأسطول المصري عنها، فكان على ابن
قادوس أن يتوجه بأسطوله إليها ليقترحم الحصار الصليبي على المدينة من
البحر بينما يتوجه تاج العجم من البر (٣). فمضى ابن قادوس بأسطوله إلى

(١) يجمع المؤرخين على تسمية الأسطول الفاطمي في مصر بالأسطول المصري استنادا على أن الفاطميين كانوا أصحاب
مصر وعلى أن مركزهم ومقر ملكهم ودعوتهم وعلى أنهم أئمة في الحياة المصرية (راجع ابن القلاسي، وأبو
شامة، وابن الأثير، والمقرئ) ولهذا السبب أطلق بعض المؤرخين أمثال المقرئ وأبو شامة على خلفائهم أسم الخلفاء
المصريين كما سموها دولة المصريين والدولة المصرية (راجع أبو شامة، كتاب الروضتين ص ٥٦١، ٥٦٦، مختار
العادي، في التاريخ العباسي والفاطمي، ص ٢٦٠).

(٢) ابن القلاسي، ص ١٤٢، ١٤٣.

(٣) ابن الأثير: الكامل في التاريخ، ج ٨ ص ٢١٩.

يافا، وأقام عليها عشرون يوما، لم تصل خلالها العساكر المصرية لمساعدته من البر، الأمر الذي أدى إلى سقوط يافا في أيدي الصليبيين، فبلغ ذلك إلى الوزير الأفضل، فأمر بالقبض على تاج العجم الذي اتهم بالتقصير والأهمال، وأرسل رجلا يسمى جمال الملك جعله مقدما على العساكر في عسقلان.

(ب) الأسطول المصري يزود طرابلس بالأقوات والميرة:

طمع ريموند دى سان جيل كونت دى تولوز، وأحد زعماء الحملة الصليبية، فى أمارة طرابلس الغنية التى كان يتولى أمارتها فى الفترة المرحلة من تاريخ الشام الأمير فخر الملك أبو على عمار بن الحسين بن قندس بن عمار الطائى (٤٩٢ - ٥٠٢ هـ)، فعزم على أفتتاحها وأتخذها مركزا لكونتية صليبية. ففى سنة ٤٩٥ هـ سار فى جمع قليل من رجاله لا يتجاوز ثلثمائة رجل لمحاصرتها^(١)، ولكنها أمتنعت عليه بسبب توافد النجيدات إليها من دمشق وحمص، فأنسحب إلى أنطربوس، وأرجأ فتحها إلى فرصة مواتية تتوافر لديه فيها القوة والسلاح، وظل رموند مقيما فى أنطربوس فى الفترة ما بين عامى ٤٩٥، ٤٩٧ هـ، ولكنه لم يكتف خلالها عن شن الغارات عليها ومهاجمتها، غير أن طرابلس كانت من الحصانة والمنعة إلى حد أنها لم تكن تتأثر بهذه الغارات أو حتى لحصار يرى طويل الأمد، ما دامت سفنها تزودها من البحر بما كانت تحتاج إليه من مؤن وأقوات، وكان فخر الملك يرسل أتباعه فى المراكب للأغارة على سواحل الصليبيين (٢) ففى سنة ٤٩٩ هـ (١١٠٥ م) قام أسطول طرابلس بالأشتباك مع السفن البيزنطية التى سيرها الأمبرطور الكسيوس كومنين لنجده وليم جوردان،

(١) ابن الأثير، حوادث ٤٩٥ هـ - سعيد عاشور، الحركة الصليبية، ج (ص ٣٥٦)

(٢) نفس المصدر، ج ٨ ص ٢١٩.

وانتهت المعركة بهزيمة البيزنطيين، وتمكن أسطول طرابلس من الإستيلاء على قطعة بيزنطية (١).

ولما أشد حصار الصليبيين لطرابلس في سنة ٥٠٠ هـ، وطال ترقب الأمير فخر الملك لوصول الإمدادات من بغداد، وتأزم الموقف في طرابلس، عزم الأمير على السير بنفسه إلى بغداد، فإستتاب على طرابلس ابن عمه أبا المناقب بن عمار مع جملة من وجوه رجاله وأسهم سعد الدولة فتان ابن الأعز (٢) وقيل ابن الأعسر (٣)، ورتب معه الأجناد برا وبحرا (٤)، ثم رحل إلى بغداد. ولكن ابن عمه أبا المناقب أستغل فرصة غيابه من طرابلس، وأعلن خروجه عليه، وقتل سعد الدولة، فقبض عليه الأهالي، ونادوا بشعار الأفضل بن بدر الدين الجمالي بمصر، وأرسل أهل الأفضل بمصر يلتمسون منه أنفاذ والي يصل إليهم في البحر، معه الغلة والميرة في المراكب ليسلموا إليه المدينة، فجهز إليهم الأفضل جيشا في البحر، وقدم عليهم تاج العجم من أكبر ممالكه، ثم بلغه أن تاج العجم ينوي إعلان عصيانه عليه في طرابلس، فأمر بالقبض عليه، وأرسل إلى طرابلس الأمير شرف الدولة بدر ابن أبي الطيب الدمشقي واليا من قبله، ومعه الغلة والأقوات، فما كاد شرف الدولة يصل إلى طرابلس حتى أمر بالقبض على بنى فخر الملك بن عمار وحريره وأتباعه، وجرد قصره من الذخائر والأموال والألات والتحف وسير الجميع إلى مصر عن طريق البحر (٥).

ثم رأى أهل طرابلس ما نفرهم منه، فصبروا على تحمله، أذ لم تكن لهم

(١) ابن الأثير، ج ٨ ص ٢٣٥

(٢) ابن الفرات، تاريخ ابن الفرات، ج ٨ ص ٧٧

(٣) ابن شداد، الأعلام الخطيرة، ج ٢ قسم ٢ ص ١٠٩

(٤) ابن القلاسي، ص ١٦٠ - ابن الأثير، ج ٨ ص ٢٥٠

(٥) نفس المصدر، ص ١٦١ - ابن الأثير، ص ٢٥١ - نص ابن ميسر في كتاب

Recueil des Bistôines des Croisadest, III, p. 468، المقرئ، اتعاط الحفنا، ص ١١٥ أ

رجاء أمام الحصار الصليبي سوى نجدات المصريين (١).

(ج) الأسطول المصري يدافع عن صيدا في سنة ٥٠١ هـ

لم يتردد الفاطميون في نجدة ثغر صيدا عندما هاجمه بلدوين صاحب مملكة بيت المقدس في عساكره، فحاصروه برا وبحرا في سنة ٥٠١ هـ (١١٠٧ م)، ونصبوا الأبراج الخشبية على السور، فأرسل الأفضل أسطولا للدفاع عن صيدا وحمايتها، وتمكنت سفن هذا الأسطول من التغلب على مراكب الجنوة وعسكر الصليبيين، وظل الأسطول المصري يقوم بواجبه من الدفاع عن الثغر إلى أن اتصل بهم وصول العسكر الدمشقي (٢)، لحماية صيدا والذود عنها، فرحل الأسطول المصري قافلا إلى مصر.

(د) الأسطول المصري يصل إلى طرابلس متأخرا بعد سقوطها في سنة ٥٠٢ هـ
عندما أشتد الحصار البري حول طرابلس للحشود الصليبية المؤلفة من قوات تنكريد صاحب أنطاكية، وبلدوين ملك بيت المقدس، وبرترام بن ريموند الصنجيلي، والحصار البحري الذي يمارسه الأسطولان البروفنسي والجنوي، بحيث تمكن الصليبيون من قطع الإتصال عنها تماما من البر والبحر، أستمت أهل المدينة في الدفاع عنها. غير أن تضامن الصليبيون فيما بينهم، وتضيقهم الخناق على أهل المدينة من البر والبحر وأستخدامهم الأبراج في مهاجمة الأسوار تمهيدا لإقتحامها، كل ذلك دفع أهل طرابلس إلى الإستنجاد بمصر وطلب العون من الوزير الأفضل شاهنشاه فأرسلوا إليه

(١) ابن الفرات، ج ٨ ص ٧٨٠

(٢) ابن القلاسي، ص ١٦٢ أس الأثير، ج ٨ ص ٢٥١ - المقرئ، أتعاطا الحنفا ص ١١٦ أ.

رسلهم يلتمسون منه أن يزودهم بالميرة والسلاح والرجال، وأقاموا ينتظرون ورود السفن المصرية.

ومر وقت طويل منذ أن أستصرخ أهل طرابلس الفاطميين في مصر دون أن تصل إليهم الأمدادات والأقوات، حتى نفذت المؤن وعدمت الأقوات وتضايل أمل القوم في الصمود وقشرت مقاومتهم للأعداء. وأخيراً تمكن الصليبيون من دخول طرابلس بالسيف في ١١ من ذى الحجة سنة ٥٠٢ هـ (١١٠٨ م). ولو أن الحكومة الفاطمية أتخذت وقتئذ أجزاءً سريعاً حاسماً لتموين طرابلس ونجدها، لكان من الممكن أطالة أمد المقاومة في داخل طرابلس ضد العدو المحاصر، ولكن أستهتار الأفضل بأنجاد طرابلس وتلكأه في إرسال المؤن كان من العوامل الرئيسية التي أدت إلى سقوط المدينة. ونستنتج من تعليل ابن الأثير لتأخير وصول الأسطول بأن المسؤولين في القاهرة "فرغوا منه ومن زمن البحث عليه، وأختلفوا فيه أكثر من سنة، وسار، فردته الريح، فتعذر عليهم الوصول إلى طرابلس ليقضى الله أمراً كان مفعولاً (١)". ومعنى هذا أن الإجراءات الخاصة لجمع قطع الأسطول المصري الذي أعده الأفضل لأنجاد طرابلس من الموانئ المصرية أستغرقت زمناً طويلاً وأن خلافاً عميقاً نشب بين قواد الأفضل فيمن يتولى قيادته، ومن المعروف أن مثل هذا الخلاف الذي حدث من قبل تاج العجم وأبن قادوس في عسقلان، وإنتهى بالقبض على تاج العجم. ونستنتج من نص ابن الأثير أن الخلاف دام ما يقرب من سنة، وأن ربحاً مضادة لسير الأسطول أعاقته عن الوصول إلى المدينة في الوقت المناسب، فلم يصل إلى مياه

(١) ابن الأثير، ج ٨ ص ٢٥٩، ونطالع مثل هذا النص في: ابن القلاسي، ص ١٦٣ - ابن الجوزي، كتاب مرآة الزمان، ج ٨ ص ١٧ - أبو الفداء، ج ٤ ص ١٤٣ - المقرئ، اتعاظ الخنفا، ص ١١٦ أ. ولكن أبو المحاسن يعلل تأخر وصول الأسطول المصري بأنه كلما "سار نحو البلد رده إلخربج الف مصر" (أبو المحاسن، ج ٥، ص ١٧٩).

طرابلس ألا بعد أن سقطت طرابلس وجبله في أيدي الصليبيين. ويشير ابن القلاسي إلى وصول هذا الأسطول عقب سقوط طرابلس بقوله: "ووصل عقب ذلك الأسطول المصرى، ولم يكن خرج المصريين فيما تقدم مثله كثرة رجال ومراكب وعدد وغلال لحماية طرابلس وتقويتها بالغلة الكثيرة والرجال والمال لمدة سنة مع تقوية ما فى المملكة المصرية من ثغور الساحل وأهله، ووصل إلى صور فى يوم الثامن من فتح طرابلس، وقد فات الأمر فيها للقضاء النازل بأهلها، وأقام بالساحل مدة، وفرقت الغلة فى جهاتها، وتمسك به أهل صور وصيدا وبيروت، وشكوا أحوالهم وضعفها عن محاربة الأفرنج، ولم يكن الأسطول المقام فأقلع عائدا عند استقامة الريح إلى مصر^(١)".

وهكذا كان تباطؤ مصر فى إرسال الأسطول وتأخره فى الوصول إلى طرابلس قبل أن تسقط فى أيدي الصليبيين سببا فى توجهه إلى ساحل صور بعد سقوط طرابلس بشمانية أيام، وهو أمر أن يدل على شئ فأما يدل على إستهانة المسئولين فى مصر الفاطمية بالدفاع عن السواحل الشامية، وأستهتارهم بالموقف. وعلى الرغم من تمسك أهل صيدا وصور وبيروت ببغاء هذا الأسطول فى مياه ثغورهم. حماية لهم من غزو صليبي وشيك، فأن قادة الأسطول المصرى أسرعوا بالعودة إلى مصر.

ويندد أبو المحاسن بعدم أكثرات أهل مصر بالفرنج، ويصور هذا اللامبالاة فى الدفاع عن طرابلس بثلاث أمور:

- ١ - تقاعسهم عن المسير مدة أطول .
- ٢ - ضعف العسكر الذى أرسلوه مع الأسطول.

(١) ابن القلاسي، ص ١٦٤ - المقرئى، انعطاف الحنفى، ص ١١٦ أ.

٣ - عدم خروج الأفضل بنفسه للدفاع عن طرابلس (١).

ويورد ابن الفرات رواية تتضمن سخرية لاذعة للموقف المتخاذل الذي وقفه المسئولون في مصر يومئذ أزاء أنجاد طرابلس فيقول : "وحكى أن السبب في طرابلس أنه لما ضايقها الفرنج كتب من بها إلى الديار المصرية يستنجدون خليفتها، ويسألون الميرة، وأقاموا منتظرون ورود الجواب بالمدد والميرة، فينما هم في ذلك، إذا بمركب قد أقبل فما مسكوا أن فمه نجده، فطلع منه رسول وقال: قد بلغ الخليفة أن بطرابلس جارية حسنة الصورة، وأنها تصلح للخدمة، وقد أمر بإرسالها إليه، وإرساله إليه من حطب المشمش ما يصنع منه عيدان للمطهى، فعند ذلك أهيبوا من نصره، وضعفت قواهم، وخارت نفوسهم، وذلوا، وملكها الفرنج في التاريخ المذكور." وعلى الرغم من وضوح عامل الاختلاق في هذه الرواية، فإنها تعبر عن حقيقة لاشك فيها، وهي إستهتار المسئولون في مصر الفاطمية بالدفاع البحري عن سواحل الشام مع قدرتهم على ذلك.

(هـ) إشتراك الأسطول المصري في الدفاع عن بيروت وصيدا قبل سقوطهما في سنتي ٥٠٣هـ، ٥٠٤هـ

كان سقوط طرابلس في أيدي الصليبيين قبل أن يصل الاسطول المصري إليها لامدادها بالمؤن والقوات والسلاح درسا قاسيا تلفاه المصريين، ولذلك لم تكذ الاخبار تصل الى الافضل بزحف الصليبيين بقيادة بلدوين ملك بيت المقدس، وبرترام بن صنجيل وجوسلين صاحب تل باشر، نحو بيروت، وأحكامهم الحصار عليها من البحر والبر، وأستعدادهم لدخولها الأبراج المنصوبة وإستبسال أهلها في الدفاع عنها والصمود أمام حصار شديد القسوة، لم يتردد في إرسال قسم من أساطيله لإنجادها والإسهام في الدفاع

(٢) أنو المحاسن، ج ٥ ص ١٧٩ .

(١) ابن الفرات، ج ٨ ص ١٨٩ .

عنها. فجهز تسعة عشر مركبا حربية مزودة بالميرة والسلاح والرجال، ووصلت هذه السفن سالمة الى بيروت، وتغلبت على مراكب الصليبيين، واستولت على بعضها، ثم أفرغ البحريون شحنة تلك السفن من الأقوات والمؤن والعدد والسلاح، فقويت نفوس أهل بيروت، واشتدت عزائمهم، وبدأوا يشدون هجماتهم على قوات الصليبيين المحيطة بالمدينة، وعندئذ إستنجد بلدوين بالجنوية الذين طالما سخرؤا سفنهم فى خدمة الحركة الصليبية، فتقدم من سفنهم فى هذه المرة أربعون مركبا مشحونة بالمقاتلة، ونصبوا عليها مائه منجنيق، وأخذوا يمحطرون المدينة التسعة بقذائف الحجارة المدمرة، ولكن أهل المدينة تفانوا فى الدفاع عنها، وقاتل البحريون بعنف فى يوم الجمعة ٢١ من شوال وإستبسلوا فى الدفاع البحرى عن بيروت، وأستشهد فى المعركة مقدم الأسطول المصرى وعدد كبير من رجاله. ويشهد ابن القلانسى بضراوة المقاومة الإسلامية فبقول: "ولم ير الا فرنج فيما تقدم وتأخر اشد من حرب هذا اليوم (١١)". ولكن المعركة تحدد مصيرها أمام ضخامة الحشود الصليبية، فإنهمز المسلمون ودخل الصليبيون المدينة قهرا.

وفى آخر سنة ٥٠٣ هـ أقلع اسطول مصرى إلى صور ليقيم فى قاعدتها لقصد الدفاع عنها، وأتفق فى ربيع الآخر سنة ٥٠٤ هـ (١١١٠م) ان قدم إلى ساحل الشام أكثر من ستين مركبا مشحونه بالرجال للغزو ضد المسلمون والحج إلى بستان المقدس، فإستغل بلدوين هذه الفرصة لفتح صيدا، ونزل عليها بقواته برا، وحاصرها الأسطول الصليبي بحرا، ورأى مقدم الأسطول المصرى فى مهاجمة هذا الأسطول الكبير مغامرة خطيرة قد تنتهى بكارثة للمسلمين، فأثر البقاء فى صور خوفا من أن تتعرض وحدات أسطوله للتدمير فلما يشس أهالى صيدا من قدوم النجدة، خافوا أن يصيبهم ما اصاب أهل بيروت من قبل، فخاطبوا الصليبيين فى تسليم بلدنهم بالأمان، فدخلها الفرنج بعد حصار دام ٤٧ يوما (٢).

(١) ابن القلاسى، ص ١٦٨ - المقرئزى أنعاط الحنفا، ص ١١٦ أ.

(٢) ابن القلاسى، ص ١٧١ - ابن الأثير، ح ٨ ص ٢٦٠ = أنعاط الحنفا، ١١٦ أ.

(و) الأسطول المصري يساعد صور على الصمود أمام القوي الصليبية حتى سنة ٥١٨ هـ

بعد أن إستولى الصليبيون على صيدا زحفوا إلى صور، وحاصروها في سنة ٥٠٥ هـ (١١١١م)، فتصدى لهم ظهر الدين طغتكين، وقطع الجسر الذى كان يعبر عليه بين صيدا وصور، وأحرق عشرين مركبا كانت ترسو فى مياه صيدا، وأصدر إلى أهل صور الكتب يدعوهم فيها إلى المصابرة على الأفرنج والجد فى إقتتالهم. وأمام مقاومة أهل صور العتيدة، وإستماتتهم فى الدفاع عن بلدهم، إضطّر الصليبيون الى فك الحصار عنها. (١)

وفى سنة ٥٠٦ هـ تجددت مخاوف أهل صور من عودة الفرنج إلى محاصرتهم، فأجمعوا بالاتفاق مع عز الملك أنوشتكين الأفضل، وإلى صور من قبل الأفضل، على تسليمها الى ظهير الدين طغتكين أتابك دمشق بحكم ما بذله فى العام السابق من جهود فى سبيل الدفاع عن صور، ولم يتردد ظهر الدين من جهته فى قبول طلبهم، فأمر سيف الدين مسعود، واليه على بانياس، وتاج الملوك بورى، نائبه فى دمشق، بأن يتسلمها صور، وأرسل ظهير الدين إليها فرقة من الأتراك لتدعيم الدفاع عنها، كما أرسل إلى أهلها الأقوات والمؤن من دمشق، وطيب نفوس أهلها. ولكن ظهير الدين بتبديله الإدارة الفاطمية بإدارة تركية، لم تنتزع صور من مصر، بل أبقي على تبعيتها لها، وترك الدعوة والسكة على ما كان عليه لصاحب مصر، ولم يغير للفاطمين أى رسم من رسومهم، وكتب ظهير الدين إلى الأفضل شاهنشاه بمصر يبرر له تصرفه، برغبته الخالصة فى الأبقاء على صور بلدة إسلامية عن طريق تقويتها بالرجال، وأبلغة قائلا بأن بلدوين قد جمع وحشد للنزول على صور، وأن أهلها استنجدوا بى عليه، والتمسوا منى دفعة عنهم، فبادرت بأنهاض من اثق بشهامته لحمايتها والمرامة دونها إليه،

(١) نفس المصدر، ص ١٧٩ ، ١٨٠ .

وحصلوا فيها" ثم أضاف بأنه على أتم استعداد لأجلاء قواته واخراج نوابه عنها ومتى وصل إليها من مصر من يتولى امرها والذب عنها وحمايتها، ثم أوصى الأفضل في نفس هذا الكتاب بقوله: "وانا أرجو أن لا يهمل امرها، وأنفاذ الأسطول بالغلة إليها، والتقوية لها." (١)

اقام رسول طغتكين إلى الأفضل شاهنشاه بمصر حتى ذى الحجة من سنة ٥٠٦ هـ، وفي فترة أقامته بالقاهرة تمكن من تصوير الوضع في صور على حقيقة للأفضل، موضحا له ما يتهددها من أخطار من جانب الصليبيين، ودور طغتكين في الدفاع عنها، وذكر له ما عرضه عليه طغتكين من التطوع للدفاع عن صور إلى أن يقوم هو أى الأفضل بأنفاذ اسطوله إليها. فأعاد الأفضل الرسول بكتاب رد فيه على طغتكين ردا حسنا، وعبرله عن شكره ما فعله، وأستصوب رأى طغتكين فيما أعتمده" ثم أسرع تجهيز الأسطول المصرى وشحنه" بالغلة والميرة ومال النفقة في الأجناد العسكرية وما يباع الرعية من الغلات" (٢)

وفي أول سنة ٥٠٧ هـ (١١١٣م) أقلع الاسطول من مصر بالغللات والرجال متجها إلى صور، وتولى قيادة هذا الأسطول متولى طرابلس السابق قبيل استيلاء الصليبيين عليها وهو الأمير شرف الدولة بدر بن أبى الطيب الدمشقى، ووصل الأسطول إلى صور سالما في آخر صفر سنة ٥٠٧ هـ، وبوصوله إلى صور أنزله الشحنات رخصت الأسعار في المدينة، وأستقام أمرها، وحسن حالها، وعلى هذا النحو أفسد تصرف طغتكين الحكيم ووصول الأسطول المصرى إلى صور خطط الصليبيين، وأبعد خطرهم عنها، وأرسل مقدم الأسطول شرف الدولة بدر بن ابى الطيب هدية الأفضل إلى ظهير الدين طغتكين، وتتألف من الخلع الفاخرة الجليلة برسمه ورسم ولده تاج

(١) ابن الفلاس، ص ١٨٢ - المقيري، أتعاط الحنفا ص ١١٧ أ .

(٢) ابن الفلاس، ص ١٨٨ - المقيري، أتعاط الحنفا ص ١١٧ ب .

الملك بوري وخواصهما، ويرسم سيف الدولة مسعود نائب ظهير الدين في ولاية صور. "واقام الأسطول المصرى فى مياه صور فترة من الوقت إلى أن استقامت له الرياح، ثم أقلع عنها فى العشر الأخير من شهر ربيع الأول من السنة. ثم أن بلدوين ملك بيت المقدس بعث إلى الأمير مسعود وإلى صور يلتمس منه المهادنة والموادعة لحسم أسباب النزاع بين الجانبين، فأجابه مسعود إلى ذلك، وأنعقدت الهدنة بينهما، وأستقلت أحوال صور، وأمنت الوافدين عليها من التجار والمسافرين من جميع الأقطار. (١)

وظل الأمر كذلك فى حياة الأفضل الذى لم يكن يرضى عليها بمساعداته باعتبارها آخر ثغور الشام التابعة للفاطميين، ولو أن العمر طال بالأفضل لكان فى إمكان صور أن تصمد فترة أطول، غير أنه اغتيل فى ليلة عيد الفطر من سنة ٥١٥ هـ (١١٢١م)،

فخلفه فى الوزارة المأمون أبو عبد الله محمد بن أبى شجاع فاتك البطائحي الذى كان - رغم شجاعته - أقل دراية بشئون السياسة من الأفضل، بدليل أن مصر خسرت مدينة صور بسبب سوء تصرفه، وتفصيل ذلك أنه ما كاد يتولى الوزارة ويستبد بأمر البلاد حتى عزم على إزالة نفوذ طغتكين من صور والأطاحة بولاية مسعود الذى كان يتولاها من قبل طغتكين، وفى بداية سنة ٥١٦ هـ أرسل المأمون الأسطول المصرى إلى ثغر صور وقد شحنه بالرجال وطائفة من العساكر (٢) كما شحنه بكميات كبيرة من الغلال تقدر بخمسة عشر ألف أردب وأقوات كثيرة. فلما وصل الأسطول إلى صور، خرج إليها سيف الدولة مسعود لاستقبال مقدم الأسطول، فطلب منه النزول بسفينة، فأستجاب مسعود لرغبته، وما كاد ينزل بمركب مقدم الأسطول حتى أمر هذا بإعتقاله، وصدر الأمر على الفور إلى العساكر بالنزول فى المدينة والسيطرة عليها، ثم أقلع الأسطول إلى ميناء صور حاملاً الأمير مسعود إلى مصر، فلما وصل إلى القاهرة، بولغ فى أكرامه، وأنزل

(١) ابن القلاسى، ص ١١٨.

(٢) ابن القلاسى، ص ٢٠٧.

فى دار، وأطلق له ما يحتاج إليه (١)، ثم أعيد إلى دمشق بعد ذلك (٢). ويعلى ابن القلانسى هذا التصرف من جانب السلطات المصرية بأن أهل صور شكوا مرات عديدة إلى الخليفة الفاطمى الأمر بأحكام الله ووزيره الأفضل بما كان يعتمد مسعود مع الرعية من مخالفتهم والأضرار بهم، ويعلى ابن القلانسى على عزل مسعود عن ولاية صور بقوله: "وكانت عاقبة خروجه منها وسؤ التدبير فيها خروجها (بقصد صور) إلى الأفرنج وحصولها فى ملكتهم." (٣)

ولما علم الصليبيون بالإنقلاب الذى تم فى صور، تحركت اطماعهم فى الإستيلاء عليها من جديد، وشرعوا فى الأعداد لفتحها والتأهب للنزول عليها واحكام الحصار حولها، وأدرك والى صور الجديد عجزه عن دفعهم لقلعة مائديه من الجند والميرة، فأرسل إلى الأمر بأحكام الله يطلعه على جلية الأمر، فأقتضى رأى أن ترد مصر ولاية صور إلى ظهير الدين طغتكين لتولى حمايتها والذب عنها على ما جرى رسمه فيها مع إحتفاظ مصر بحق الأشراف وفرض سلطانها عليها، وأصدر الأمر منشور ولاية صور بأسم طغتكين، ولم يتردد طغتكين فى قبول الأمر الواقع، من تقبل مسئولية الدفاع عنها، ولكنه ندب لتوليها جماعة لا غناء لهم ولا كفاية فيهم، فساءت حالتها، وأنتهز الصليبيون هذه الفرصة، ونزلوا بظاهرها فى ربيع الأول سنة ٥١٨ هـ، وأحكموا الحصار حولها حتى عذمت بها الميرة والأقوات، فأرسل طغتكين إلى مصر بطلب إرسال المعونة إليها، ولكن مصر لم تتحرك لنجدها.

ومضت الأيام دون أن أتصل أساطيل مصر بالمعونة المرتقبة، فضعفت نفوس أهلها، قرروا تسليمها للصليبيون، ثم ذلك فى ٢٣ من جمادى الأولى سنة ٥١٨ هـ (١١٣٤ م) (٤)، وسقوط صور تلاشى نفوذ الفاطميين فى مصر نهائيا على بلاد الشام.

(١) نفس المصدر، ص ٢٠٧ - أنعاظ الحنفا، ١٦٢ ب .

(٢) أس الأثير ج ٨ ص ٣١٥ .

(٣) أس القلانسى، ص ٢٠٧ - أس الأثير، ج ٨ ص ٣١٥ .

(٤) أس القلانسى، ص ٢١١ - أس الأثير، ج ٨ ص ٣١٦ .

(٣)

جهاد الأسطول المصري ضد الصليبيين حتى نهاية الدولة الفاطمية

(أ) في عصر الأمر بأحكام الله (٤٩٥ - ٥٢٤ هـ)

بلغ الأسطول المصري في عصر الأمر بأحكام الله درجة كبيرة من القوة على الرغم من حالة الضعف السياسى التى وصلت إليها مصر. وقد تعددت ميادين النشاط البحرى الحربى فى خلافة الأمر: فى سنة ٥١٧ هـ بلغ المؤمن سلطان الملوك نظام الدين أباتراب حيدرة والى الإسكندرية والأعمال البحرية نبأ نزول الروم والبنادقة فى أكثر من عشرين مركبا على الإسكندرية، فبادر إليها بسفن أسطول الإسكندرية، فلما شاهدها الأعداء أقبلوا دون قتال، وظفر المصريون بعدة قطع للأعداء (١). وذكر المقرئى نقلا عن ابن المأمون، أنه وصلت رسل ظهير الدين طغتكين صاحب دمشق وأفسنقر صاحب حلب فى المحرم سنة ٥١٧ هـ إلى والى الخليفة الأمر بأحكام الله الفاطمى والوزير المأمون، وأنهما مثلاً أمام الخليفة بالقصر وقدماً إليه كتباً بعثها كل من طغتكين وأفسنقر يستنصران فيها الخليفة ويحثانه على نصره الإسلام وتجهيز العساكر والأساطيل إلى السواحل حتى لا تتواصل أمدادات الصليبيين، ويبدو أن هذه الكتب أثرت فى نفس الأمر تأثيراً عنيفاً دفعة إلى المبادرة بالعمل، فاشتعل حماسه، وأشدت عزمه على تلبية نداءها وأمر بتجهيز الجيوش والأساطيل الثانية لانتصار الأساطيل الرئيسة فى الغزو، ثم اختار حسام الملك البونى ليكون مقدماً على هذه الأساطيل،

(١) أتعاطا الحنغا، ص ١٢٦ ب - تاريخ الإسكندرية، وجزارتها فى العصر الإسلامى، ص ٢٠٣.

خلع عليه، وأمر بأن ينزل الصناعتين بمصر الجزيرة ويتفق في أربعين
 شينيا، ويكمل نفقاتها وعددها، ويحمل العسكر عليها،
 كما أمر بأن يصحبه عشرون اميرا وعدد من الأطباء والمؤذنين والقراء
 والحجاب، وأفرد لكل من هؤلاء عملا يقوم به، وأوصى بأن يجتمع العسكر
 والعربان للعرض في عسقلان قبل أن يقلع منها الاسطول إلى السواحل،
 ويذكر المقرئ أن الخليفة "جهز المال والخلع المذهبات، والأطواق، والسيوف،
 والمناطق، والخيول بالمرائب الحلى الثقال، وغير ذلك من التجميلات وخلع
 على الرسل واطلق لهم التغيير، وسلطت اليهم الكتب والتذاكر وتوجهوا
 صحبة العسكر." (١) ثم ركب الخليفة الأمر إلى باب الفتوح، وجلس بالمنظرة،
 وهناك استدعى الأمير حسام الملك وخلع عليه بدلة جليلة مذهب، وطوقه
 بطوق من الذهب، وقلده، ومنطقة يمثل ذلك. وقام الوزير المأمون البطائحي
 بتسليم الأموال وخزائن الكسوة إلى الأمير حسام الملك، ثم ركب الخليفة إلى
 جامع المقس، وجلس بالمنظرة، وإستدعى مقدم الأسطول وخلع عليه،
 وأنحدرت الأساطيل مشحونة بالرجال والعدة إلى البحر الملح.
 والظاهر أن هذا الأسطول الثاني أشتبك مع اسطول البنادقة في معركة
 بحرية دارت بالقرب من سواحل الشام وإنتهت بهزيمة الأسطول المصري،
 وتمكن البنادقة من الظفر بعدة قطع، واضطرت بقية السفن المصرية إلى
 العودة إلى مصر. (٢) ولكن الأسطول المصري الرئيسي لم يلبث أن عاد مظفرا
 في شعبان من سنة ٥١٧ هـ بمن فيه من البحريين سالمين، وقد غنموا شينيين
 من شواني الصليبيين ويطسة كبرى، وأسروا عددا من الرجال والنساء،
 وأحتفل الخليفة بعودة الأسطول من الغزو بما جرت به العادة، وأصطفت
 العساكر بالعدد والاسلحة، فخلع الخليفة على زمام (٣) الاسطول
 والرؤساء. (٤)

(١) المقرئ، المخطوط، ج ٢ ص ٣٧٦.

(٢) ابن القلائسي، ص ١٠٩ - ابن الاثير، ج ٨ ص ٣١٤.

(٣) المقصود برمام الأسطول قائد الاسطول (صح الاعشى، ج ٣ ص ٤٨٢).

(٤) المقرئ، أتماط الحفا، ص ١٢٨ ب.

(ب) في عهد الظافر بأمر الله (٥٤٤ - ٥٤٩ هـ)

وتلت ذلك فترة مضطربة شغل فيها المصريون عن الجهاد البحرى بمصرع الأمر بأحكام الله فى سنة ٥٢٤ هـ (١١٢٩م) على أيدى جماعة من النزارية وخلافة الحافظ لدين الله من بعده، وما تبع ذلك من أحداث خطيرة أدت إلى انتشار الفوضى والأضطراب فى داخل البلاد فترة طويلة لم تنته بوفاة الحافظ لدين الله فى سنة ٥٤٤ هـ (١١٤٩م) أستمرت فى خلافة أبنه الظافر بأمر الله حتى مصرعه فى سنة ٥٤٩ هـ (١١٥٤م) على يدى نصر بن عباس. واتسم عهد الظافر بظهور الخلل فى أجهزة الدولة لحداثة سن الخليفة وأشتغاله باللهو^(١)، ولأشتداد النزاع بين الوزيرين أبى مصال وأبى سلال واستعانة كل منهما بفريق من العسكر على زميله. ولذلك أهمل المسئولون وقتئذ فى مصر الدفاع عسقلان التى لم تلبث ان سقطت فى أيدى الصليبيين فى سنة ٥٤٨ هـ بعد ان حوصرت عدة مرات، وكان المصريون يمدونها بالرجال والذخائر، ولذلك طال أمد مقاومتها. ويروى أبى القلايسى أن العبادل أبى سلال "جلس للأنفاق فى رجال الأسطول ليجهزه فى البحر ألف ناحية عسقلان بالميرة لتقوية من بها على النازلين عليها من الأفرنج والمضايقين لها، وهو فى الجمع الكثير والجسم الغفير، بالمال والرجال والغلال، وإشراف أهلها على الخطر^(٢)" ويضيف أبى القلايسى أن أسطول مصر وصل ألف عسقلان قبل سقوطها فى أيدى الصليبيين، ففوت نفوس من بها بالمال والرجال والغلال، وظفروا بعدة وافرة من مراكب الفرنج فى البحر، وهم على حالهم فى محاصرتهم ومضايقتها، والزحف بالبرج إليهم. وأستمر ذلك إلى أن تيسرت لهم أسباب الهجوم عليها من بعض جوانب سورها فهدموه، وهجموا على البلد، وقتل من الفريقين الخلق الكثير، وألجأت الضرورة

(١) النجوم الزاهرة، ج ٥، ص ٢٨٨

(٢) أبى القلايسى، ص ٣١٩

والغلبة إلى طلب الأمان، فأجيبوا اليه، وخرج من امكنه الخروج في البر والبحر إلى ناحية مصر غيرها. (١)

وينبغي ان نشير بالرغم من ذلك الى حقيقة لابد من ذكرها وهي ان الأسطول المصري قام بواجبه في مدافعة الفرنج وحماية المدينة من البحر وتخفيف حدة الحصار البحري خير قيام، وأن غزاة الأسطول المصري بذلوا أقصى ما يستطيعون بذله في الدفاع عن عسقلان وأمدادها بالآقوات والميرة. كما ينبغي أيضا أن نذكر مرة أخرى أن هذا الأسطول أبدى قبل سقوط عسقلان بسنتين نشاطاً بحرياً لم تشهد السواحل الشامية له نظيراً من قبل. فعندما أغار الصليبيون في سنة ٥٤٥ هـ (١١٥٠م) على الفرما ونهبوها وأحرقوها وأخربوا دورها (٢)، جهز الوزير العادل ابن سلار المراكب الحربية بالرجال والعدد، وسيرها في ربيع الأول إلى ثغور الساحل الشامي. ويذكر ابن القلاسي أن الأسطول المصري وصل إلى ثغور الساحل في غاية من القوة وكثر العدد والعدة، كما ذكر أن عدة مراكبه بلغت سبعين مركباً حربية مشحونة بالرجال، وعندما اقترب هذا الأسطول من يافا من ثغور الصليبيين أغار على الساحل، فقتل رجاله وأسروا عدداً كبيراً من عسكر الصليبيين، وأستولوا على عدة قطع من مراكب الروم والفرنج، وأحرقوا ما عجزوا عن الظفر به، ثم قصد الأسطول المصري بعد هذه الغارة إلى ثغر عكا، ففعل غزاته مثلما فعلوه في يافا ووقع في أيديهم عدد من المراكب البحرية الفرنجية، وقتلوا من حجاج الفرنجة وغيرهم خلقاً كثيراً (٣)، ثم أنقذوا ما أمكنهم أنقاذه من الغنائم إلى مصر، ثم أغار الأسطول المصري « على ثغور صيدا وبירות وطرابلس، وأبلى غزاة البحر المصريون بلاء حسناً، وفعلوه

(١) نفس المصدر، ص ٣٢١ - أبو شامة، الروضتين في أخبار الدولتين، ج ١ ص ٢٢٤ - ابن الاثير، ح ٩ حوادث ٥٤٨ - الدهس، العبر في خبر من عمر، ج ٤ ص ١٩ - ويجعل أبو المحاسن تاريخ سقوط عسقلان في سنة ٥٤٥ هـ (البحر السراة، ج ٥ ص ٢١٩).

(٢) المقرئ، اتعاط الحنفيا، ص ١٤٤ ب.

(٣) أ.ب. القلاسي، ٣١٥ - الروضتين، ج ١ ص ٢٠٢ - اتعاط الحنفيا، ص ١٤٤ ب.

فى هذه الشغور مثلما فعلوه فى يافا وعكا. ثم عادت قطع الأسطول المصرى غائمة مظفرة بعد أن بلغت النفقة عليها ثلثمائة ألف دينار (١).

(ج) فى عصر الفائز بنصر الله (٥٤٩ - ٥٥٤هـ)

عاود الأسطول المصرى الفاطمى نشاطه البرى فى غزوة السواحل الشامية الخاضعة للصليبيين منذ سنة ٥٥٠هـ، وفى هذه السنة أقلع الأسطول المصرى والى سواحل الشام الجنوبية، وأغار على ميناء صور، وذلك ردا على غارة قام بها الصقليون على مدينة تنيس فى غفلة من أهلها فى جمادى الأول سنة ٥٤٩هـ، وتفصيل غارة الأسطول كما رواها ابن القلائسى وابو شامة ان مقدم الأجناد من جيش الوزير الصالح طلائع بن رزيك أختار مقدما مشهورا بالشهامة والصرامة والبسالة وحسن السياسة، "إرتضى لتولية الأسطول المصرى مقدما من البحرية شديد البأس، بصيرا بأشغال البحر، فأختار جماعة من رجال البحر يتكلمون بلسان الفرنج، وأنهضهم فى عدة من المراكب الأسطولية، وأقلع فى البحر لكشف الأماكن والمكامن والمسالك الممروقة بمراكب الروم وتعرف أحوالها، ثم قصد ميناء صور، وقد ذكر له أن فيه شخيرة مية كبيرة، فيها رجال كثيرة ومال كثير وافر، فهجم عليها وملكها، وقتل من فيها، وأستولى على ما حوته، وأقام ثلاثة أيام، ثم احرقها، وعاد عنها فى البحر، فظفر بمراكب حجاج الأفرنج وقتل وأسر وأنتهب، وعاد منكفئا الى مصر بالغنائم والأسرى (٢).

وفى سنة ٥٥٢هـ (١١٥٧ م) سير الصالح طلائع المراكب الحربية المصرية إلى بيروت، فأوقعت بمراكب الفرنج، وأسرت منهم أعداد كبيرة، وغنمت غنائم لا حصر لها. ثم سير الأسطول الى عكا، قتمكن البحريون المصريون-

(١) أتعاط الحنما، ص ١٤٤ ب.

(٢) ابن القلائسى، ص ٣٣١ - الروستين، ح ١ ص ٢٤٩.

بعد قتال عنيف - من أسر نحو سبعمائة من الصليبيين، وعاد الأسطول إلى قواعده في مصر في شهر رمضان (١). وفي نفس السنة تكسرت عدة مراكب صليبية تحمل حجاجا على ساحل الإسكندرية، فقبض عليهم نائب الشجر السكندري (٢).

ثم نشطت الأساطيل المصرية في سنة ٥٥٣ هـ نشاطا كبيرا بفضل تشجيع الصالح طلائع، أعظم وزراء الدولة الفاطمية، الذي لم يتوان في مدة توليه الوزارة عن مغازاة الفرنج، وتسيير الجيوش لقتالهم في البر والبحر، وكان يرسل البعثات الحربية على السواحل الجنوبية لبلاد الشام في كل سنة (٤)، كثيرا ما تعددت غزوات الأسطول المصري في السنة الواحدة: ففي أوائل ربيع الأول سنة ٥٥٣ هـ أغارت طائفة كبيرة من العساكر المصرية على غزة وعسقلان وأعمالها، وكان يظاهروهم الغزاة في البحر، وأشتبك المصريون مع الصليبيين في عدة معارك أنتصر فيها المصريون، وظفر مقدم الغزاة في البحر بعدة مراكب مشحونة بالأفرنج، وأسر منهم عددا كبيرا، وعاد ظافرا إلى مصر (٥). وفي ٢٣ ربيع الآخر من نفس السنة سار الأسطول المصري الرئيسي إلى تنيس، ثم أقلع منها في الشامن من شعبان لغزو سواحل الصليبيين. وفي ٢٦ من ربيع الآخر قدم أسطول الإسكندرية من إحدى غزواته على السواحل الصليبية، وقد أمتلات أيدي الغزاة المصريين بالغنائم (٦). في الخامس من شعبان سير الصالح طلائع خمس شوانى

(١) أبي القلاسي، ص ٣٣٢ - الروضتين، ج ١ ص ٢٥٣.

(٢) أتعاط الحنفا، ص ١٤٩ أ.

(٣) نفس المصدر.

(٤) الخطط، ج ٣ ص ٢٦٢.

(٥) أبي القلاسي ص ٣٥١ - الروضتين، ج ١ ص ٢٨٨.

(٦) أتعاط الحنفا، ص ١٤٩ أ.

(٧) نفس المصدر، ص ١٤٩ أ.

للإغارة على سواحل الشام المحتلة،
وأستطاعت هذه الشوانى الخمسة أن تظفر بعدة سفن صليبية، وعادت
فى ٢٢ من رمضان وقد غنمت غنائم كثيرة، واسرت عددا كبيرا من
الصليبيين (١).

وفى السنة التالية أقلع الأسطول المصرى فى جمادى الأول إلى سواحل
الشام تلبية لدعوة نور الدين محمود بن زنكى أتابك حلب، ومساندة له
(٥) فى تخريب السواحل الشامية المختلفة.

ولم يزل الأسطول المصرى على مثل هذه الحالة من النشاط البحرى وغزو
السواحل الشامية المختلفة حتى كانت أيام شاور بن مجير السعدى الذى
تولى الوزارة بعد مقتل الصالح طلائع فى رمضان سنة ٥٥٦ هـ
(١١٦٠ م). وفى وزارته اضطربت الأحوال الداخلية مع مصر، وتدخل
النوريون حيناً والصليبيون حيناً آخر، إلى إن كانت سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٨
م) عندما دخل عمورى ملك بيت المقدس الأراضى المصرية، ونزل بلبيس
وأستولى عليها عنوة، ثم زحف إلى القاهرة فأمر شاور بأحراق الفسطاط.
وأحراق مراكب الأسطول، لتعويق تقدم الصليبيين إلى القاهرة فأحترقت
السفن التى كانت ترابط بصناعة مصر، وخسرت مصر بذلك معظم رصيدها
البحرى، ولم يبق لها سوى الأساطيل الراسية بالشغور البحرية فى
الإسكندرية ودمياط وتنس وعذاب.

(١) نفس المصدر، ص ١٤٩ أ.

(٢) المخطوط، ج ٣ ص ١٠٠.

ثالثا: التنظيمات البحرية في العصر الفاطمي

(١)

موظفو ديوان العماير ومراتب البحريين

ذكرنا فيما سبق أن ديوان العماير كان مقره دار صناعة الأنشاء بمصر التي كانت تقع على الساحل القديم من مصر الفسطاط بالقرب من المنطرة الخلافية المعروفة بمنطرة الصناعة التي أنشأها الوزير المأمون البطائحي. وكان من اختصاصات ديوان العماير الأشراف على صناعة الأسطول والمراكب الحاملة للغلات السلطانية والأحطاب وغيرها، ومنه كان ينفق على رؤساء المراكب ورجال الأسطول من النواتي (١). وكانت المراكب السلطانية المذكورة تضم ما يزيد على خمسين عشاريا وعشرين ديماسا، من بينها عشرة عشاريات كانت مخصصة لركوب الخليفة الفاطمي في مواسم الأحتفالات بوفاء النيل كتخليق عمود المقياس وفتح الخليج، أما بقية العشاريات والدواميس فكانت برسم ولاية الأعمال المميزة، في حين كان للمشارفين بالأعمال عشاريات أخرى دون عشاريات الخليفة وولاية الأعمال، وكان الديوان المذكور يضم عددا كبيرا من الخواصل لعمارة المراكب (٢)، في كل حاصل منها نفر من الصناع من مختلف المهن كالنجارين والمحدادين والقلفاطين والمزرقين، ويتولى الديوان الإنفاق على أنشاء السفن، فإذا لم يف إرتفاقة بما تحتاج إليه هذه السفن أستدعى له مزيد من المال من بيت المال لسد النقص.

(١) المقرري، الخطط، ج ٢ ص ٣٧٧ - صبح الاغش، ٣ ص ٤٩٢ .

(٢) نفس المصدر - عبد المعمر ماحد، نظم الفاطميين ورسومهم في مصر، ح ١ ص ٢٢٠ .

ومن موظفي الديوان :

١ - رئيس العشاريات والنواتي: كان يتولى كل عشاري أو ديماس من عشاريات ود واميس الديوان رئيس ونواتي ينفق فيهم من مال هذا الديوان.

٢ - نائباً مقدم الأسطول: وكانا يتوليان خدمة ما يجرى في الأساطيل. أما فيما يتعلق بمراتب البحريين، فقد ذكر المقرئ أن جريدة قواد الأسطول في أواخر عصر الدولة الفاطمية كانت تزيد على خمسة آلاف مدونة من البحريين ونعنى بهم النواتية، بتقديمهم عشرة أعيان يقال لهم قواد تصل جامكية أكبرهم إلى عشرون دينار، بينما لا تقل لإقلهم شأناً عن دينارين، وكان يختار من بين هؤلاء القواد العشرة قائد يتميز منهم ويرتفع عنهم يسمى رئيس الأسطول. وكان هذا الرئيس هو الذي يطلع بالغزاة ويصحبته مقدم الأسطول وفانوس تهتدى به المراكب الأخرى، وبه كان مقتدى سائر قواد الأسطول، فمقلعون بأقلاعه ويرسون بأرسائه (١). أما مقدم الأسطول فكان يشترط في اختياره أن يكون ما بين أعيان أمراء الدولة وأن يكون أقواهم جأشاً، وكان يعرف بزمام الأسطول (٢).

وإلى جانب هؤلاء القواد الكبار كان يتولى دعوة الغزاة لتسلم النفقة قبيل الخروج للغزو في البحر عدد من العرفاء يقال لهم النقباء، عددهم عشرون، تقتصر مهمتهم على استدعاء الغزاة من دورهم (٣). وكان الخليفة عندما يتولى توزيع النفقة قبيل تحرك الأسطول للغزو يمنح مقدم الأسطول مائة دينار، ورئيس الأسطول عشرون ديناراً.

(١) المقرئ، المخطوط ٣٧٨، ج ٣ ص ١٠٩.

(٢) المقرئ، أنعاط الحفا، ص ١٢٨ ب - ص ١٢٩ ج - ص ١٣٠ د.

(٣) المقرئ، المخطوط، ج ٣ ص ١٠٩.

وكان نواتية الأسطول المعرفين بالبحريين أو الأسطولية (١)، موضع احترام الناس وتبجيلهم فكان يقال المجاهدون فى سبيل الله، والغزاة ففى أعداء الله، ويتبرك الناس بدعائهم (٢). ومن المعروف أن العدد الأعظم من هؤلاء البحريين كانوا مغاربة، وقد عرف المغاربة بمهارتهم فى قيادة السفن والملاحة فى البحر منذ عصر مبكرة، وذاعت شهرتهم فى الجهاد البحرى فى العصر الأيوبى، وأشترك البحريون المغاربة فى مهاجمة مراكب الصليبيين عند عيذاب (٣)، فقد أستعان الحاجب حسام الدين لؤلؤ بجماعة من انجاد المغاربة البحريين فى مراكب عمرت من مصر والإسكندرية فى مهاجمة مراكب الفرنج وحرقتها واسر من (٤) بها وأصبح البحريين المغاربة فى عصر المماليك البحرية مكانة خاصة، وكان يلبغا الخاصكى يقدرهم، ويعتبرهم فرسان البحر، (٥) وكان بكشر من قياد المغاربة على المراكب. وكان رئيس دار الصناعة بالاسكندرية، ابراهيم التازى، مغربيا، عرف بطولته فى الجهاد ضد الصليبيين، وقد ذكر النويرى معلقا على بطولته بأن الفرنج ليس بقهرهم سوى المغاربة، ذلك لمخالطتهم لهم بجزيرة الاندلس، بعرفون طرق حربهم وطعنهم فى بروبحر، فلو كان منهم بالاسكندرية من المغاربة جمعا كبيرا بجوامك مرتبة، وغريان مجهزة بعددها وأزادها، كانوا مخربوا كثيرة، وصارت الفرنج معهم فى جزيرة (٦). وكان البحريون فى العصر الفاطمى وماتلاه من عصور يشتغلون فى سفن الاسطول أما بالتجديف او بنشر

(١) المقربرى، الخطط، ح ٣ ص ١١١ .

(٢) نفس المصدر.

(٣) ابن جبير، الرحلة، تحقيق وليم رانت، ص ٥٩ . وذكر ابن سعيد ان الاساطيل كانت وقفا على المعاربة لمعرفتهم بمعانة

الحرب والبحر (المقربرى، نفع الطب ح ٣ ص ١١١).

(٤) المقربرى، السلوك لمعرفة دول الملوك، الجزء الاول القسم الاول، القاهرة ١٩٥٦ ص ٧٦ .

(٥) النويرى السكندرى، الامام ما قصت به الاحكام، نسخة مصورة من مخطوطة الهد، ص ١١٦ ب .

(٦) نفس المصدر ص ٢٧٧

لقلوع أو توجيه الدفة أو مراقبة البحر، فكان منهم المجدفون وناشروا القلوع على القرايا، والنواشير، وكان منهم طائفة مقاتلة أما بالأنفاط ويعرفون بقاذفى اللهب أو زراقى النار، وبالعرادات والمجانيق، وكان منهم رماة السهام والكربون أو بالكلايب، والراجعون بالرجام والسالبون بالأساليب (١).

(٢)

قطع الأسطول الفاطمي الحربي والمدني

يقسم المقرئى السفن إلى نوعين:

- ١ - الحربية: وهى سفن الأسطول التى تصنع خصيصا لغزو العدو، وكانت تشحن بالسلاح والأت الحرب والمقاتلة، فتمر من ثغر الإسكندرية و ثغر ودمياط وتنيس والفرما فى مصر ومن ثغر طرابلس و ثغر صيدا و ثغر صور فى الشام إلى جهاد أعداء الدولة من البيزنطيين والفرنج.
 - ٢ - النيلية: وهى أما سفن تجارية تنشأ لحمل الغلال والأحطاب وغيرها، ونقل هذه البضائع فى النيل، صاعدة إلى أعلى الصعيد، أو منحدره إلى أسفل الأرض (٢)، أو سفن تخصص للاحتفالات بتخليق عمود للمقاس وكسر الخليج ولنزه الخلفاء الفاطميين، كالعشاريات اللطاف، التى لها السماويات، والعشاريات الخاص الكبار (٣).
- ويمكننا أن نصف إلى هذين النوعين نوعا ثالثا مخصصا للملاحة فى البحر الأحمر والمحيط الهندى، لنقل تجارة الكارم أو لنقل الحجاج ما بين عيذاب وجدة.

(١) العماد الأصمهاى، ص ١٦٠ .

(٢) المقرئى، الخطط، ح ٣ ص ١٠٣ .

(٣) نفس المصدر، الخطط، ح ٢ ص ٣٧٠ .

وكانت السفن المصرية فى العصر الفاطمى « سواء الحربية منها أو المدينة، تصنع فى دار صناعة الجزيرة، فأنكر الوزير المأمون البطاحى ذلك، وقصر صناعة المراكب التجارية النيلية الحاملة للغلات والأحطاب بصناعة مصرية، حين واصلت دار صناعة الجزيرة والمقس والإسكندرية ودمياط انشاء السفن الحربية كالشوانى والشلنديات والمسطحات (١) ويذكر ناصر خسرو، الرحالة الفارسى الذى زار مصر فى العصر الفاطمى، أنه كانت تصنع فى مدينة الصالحية سفن تجارية لنقل البضائع إلى مدينة مصر حتى أبواب دكاكين البقالين. (٢)

وقد تعددت أنواع قطع الأسطول الحربى الفاطمى،
وأهم هذه القطع ما يلى:

١ - الشوانى الحربى: (جمع شينى أو شونة)، وكانت أهم قطع الأسطول الفاطمى، وكانت تعرف أيضا بالأغرية أو الغريان (جمع غراب) لأنها كانت تطلّى بالقار وكانت لها قلوب بيضاء فى ذلك تشبه الغريان، ويعبر ابن الأبار عن ذلك التشابه بينها وبين الغريان فى قوله:

يا حبذا من بنات الماء سباحة تطفو لما شب أهل النار تطفئته
تطيرها الريح غربانا بأجنحة الـ حمائم البيض للأشراك ترزؤه
من كل أدهم لا يلفى به جرب فما لراكبه بالقار ينهيه
بدعى غرابا وللفتحاء سرعته وهو ابن ماء وللشاهين جؤجؤه
والشينى مركب كبير طويل، يمتاز بأنه نجدى بماية وأربعين مجدانا، (٣)

(١) المقرئ، المخطوط، ج ٣٧٧ ح ٣ ص ١٠٨

(٢) ناصر خسرو، سفرنامه، ص ٤١

(٣) عبد المعصم ماحد، نظم الفاطميين، ورسومهم فى مصر ح ١ ص ٢٢٢ .

(٤) المقرئ، نفح الطيب، ح ٥ ص ٢٠٠

(٥) ابن مائى، قوايين الدواوين، ص ٣٤٠ .

ويحمل المقاتلة والجدافين. وكان مزودا بأبراج وقلاع تستخدم للدفاع والهجوم، وقد وصف ابن حمديس الصقلي الشوانى الحربية وإبراجها التى يقذف النفاطون منها النفط الأبيض على العدو فقال مخاطبا الأمير الحسن ابن على من أمراء بنى زيرى فى المغرب الأدنى:

أنشأت شوانى طائرة
وبنيت على ماء مدنا
ترمى ببسروج أن ظهرت
لعدة محرقه بطنا
وينفط أبيض تحسبه
ماء وبه وتذكى السكنا (١).

ووصف الشاعر الأسوانى المصرى أبو على الحسن المهذب بن الزبير أنتصار الأسطول المصرى على الأسطول الصليبي فى طرابلس الشام، فى أيام الصالح طلائع بن رزيك، فقال:

ولقد أتى الأسطول حسن غزاينا

لم يأت فى حين من الأحيان
أجيب إلى بها شوانى أصبحت
من فتكها ولها العداة شوانى
شبهن بالغريان فى ألوانها
وفعلن فعل كواسر العقبان
أوقرتها عدّة القتال فقد غدت
فيها القنا عوضا عن الأشطان

فأنتك موقرة بسبى بينه
أسراهم مغلوبة الأذقان (٢)

(١) ديوان ابن حمد يس، تصحيح وتقديم الدكتور إحسان عيسى، بيروت، ١٩٦٠ ص ٥١٣.
(٢) محمد كليل حسن، الحياة الفكرية والأدبية بمصر من الفتح العربى حتى آخر الدولة الفاطمية، القاهرة. ١٩٥٩ ص ١٧٦ - محمد زعلول سلام، الأدب فى عصر صلاح الدين الأيوبي - الإسكندرية ١٩٥٩ ص ٣٧٥.

٢ - الحرائق: (جمع حراقة): وهى مراكب حربية يعبر أسمها عن وظيفتها فى أحراق سفن العدو بالنفط (١)، تلى الشوانى فى الأهمية. وقد استكشر الفاطميون من هذه السفن إذ ورثوه عن الأغالبة (٢). وأستخدموه فى غزو قلورية وفى حروبهم البحرية ضد البيزنطيين . وكان يجدى فيها بما بقرب من مائه مجداف (٣) ، وقد وصفها الشاعر الأندلسى أبو عبد الله ابن الحداد فقال:

ذات هذب من المجاديف حاك هذب بال لدفعه إسعاد
حم فوقها من البيض نار كل من أرسلت عليه رماد (٤)

٣ - الحرايبى أو الحربيات: (جمع حربية): وهى نوع من الشوانى ولكنها أصغر منها حجما، وتمتاز هذه المراكب عن الشوانى بسرعتها وخفة حركتها، وكان هذا النوع من المراكب يصنع فى العصر الفاطمى بمصر فى دار صناعة الروضة (٥)، وكانت من أهم قطع الأسطول الأندلسى (٦). وقد وصفها الشاعر ابن حمد يس بقوله:

يخوضون بحرا كل حين اليهم ببحر يكون الموج فيه فوارس
وحربية ترمى بمحرق نقطها فنغشى سعوط الموت فيها المعاطس
تراهن فى حمر اللبود وصفوها كمثلى بنات الزنج زفت عرائس
إذا عشت فيها التناصر خلتها تفتح للبركان عنها منافس (٧)

(١) العماد الأصمهاى، الفتح القسى فى الفتح القندسى، تحقيق الأستاذ محمد صبيح القاهرة ١٩٦٥ .

(٢) ابن عذارى، ح ل ص ١٣٧ .

(٣) ابن مائى، قوانين الدواوين ص ٣٤١ .

(٤) المقرئ، دفع الطيب، ح ٥ ص ١٩٨ .

(٥) المقرئ، والمخطوط ح ٢ ص ٣٧٧ . ج ٣ ص ١١٥ .

(٦) العنرى، ص ٨١ - الأدرسى .

وقال ابن حمد يس أيضا يصف حربية تقذف النفط على سفن الأعداء ،
سنة ٥١٢ هـ :

لأخمد النفوس له أستعار	رأوا حربية ترمى بنفط
إلى شئ الوجوه له ابتدار	كأن المهل في الأنبوب منه
لا هوال الجحيم بها أعتبار	كأن منافس البركان فيها
لأرواح العلوج به سوار (١)	نحاس بنيرى منه شواظ

٤ - الطرائد: (جمع طريدة): وهى سفن كانت مخصصة لحمل الخيل، وتتسع الطريدة الواحدة لحمل أربعين فارسا. وكانت (٢) تفتح عادة من الخلف حتى تيسر للخيول أن تصعد إلى ظهرها أو تنزل منها إلى اليابسة. كذلك كانت تستخدم لحمل المقاتلة والمؤن والسلاح، كما كانت تستخدم لانتقال الناس (٣).

٥ - الشلنديات: (جمع شلندي) ثم خففت إلى صندل: وهى سفن كبيرة الحجم عظيمة الجرم، شديدة الاتساع، وكانت تستخدم لنقل المؤن والسلع، وكان هذا النوع من السفن معروفا عند البيزنطيين. يتميز الشلندى بأنه مركب مسطح من أعلى ليتمكن الغزاة والمقاتلة من مقاتلة أعدائهم من ظهرها، بينما يجدف الجدافون تحتهم، والشلنديات بهذا السطح تشبه المسطحات (٤)، وأعتقد أنها كانت تسمى فى الأندلس بالأجفان الغزوية أو الغزوانية. ويقترن (٥) أسم الشلنديات مع الشوانى، المسطحات فى مصر

(١) ديوان أس حمد يس، ص ٢٣٩ - سعاد ماهر، البحرية فى مصر الإسلامية القاهرة، ١٩٦٧ ص ٢٣٣

(٢) أس ممانى، ص ٣٣٩ - العماد الأصفهاني، الفتح القس، ص ٣٤

(٣) أس واصل، معراج الكروب، مخطوطة، نسخة مصورة محفوظة بمكتبة جامعة الإسكندرية رقم ٦٤ ص ٤٢٤

(٤) أس ممانى، ص ٣٤

(٥) أس عدارى، ج ٤ ص ٣٩٣ - الحلال المونية، طبعة تونس ١٣٢٩ هـ ص ٩٩

الفاطمية، وقد ذكر المقرئى أنها كانت تصنع فى دار الصناعة بالروضة. (١).

٦ - المسطحات: (جمع مسطح) : وهى مراكب ضخمة مسطحة كانت تحمل الأسلحة للأسطول، وكانت تعرف فى الأندلس بالمراكب الحماله (٢) .

٧ - البطس: (جمع بطسة) : وهى مراكب كبيرة الحجم كانت تتكون من عدة طوابق، وكانت تزود بعدد كبير من القلوع بصل أحيانا إلى أربعين قلعا (٣) ، وكانت تستخدم لنقل الأزواد والميرة (٤)، كما كانت تستخدم فى نقل جموع كبيرة من المحاربين (٥)، قد يصل عددهم إلى سبعمائة (٦).

٨ - المركب المسمى بالفيطاني والمركب المسمى بالعجزي: هما مركبان عظيمي الحجم، صنعا بدار صناعة مصر، كانا يحملان عددا كبيرا من الركاب وأموالا طائلة (٧) .

وقد وصلت إلينا أسماء مراكب أخرى عرفت فى المغرب، فى عصر الأغالبة، وعرفها الفاطميون بحكم نشأة دولتهم فى المغرب، وبحكم انتقال تراث البحرية الأغلبية إليهم.

ومن هذه المراكب النواشى، (٨) والفتاش (٩) كذلك وصلت إلينا أسماء مراكب كانت معروفة فى مصر الأيوبية، ومن المعتقد ان لها تقاليد فاطمية:

(١) المقرئى، الخطط، ج ٣ ص ١٠٨ .

(٢) الأدريسى، نزهة المشتاق ص ١٧٩

(٣) عبد المنعم ماجد نظم الفاطميين ص ٢٢٢

(٤) الفتح القسى، ص ٣٤٠ .

(٥) المقرئى، ج ٢ ص ٣٧٣ - فتحى عثمان، ج ٢ ص ٣٧١ .

(٦) أبى شداد، النوادر السلطانية، تحقيق الدكتور جمال الدين الشيال، القاهرة ١٩٦٤ ص ٤٩ حاشية ١ .

(٧) أبى القطان، قطعة من نظم الحمان، تحقيق الدكتور محمود على مكي، ص ٢٣٣ .

(٨) الأدريسى، ص ١١٢ .

(٩) العنرى، ص ٨١ .

مثل الأعزازى (١١)، وهو مركب صغير لحمل الأزواد، والمركوش (٢)، وهو مركب صغير لنقل مياه الشرب، وكانت سعته لا تقل عن مائة أردب، وذكر ناصر خسرو أن بعكا فى عصر المستنصر بالله كانت تصنع مركب تسمى جودى (٣) أما المراكب التجارية فمنها الشوانى (جمع شونة)، وكانت تتخذ لحمل الغلال إذ تشتمل على أهراء ومخازن لحفظ الغلال وصهاريج لحفظ مياه الشرب (٤)، ومنها المراكب السفرية الخاصة بنقل الركاب والانتقال من بلد إلى آخر (٥).

أما السفن النيلية فأهمها العشاريات (جمع عشارى) التى كانت تعرف فى العصر المملوكى بالحراقات، وكانت تتخذ اما لنقل السلطانية والأحطاب، أو لنزه الخلفاء كبار القوم، أو لركوب الخلفاء فى أيام تخليق عمود المقياس، فتح الخليج (٦)، وكان عدد عشاريات الخلفاء يزيد على الخمسين عشاريا.

والعشاريات نوعان:

اللطاف: وهى المراكب الصغيرة ويقال لها السماويات، لأنها مكشوفة للسماء، والخاص للكبار، وكان عددها ست عشاريات هى: الذهبى، والفضى، والأحمر، والأصفر، واللازوردى، والصقلى، وكانت هذه العشاريات تكسى باللمنور الدبقي الملونة وتعلق برؤوسها وأعناقها الأهلة وقلائد الخرز. وكان لأم الخليفة المستنصر عشارى يعرف بالفضى يزدان رواقه بفضة تصل قيمتها إلى ١٣٠ ألف درهم، وكان للخليفة ٣٦ عشاريا يرسم

(١) ابن ممتى، ص ٣٤٠.

(٢) نفس المصدر.

(٣) ناصر خسرو، ص ١٨.

(٤) عبد المعصم ماخذ، المرجع السابق، ص ٢٢٢.

(٥) الأدريسى، ص ١٩٣ - ابن ممتى، ص ٢٤٧.

(٦) المقرئى، ج ٢ ص ٣٧٧.

النزه البحرية. وكان العشارى الذى يركبه الخليفة يوم فتح الخليج يشتمل على بيت مئمن من عاج وأبنوس عرض كل جزء ثلاثة أذرع وطوله قامة رجل، وباعلاه قبة من خشب محكم الصناعة، وهو يقبته ملابس بصفائح الفضة والذهب (١). وكان للأفضل شاهشناه عشاريات موكبية يركبها فى انتقالاته عندما كان يمضى إلى الروضة بحرى جزيرة الروضة (٢). وكانت العشاريات الخلافة تعرف أيضا بالدواميس.

ويذكر المقرئى أنه كانت تتمتع بدار صناعة الجزيرة فى زمن ابن طولون العلابيات والحمام والعشاريات والسنايك وقوارب الخدمة (٣)، وكلها مراكب نيلية. ويضيف ابن سعيد إليها نوعا يقال له الطيارة (٤).

أما النوع الثالث من السفن، فهو الذى كان فى ينتقل فى البحر الأحمر بسواحل بحر جدة ما بين أيلة وعيذاب أو ما بين عيذاب أو البحر الحبشى وهى سفن كانت تسمى الجلاب أو الجلبات (جمع جلب). ويذكر ابن جبير أنه لم يمكن "يستعمل فيها مسمار البتة، إنما هى مخيطة بأمراس من القنبار وهو قشر جوز النار جيل يدرسونه إلى أن يتخبط، ويفتلون منه أمراسا يخطون بها المراكب ويخللون بها بدر من عيدان النخل، فإذا فرغوا من إنشاء الجلبة على هذه الصفة سقوها بالسمن أو بدهن الخروع التقوش وهو أحسنها،... ومقصدهم فى دهان الجلبة ليلين عودها ويرطب لكثرة الشعاب المعترضة فى هذا البحر، ولذلك لا يصرفون فيه المراكب المسمارى.

(١) المقرئى، ج ٢ ص ٣٧٠.

(٢) نفس المصدر.

(٣) نفس المصدر، ص ٣٦٥.

(٤) نفس المصدر، ص ٣٦٧.

(٥) أتعاط الحفا، ص ١٢١، ب.

(٦) المقرئى، ج ٣ ص ٨٩.

(٧) ابن سعيد، المغرب فى حلى المغرب، ج ١ ص ٨.

مجلوب من الهند واليمن وكذلك القنبار المذكور، ومن أعجب أمر هذه الجلاب أن شرعها منسوجة من خوص شجر المقل" (١) . ويعلل المسعودى عدم استخدام المراكب المسمارى فى البحر الأحمر بأن ماء البحر الحبشى لا يشبت فيه الحديد لأن ماء البحر يذيب الحديد فترق المسامير فى البحر وتضعف، فأتخذت السفن المذكورة من ألواح الساج المثقبة والمحنطة بليف النار جيل بدلا من المسمارية، ثم طلبت بالشحوم والنورة (٢). والظاهر أن السبب فى أتخاذ هذا النوع من المراكب فى البحر الأحمر يرجع إلى كثرة الشعاب المرجانية، ولا يخفى أن الجلاب نوع من السفن شديد المرونة أمام مصادمات الشعاب المرجانية، فضلا عن أستطاعتها الإرساء على الشاطئ فوق الزيد الكثيف وتحمل صدمات الأمواج على السواحل الرملية (٣). هذا بالإضافة إلى ندرة الحديد وغلو ثمنه (٤)، ورسوخ تقاليد وعادات البحريين فى هذا البحر.

(١) أن جبر، ص ٧٠.

(٢) المسعودى، مروع الذهب، طعة محى الدين عبد الحميد، ج ١ ص ١٥٣.

(٣) فتحى عثمان، ج ٢ ص ٣٦٥ - سعاد ماهر ص ١٩٦.

(٤) جورج فاصلو حورانى، العرب والملاحة فى المحيط الهندى، ترجمة الدكتور يعقوب بكر، ص ٢٥٧.

وعود هذه الجلاب مجلوب من الهند واليمن وكذلك القتيبار المذكور، ومن أعجب أمر هذه الجلاب أن شرعها منسوجة من خوص شجر المقل" (١) . ويعلل المسعودي عدم استخدام المراكب المسماري في البحر الأحمر بأن ماء البحر الحبيشي لا يثبت فيه الحديد لأن ماء البحر يذيب الحديد فتترك المسامير في البحر وتضعف، فأتخذت السفن المذكورة من ألواح الساج المشقبة والمحنطة بليف النار جيل بدلا من المسمارية، ثم طلبت بالشحوم والنورة (٢) . والظاهر أن السبب في اتخاذ هذا النوع من المراكب في البحر الأحمر يرجع إلى كثرة الشعاب المرجانية، ولا يخفى أن الجلاب نوع من السفن شديد المرونة أمام مصادمات الشعاب المرجانية، فضلا عن استطاعتها الإرساء على الشاطئ فوق الزبد الكثيف وتحمل صدمات الأمواج على السواحل الرملية (٣) . هذا بالإضافة إلى ندرة الحديد وغلوه ثمنه (٤)، ورسوخ تقاليد وعادات البحرين في هذا البحر.

(١) أس حير، ص ٧٠ .

(٢) المسعودي، مروج الذهب، طبعة محي الدين عبد الحميد، ج ١ ص ١٥٣ .

(٣) فتحي عثمان، ح ٢ ص ٣٦٥ - سعاد ماهر ص ١٩٦ .

(٤) جورج هاندلو حوراسي، العرب والملاحة في المحيط الهندي، ترجمة الدكتور يعقوب بكر، ص ٢٥٧ .

(٣)

الأسلحة والأت القتال البحري والأزواد

كان البحريون المقاتلة يتسلحون بأنواع مختلفة من الأسلحة
نذكر منها ما يلي:

اللتوت والدبابيس والمستوفيات: وهي عمد من الحديد، لها رؤوس مستطيلة الشكل مخرسة، مصنوعة أيضا من الحديد (١)، وقد تكون مقابض هذه اللتوت من الخشب المحكم التدوير، ولكن خرزتها تكون في هذه الحالة من الحديد، وتلبس في المقبض، وقد تخرس تدويره الخرزة أو تسنن (٢). أما الدبابيس فلا تختلف عن اللتوت إلا في رؤوسها، فهي مدورة مخرسة (٣) وأما المستوفيات فهي عمد من الحديد مربعة الشكل طويلة يبلغ طول العمود منها ذراعين، وله مقبض (٤) مستديرة، وتستخدم هذه الأسلحة في تهشيم الخوذات المعدنية.

السيوف والرماح والفؤوس. السيوف انواع، منها الصماصم (٥)، المصقولة، ومنها السيوف المحدبة، وكانت السيوف من اهم اسلحة البحريين. أما الرماح فأنواع كثيرة منها الرماح القنا، ومنها القنطاريات المدهونة المذهبة،

(١) المقريري، الخطط، ج ٢ ص ٣١٧ عند المنعم ماحد، تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، ص ٦٥.
(٢) مرصى بن على الطرطوسي تبصره أرباب الألباب في كيفية النجاة في الحروب من الأسواء، تحقيق كلود كاهن، مجلة الدراسات الشرقية، بالشهد الفرنسي بدمشق، ج ١٢ سنة ٤٧، ١٩٤٨، بيروت، ١٩٤٨ ص ١١٧.

(٣) المقريري، ج ٢ ص ٣١٧.

(٤) نفس المصدر، ص ٣١٧.

(٥) الصماصم جمع صمصم وصمصامة وهو السيف القطع علو السيف الصارم الذي لا ينشئ (ابن منظور - لسان العرب، ج ١٧ طعة بيروت ١٩٥٦ - ص ٣٤٧ - Dozy Supplement aux dictionnaires arabes t.I. pp. 8844.

وهى الرماح القصيرة ومنها المزاريق والفريجيات والضواري والصبريرات (١) ، وهى الرماح الطويلة المخصصة للطعن. أما الفؤوس فسلح له رأس نصف مستدير مبسط حاد النصل، ومقبضه خشبي مستدير وأحيانا يتخذ من الحديد، وتسمى الفاس أحيانا بلطة او طبر (٢).

الأقواس والنشاب . الأقواس آلات لقذف النشاب ذات النصول مثلثة الأركان، وهى أنواع. منها قسى الزيار المصنوعة من خشب السنديان، وهى أشد القسى رميا وأعظمها جرما وأنكاها سهما، وتنصب عادة على الأبراج وما يشابهها، ومنها القوس العقار والجرخ، وهما دون الزيار فى القوة، ويجذب وترهما بلولب، ومنها قسى الرجل وتوتر بدفع الرجلين لها. وتصنع عادة من خشب التخش (٣)، ومنها قس لرمى قوارير النفط، وتصنع من خشب الصنوبر (٤).

الكلايب والباسليقات. الكلايب نوع من الخطاطيف الحديدية كان يستخدمها البحريون للرمى على مراكب العدو لجذبها وشدها، والعبور إليها عن طريق ألواح خشبية أو سلال من الحبال لمقاتلة ملاحبيها (٥). فقد أستعمل أهل صور الكلايب عندما حاصروهم الأفرنج فى سنة ٥٠٥ هـ، وتفصيل ذلك أنه أشد حصار الفرنج لصور وألصاقهم الكيش والأبراج. على « أسوارها، صنع رجل من مقدمى البحرية عارف بالصنعة من أهل طرابلس، كلايب من الحديد لإمساك الكيش الصليبية من بجانب رؤوسها، فكان يربط هذه الكلايب بحبال ويقذفها على الكيش بجذبها، فتميل الأبراج

(١) مرضى بن على، ص ١١٣، ١١٤.

(٢) عبد الرحمن رضى، السلاح فى الاسلام، القاهرة ١٩٥١ ص ٣٩.

(٣) مرضى بن على، ص ١١٠ - المقيري، ج ٢ ص ٢٦٨.

(٤) نفس المصدر، ص ١١١.

(٥) فتاوى عثمان، ج ٢ ص ٣٧٥.

وتتكسر^(١) أما الباسليقات فسلاسل تنتهى عند رؤوسها برمانة من الحديد كانت تستخدم فى القتال على سطح السفن^(٢).

ومن آلات القتال البحري مما تتزود به السفن الحربية.
التوابيت: (جمع تابوت). وهى صناديق مفتحة من أعلاها تنصب بأعلى الصواري، يصعد إليها البحريون ومعهم قطع من الحجارة يضعونها فى مخلاة. تعلق الى جانب التابوت، ويرمون بها الأعداء، ثم يحتمون فى التوابيت. وقد يحملون معهم قوارير يرمى النفط أو جرار النورة فى مراكب العدو، فتعمى الرجال بغبارها^(٣).

النفط البحري: وهو نفط خاص بإحراق المراكب، ويجهز من قطران وكبريت ومواد أخرى مختلطة شديدة الإلتهاب، ولا تنطفئ النيران التى تنشأ من قذف هذا النفط بملامسة الماء^(٤)، ويطلق النفط من آلة من النحاس أو الحديد تعرف بالنقطة. وكثيرا ما قذف النفاطون النفط بالسهم والنشاب. وأحيانا بالمنجنيق^(٥).

(١) أنس القلاسى، ص ١٧٩.

(٢) فتحى عثمان، ج ٢ ص ٣٧٤.

(٣) فتحى عثمان، ج ٢ ص ٣٧٤.

(٤) مرضى بن على، ص ١٢٣. ويعبر بالبيت الاتى لأبن حمديس الصقلى عن هذا المعنى.

ومما للماء بالاطعمال حكم عليه لدى الوقود والامستندار

(ديوان أبى حمد يس، ص ٢٣٩).

(٥) مرضى بن على، ص ١٢٢ - عثمان، ج ٢ ص ٣٧٢.

المجانيق والعرادات: هي آلات لقذف الأحجار الضخمة المضرسة الى موضع على الكفة ثم تقذف إلى الأهداف بواسطة الشد على القواب. وقد تستخدم المجانيق والعرادات لقذف النفط أو جرار الزيت المغلى أو القلفونية (١). والعرادات آلة تشبة المجنيق ولكنها دونه فى الحجم، وتستخدم كذلك لرش الحجارة والسهام وقدور النفط (٢). ويتسلح البحريون عند نشوب القتال فى البحر بالدروع المسهلة والزرديات ذات المغافر المثلثة (٣)، والكزاعنات المدفونة بالزرد المغشاة بالديباج، والجواشن المبطنة المذهبة (٤). ويقى البحريون أنفسهم من سهام الأعداء وسيوفهم بالتراس الوقية، وهى أنواع من حيث الشكل، فمنها المدور الواسع التدوير والبيض، وكذلك تختلف التراس من حيث مادة الصنع فمنها المصنوع من الحديد أو الخشب المكسو بالجلود المغطاة بالدهن والأصباغ. وقد تكون التراس من جلود اللمط. وتسمى التراس المدورة الطوارق ويصل ارتفاعها إلى إرتفاع قامة الرجل، وهى مستديرة الشكل من أعلى ومدببة من أسفل، وقد تكون هذه التراس مبنية من أدنى وتسمى فى هذه الحالة بالجنويات (٥).

وفى أيام السلم يلبس النواتية الشقق الإسكندراني والكلوتات والمناديل والسواسى والفوط الحرير (٦).

(١) اس القلاسى، ص ١٨٠.

(٢) فتحى عثمان، ج ٢ ص ٣٧٤.

(٣) المقرئى، ج ٢ ص ٣٢٩.

(٤) المقرئى، ج ٢ ص ٢٨٧.

(٥) مرضى س على، ص ١١٤.

(٦) المقرئى، ج ٢ ص ٢٨١، ٢٦٠.

ومن الشائع أن يشحن الأسطول قبل اقلاعه بكل ما يحتاج إليه البحريون والغزاة من الميرة والأزواد ، فمن الأهرام السلطانية كانت تخرج جرايات رجال الأسطول وما يعمل من القمح برسم الكعك لزيد الأسطول (١). كذلك كانت توسق المراكب بأنواع الفواكة والخضروات والبقول لغذاء البحريين ، كالرمان والسفرجل والبطيخ السندى والكمثرى والتين والجوز والحمص والباقلات والثوم والبصل والجبن والأسماك وما إلى ذلك (٢). كذلك كانت تخصص لحمل المياه الأزمنة للشرب مراكب صغيرة يقال لها المركوش سبق أن بحثنا عنها. وكثيرا ما كان يصحب البحريين أطباء وقراء ومؤذنون لخدمة الغزاة في البحر كما حدث عندما خرجت أساطيل مصر الثانية في سنة ٥١٧ هـ لنصرة طغتكين صاحب دمشق (٣).

(١) نفس المصدر، ج ٢ ص ٢٤٨.

(٢) أبي حنبل، ص ٣١٤.

(٣) المقرئ، ج ٢ ص ٣٧٦.

مظاهر الاحتفال بخروج الاسطول المصري للغزو

(أ) الاحتفال بتوزيع النفقة على الغزاة

كان من أهم الاحتفالات الفاطمية الاحتفال بخروج الأساطيل للغزو إلى بلاد الساحل وكان هذا الاحتفال يتم على مرحلتين: الأولى توزيع النفقة على الغزاة، والثانية المودعة أو توديع الغزاة. ففي المرحلة الأولى كان يطلب إلى النقباء استدعاء الغزاة الذين يعيشون بمصر والقاهرة أو يعيشون بخارجها، للتجمع، فإذا ما اجتمعوا أبلغ النقباء مقدم الأسطول، فيبلغ ذلك بدوره إلى الوزير فيقوم الوزير بمطالبة الخليفة بأمر اجتماعهم، وعندئذ يقرر يوماً للنفقة على الغزاة. ويجلس الخليفة في ذلك اليوم، ويجلس الوزير في موضعه المخصص له، ويأتي صاحب ديوان الجيش: وهما المستوفى أى أمير الجيش، وكاتب الجيش، فيجلس الأول من داخل عتبة المجلس، بينما يجلس كاتب الجيش بالقرب منه من وراء العتبة في قاعة الدار على حصر مفروشة، ثم يحضر الوزانون بيت المال، وتجهز انطاع لصب الدراهم عليها، ثم يدخل الغزاه مائة مائة ويصطفون بين يدي الخليفة من جانب واحد نقابة نقابة، ويتولى مستوفى الجيش استدعائهم من أوراق سجلت فيها أسماءهم واحد واحداً، فإذا نودي على الواحد منهم، عبر من الجانب الذى كان واقفاً فيه إلى الجانب الآخر الخالى، وعندما يستكمل المستوفى النداء على عشرة منهم، يزن الوزانون لهم النفقة، وهى خمسة دنانير لكل واحد، قيمة كل دينار ٣٦ درهماً، فيتسلمها النقيب، ويكتب باسمه ويتوقيعه، فإذا ما تم توزيع النفقة على هذا النحو، يركب الوزير من بين يدي الخليفة، وينفس ذلك الجمع، ثم تحمل إلى الوزير من القصر مائدة يقال لها "غداء الوزير"، وتتكرر النفقة بمثل هذا الاحتفال عدة أيام متوالية أو متفرقة (١).

(١) المقبرى، المخطوط، ح ٢ ص ٣٧٧ - ج ٣ ص ١٠٩.

(ب) المواجهة

بعد أن تتكامل النفقة على الغزاة، وتجهز المراكب، وتتهيأ القلاع، يركب الخليفة والوزير إلى ساحل النيل بالمقس خارج القاهرة، حيث يجلس الخليفة بمنظرة المقس الواقعة لصق جامع المقس على ساحل النيل من الجهة البحرية، وهى منظرة أقيمت خصيصاً لنزول الخليفة عند تجهيز الأسطول لغزو الفرنج (١)، برسم وداع الغزاة أو لقائهم عند عودتهم مظفرين من الغزو (٢). وعندما يجلس الخليفة فى مجلسه يقبل القواد بالمراكب من صناعة مصر إلى ساحل المقس "للحركات فى البحرين بين يديه، وهى مزينة بأسلحتها ولبودها وما فيها من المنجنيقات، فيرمى بها (٣)، وتنحدر المراكب وتقلع، وتفعل سائر ما نفعله عند لقاء العدو، ثم يحضر المقدم والرئيس إلى بين يدى الخليفة، فيودعهما، ويدعو للجماعة بالنصرة والسلامة، ويعطى للمقدم مائة دينار، والرئيس عشرين ديناراً، وينحدر الأسطول إلى دمياط، ومن هناك يخرج إلى بحر الملح، فيكون له ببلاد العدو صيت عظيم ومهابة قوية (٤)".

وجرت العادة فى العصر الفاطمى أنه إذا غنم الأسطول مركباً من مراكب العدو بما فيه، لا يتعرض الخليفة إلى شىء منه سوى الأسرى والسلاح، فأنها تؤول إليه، وما عدا ذلك من المال والثياب وغيرها يصبح غنيمة لغزاة الأسطول، لا يشاركهم فيها أحد. ويذكر المقرئى أنه أتفق مرة أن قدم على الأسطول أمير يقال له سيف الملك الجمل. فظفر فى غزوته ببطسة عظيمة كانت تحمل ألفاً وخمسمائة من

(١) المقرئى ٥ ج ٢ ص ٣٧٢.

(٢) نفس المصدر، ج ٣ ص ١٠٩.

(٣) كان الرؤساء يلعبون بالسفن فى النيل تجاه الجامع وما وراء الخليج من جهته الغربية، فيقومون بفتاوات أنتبه بشىء.

بالقتال الذى يدور بينهم وبين أعدائهم

(٤) المقرئى، ج ٢ ص ٣٧٣، ج ٣ ص ١١٠.

الرجال والنساء، فقتل البحريون المصريون منهم نحواً من مائة وعشرين رجلاً أثناء القتال، فقدم هذا الأمير إلى القاهرة وبصحبته الأسرى، ففرح الخليفة بقدمه، واحتفل بذلك احتفالاً عظيماً، ومن المعروف أن الخليفة كان يتوجه يوم عودة الغزاة ومعهم الغنائم والأسرى إلى منظره المقدس، فيجلس هناك للقاء الأسطول، ثم يعود إلى القصر بعد أن ينتهى مراسيم اللقاء، ويجلس فى إحدى مناظر القصر لمشاهدة موكب الأسرى عند مرورهم بأدنى المنظر من جانب البر، وكان الأسرى يركبون على ظهور الجمال كل اثنين على جمل ظهراً لظهر وجرت العادة أن ينزل الأسرى فى المناخ المجاور للقصر، فيضاف الرجال منهم إلى فيه من الأسرى، أما النساء فكانوا يمشون بهن إلى القصر بعد أن يمنح الوزير طائفة منهن، وتوزع الباقيات على الجهات والأقارب يستمد منهن ويروهن حتى يتقن الصنائع. أما صغار الأسرى من الصبية فيدفعون بهم إلى الأستاذين فيربونهم ويعلمونهم الكتابة والرماية ويعرفون لذلك بالترايبى (١١)، أو صبيان الحجر (١٢)، لأنهم كانوا يقيمون فى رعاية الأستاذين فى حجرة تقع داخل باب النصر فى معزل عن القصر، وعندما يكبر هؤلاء الصبيان يصبحون من صبيان خاص الخليفة. وكان من يشكّون فى نواياه من الأسرى يوقعون به، فى حين كانوا يضربون عنق من لا ينتفعون به من شيوخ الأسرى فى موضع يقال له "بئر المنامة" فى خربة قريبة من مصر الفسطاط، ولم يؤثر قط عن الدولة الفاطمية أنها فادت أسيراً من الفرنج بمال ولا بأسير مثله (٣).

١١ المقيري، ج ٢ ص ٣٧٣، ج ٣ ص ١١

١٢ القلقشندي ج ٣ ص ٤٧٧

١ المقيري ج ٢ ص ٣٧٣، ج ٣ ص ١١

وعلى هذا النحو من رسم الاحتمالات بخروج الأساطيل للغزو يذكر المقرئى أنه عندما وردت كتب طغتكين صاحب دمشق واقسنقر صاحب حلب الى الخليفة الأمر بأحكام الله فى سنة ٥١٧ هـ، تحشة على غزو الفرنج بالعساكر المنصورة والأساطيل المظفرة، ركب الخليفة الأمر الى الدار المأمونية واتم النفقة على الفرسان، ثم توجه الى الجامع بالمقس وجلس بالمنظرة فى أعلاه وأستدعى مقدم الأسطول (١)، الثانى، وخلع عليه (٢)، ثم أمره بأن ينزل الصناعتين بمصر والجزيرة، وبعد أربعين شينيا، يستكمل الإنفاق على عددها، ويتوجه بها صحبة العساكر، وأتفق فى عشرين من الأمراء للتوجه ضحبه فظلت النفقة فى الفارس والراجل، وفى الأمراء السائرين، وفى الأطباء والمؤذنين، والقراء وندب من الحجاب عدة، وجعل لكل منهم خدمة، فمنهم من يتولى، خزانة الخيام، وسير معه من حاصل الخزائن برسم ضعفاء العسكر ومن لا يقدر على خيمة خيم، ومنهم حاجب على خزائن السلاح (٣). ثم ركب الخليفة الأمر بأحكام الله الى باب الفتوح، وأستعرض وهو جالس بالمنظرة المعدة له خارج هذا الباب العسكر المتوجه الى الشام، وأستقدم قائد الجيش وخلع عليه بدلة جليلة مذهبة، وطوقه بطوق ذهب، وقلده ومنطقه مثل ذلك ثم ركب الخليفة الى الجامع بالمقس، وجلس بالمنظرة، وأستدعى مقدم الأسطول، وخلع عليه، وإنحدرت الأساطيل مشحونة بالرجال والعدة والآلات والأسلحة (٤).

(١) ذكر المقرئى فى موضع آخر من كتابة المواعظ أن السبب فى احضار مقدم الأساطيل الثانية أن الأساطيل

الرئيسية كانت قد توجهت للغزو (المقرئى، الخطط، ج ٢ ص ٣٧٦).

(٢) المقرئى، ج ٢ ص ٣٧٣.

(٣) المقرئى، الخطط، ج ٢ ص ٣٧٦.

(٤) نفس المصدر، ج ٢ ص ٣٧٣، ٣٧٦.

رابعاً: البحرية التجارية في العصر الفاطمي

(١)

طرق التجارة البحرية

(١) الطريق البحري

خصصت الدولة الفاطمية في مصر التجارة البحرية مع اقطار البحرين المتوسط والأحمر والتجارة الهندية بجانب كبير من عنايتها، وكان لذلك أعظم الأثر التقدم في الإقتصادى والأزدهار الحضارى الذين أحرزتها مصر في هذا العصر، وهو حقيقة تشهد بها ما كانت تحتويه خزائن الجواهر والطيب والطرائف والكسوات والفرش والأمتعة والسلاح والتوابل والأدم وغيرها من خزائن الدولة الفاطمية عما مما نوه به المقرئى في خطظه (١)، والرحالة الفارسي ناصر خسرو في رحلته (٢).

ويبدو أن طرق الإتصال البحرى بين مصر والبلاد التى تتعامل معها كان يتم عن طريق خطوط ملاحية تربط مصر بالشام والقسطنطينية وجزيرتى قبرص وأقريطش من جهة، أو تربطها ببلاد المغرب والأندلس وجزيرة صقلية من جهة ثانية، أو بالحجاز واليمن عبر البحر الأحمر من جهة ثالثة. وكانت السفن التجارية تبحر من ثغور تنيس ودمياط والإسكندرية إلى عسقلان وسواحل الشام، أو تقع من الإسكندرية وطرابلس الشام (٣)، إلى صقلية

(١) المقرئى، الخطط، ج ٢ ص ٢٥٢ - ٢٧٦.

(٢) ناصر خسرو، سفرنامه، ص ٣٧ - ٦٤، زكى محمد حسن، كنوز الفاطميين القاهرة، ١٩٣٧.

(٣) كم ناصر خسرو أن أمير طرابلس العصر الفاطمى كانت له سفن تسافر منها بلاد الروم وصقلية والمغرب للتجارة

(سفرنامه، ص ٦٥)

والمغرب والأندلس ويبدو أن مدينة الإسكندرية كانت أكثر اتصالاً في البحر بموانئ المغرب والأندلس من غيرها من ثغور مصر الشمالية، بحكم موقعها في الشمال الغربي من ما ذكره ناصر خسرو إذ يقول. "أن بحر الإسكندرية كان يمتد حتى القيروان (١)، وكانت السفن القادمة من المغرب تسير بحذاء الساحل المغربي والليبي، وترسو بثغور تونس وبرقة إلى أن تصل إلى الإسكندرية، ثم تبحر منها إلى أنطاكية مارة بسواحل مصر كدمياط وتنيس، ثم سواحل الشام كعسقلان وقيسارية وبافا وحيفا وعكا وصور وصيدا وبירות وطرابلس واللاذقية (٢). أما ثغرا دمياط وتنيس فتجدد كانا يرتبطان فيما يظهر ارتباطاً وثيقاً بثغور الشام، بحكم قربهما منها.

وكانت السلع القادمة من المغرب والأندلس وصقلية وأوروبا عبر البحر المتوسط، تصل إلى ميناء الإسكندرية، ومنه تنقل إلى القسطنطينية عبر خليج الإسكندرية المتفرع من فرع رشيد. اشتغل النيل الذي سهل الاتصال بين موانئ مصر الشمالية وبين مدن الصعيد حتى أسوان. أما بالنسبة لتجارة التوابل، فقد كانت تسلك طريقين. طريقاً برية، وطريقاً بحرية. أما الطريق البرية فكانت تمتد ما بين البصرة وسواحل الشام عبر بغداد ودمشق وأما الطريق البحرية فكانت تمتد ما بين إيلة والإسكندرية عبر القسطنطينية. غير أن تجارة التوابل لم تلبث أن تحولت إلى الطريق البحرية عبر البحر الأحمر (عنداب - الإسكندرية) منذ أن قلب فتح بيزنطة لكل من اقريطش وقبرص الأوضاع البحرية في شرق البحر المتوسط في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري، وازداد ذلك الانقلاب بعد أن تركز الصليبيون على سواحل الشام في نهاية القرن الخامس الهجري، بحيث أصبح الاتصال بين الموانئ المصرية وعسقلان آخر منفذ شامى تابع للفاطميين (حتى سنة ٥٤٨

(١) نفس المصدر، ص ٤٤.

(٢) السبكي، ص ٨٥، ٨٦.

هـ) محققوفا بالأخطار، بسبب تعرضه للقراصنة الصليبية (١). وأصبحت الإسكندرية منذ ذلك الحين أهم قاعدة فى مصر لتجارة التوابل بالنسبة لدول أوروبا (٢)، وكانت السلع الواردة عليها سواء من المغرب الإسلامى أو من الأندلس أو من المدن الإيطالية، تصل إلى مينائها، ثم تحمل على ظهور الأبل، وتخرج من الباب القبلى المعروف بباب السدرة أو البهار ثم تنقل بالسفن فى خليج الإسكندرية حتى تصل إلى الفسطاط، بينما كانت أحمال التوابل من البهار والفلفل والقرفة وغيرها تصل عبر البحر الأحمر إلى عيذاب، ثم تنقل فى القوافل والبهار والفلفل والقرفة وغيرها تصل عبر البحر الأحمر إلى عيذاب، ثم تنقل فى القوافل البرية إلى قوص أو أسوان، ومن هناك تحمل فى النيل على سفن الشحن النيلية لينتهى بها المطاف فى خزانة التوابل بالقاهرة، وكان يصدر منها الى الإسكندرية الكميات المراد تصديرها إلى أوروبا عن طريق خليج الإسكندرية، ولعل ذلك كان من الأسباب التى حملت الخليفة الحاكم بأمر الله على تطهير ترعة الخليج من الرواسب الطينية فى سنة ٤٠٤ هـ (١٠١٣ م)، فقد ذكر المقرئى أن الخليفة أطلق فى هذه السنة لحفر الخليج مبلغا قدره خمسة آلاف دينار، أنفقها كلها فى حفر الخليج كله (٣). ولم يعد يلبث هذا الخليج أن طمرته الرواسب الطينية من جديد فى عهد المستنصر بالله، ولم يعد صالحا إلا فى زمن الفيضان. وقد ظل هذا الخليج وسيلة الإتصال النهري بين الإسكندرية والقاهرة فى العصور الإسلامية التالية إلا فى الأوقات التى ينظم فيها هذا الخليج بالرمال

(١) رائد الراوى، *أالة مصر الاقتصادية فى عهد الفاطميين*، القاهرة، ١٩٤٨، ص ٢٤٢.

(٢) سبب مؤسس، *اثر ظهور الإسلام فى الأوضاع السياسية والاقتصادية والإجتماعية فى البحر الأبيض المتوسط*، المجلة

الذاريحيه المتقدمة، المجلد الرابع، العدد الأول مايو ١٩٥٩، ص ٥١.

(٣) المقرئى، *المخطوط*، ج ٩، ص ٣٠٠.

أو الرواسب الطينية، ولذلك حرص سلاطين المماليك البحرية بوجه خاص على تطهيره وإعادة حفره (١). ويذكر ابن ممتى أن المراكب كانت تسير بخليج الإسكندرية وتحمل إليها الشب والخلال والكتان والبهار والسكر وغير ذلك من الإصناف، كما تحمل من الإسكندرية الأخشاب والحديد برسم عمارة المراكب وذلك في شهر مسرى الموافق لشهر آب (اغسطس) حيث ترتفع مياه النيل، ويمتلى خليج الإسكندرية بالماء (٢). ويشير ابن سعيد المغربي إلى أنه عندما وصل إلى الإسكندرية قادما من أفريقية، ركب في الخليج إلى النيل ثم سار في النيل حتى وصل إلى منية السيرج التي تقع في شمال القاهرة (٣)، كذلك يشير في موضع آخر إلى ما كان يرد في زمانه على الفسطاط من متاجر البحر الإسكندراني والبحر الحجازي (٤).

وكانت توابل الهند قبل العصر الفاطمي تصل إلى الإسكندرية عن طريق إيلة أو القلزم - الفرما (٥)، فقد كانت السفن التي تتولى نقل التوابل من جزر الهند الشرقية إلى مصر تضطر بسبب الشعب المرجانية إلى أن تسير نهارا، ملتزمة السير بحذاء الساحل حتى لا تتعرض للغرق، ثم أصبحت عيذاب منذ العصر الفاطمي المركز الرئيسي لتجارة الهند واليمن والحبشة.

(١) السيد عبد العزى سائح، تاريخ الاسكندرية وحضارتها، ص ٢٨٢، ٢٩٢ وما يليها

(٢) ابن ممتى، قوانين الدواوين، ص ٢٥٧.

(٣) ابن سعيد، المغرب حلى المغرب، ج ١ ص ٥.

(٤) نفس المصدر، ص ١١.

(٥) يذكر السعوى أن المسافة ما بين الفرما إلى القلزم مسيرة ليلة، يحمل إليها من جميع الممالك المحيطة ببحر الروم (البحر المتوسط) وبحر الصين (المحيط الهندي) من أنواع الأمتعة والطرائف والتحف من الطيب والأعشاب والعقاقير والحوهر والرقيق وغير ذلك من صنوف المأكول والمشروب والملابس، فجميع البلدان تحمل إليها وتفرغ فيها. (السعوى، التنبيه والإشراف، مكتبة خياط، بيروت ١٩٦٥ ص ٢٠)

ويذكر المقرئ أن "أحمال البهار والقرفة ونحو ذلك لتوجد ملقاة بها (أى بصحراء عيذاب) والقفول صاعدة وهابطة لا يعترض لها أحد إلى أن يأخذها صاحبها، فلم تزل مسلكا للحجاج فى ذهابهم وأيابهم زيادة على مائتى سنة من أعوام بضع وخمسين وأربعمائة إلى أعوام بضع وستين وستمائه، وذلك منذ كانت الشدة العظمى فى أيام الخليفة المستنصر بالله أبى تميم معد بن الظاهر، وإنقطاع الحج فى البر إلى أن كسا السلطان الملك الظاهر ركن الدين بببرس البند قدارى الكعبة، وعمل لها مفتاحا ثم أخرج قافلة الحاج من البر فى سنة ست وستين وستمائه، فقل سلوك الحاج لهذه الصحراء، أستمرت بضائع التجار تعمل من عيذاب إلى قوص، حتى بطل ذلك بعد سنة ستين وسبعمائه. غير أن القلقشندى يخالف المقرئ فى تاريخ أبطال طريق عيذاب - قوص، فيذكر أن ذلك حدث فى سنة ٧٨٠ هـ (١٣٧٨ م) عندما عاد السفر فى البحر الأحمر من الطور إلى اليمن، وأبطل بعيذاب. وكانت التوابل تنقل على هذا النحو من عيذاب إلى قوص حيث تحمل فى السفن النيلية إلى أن تصل إلى ساحل الفسطاط، فتنقل إلى خزانة التوابل الفاطمية أو فندت الكارم. ويبدو أن مراكب الكارم كانت تتعرض فيما بين عيذاب وسواكن لسطو

(١) المقرئ، الخط، ح ١ ص ٣٥٦.

(٢) ذكر ابن حسير نفس المعنى فقال. "ومن عجيب ما شاهدناه بهذه الصحراء انك تلتقى بقارعة الطريق أحمال الفلفل

والقرفة وسائرهما من السلع مطروحة لا حارس لها، تشرك بهذه السيل أما لأعصاء الأبل الحاملة لها أو غير ذلك من

الأعزاز. وتبقى موصىها إلى أن يقلها صاحبها مصورة من الآفات على كثرة المار عليها من أطوار الناس"

(أبن حسير، الرحلة، ص ٦٧. ٦٨)

(٣) المقرئ، ح ٣ ص ٣٥٧.

(٤) القلقشندى، ح ٣ ص ٤٦٥.

(٥) سفسس المسند، ح ٣ ص ٤٦٤.

القراصنة والصوص، ولذلك أهتم الفاطميون بتخصيص أسطول يربط في عيذاب، مهمته "أن يتلقى إلى الكارم فيما بين عيذاب وسواكن وما حولها خوفاً على مراكب الكارم من قوم كانوا بحزائر بحر القلزم وهناك يتعرضون المراكب فيحميمهم الأسطول منهم وكانت عدة هذا الأسطول خمسة مراكب ثم صارت إلى ثلاث. وكان والى قوص هو المتولى لأمر هذا لأسطول، وربما تولاه أمير الباب (١). ومن أمثلة حوادث القرصنة في بحر القلزم ما رواه المقرئ في أتعاط الحنفا، إذ يشير في أحداث سنة ٥١٢ هـ (١١١٨ م) إلى أن التجار القادمين إلى القاهرة من عيذاب شكوا إلى الوزير الأفضل شاهنشاه من خروج قاسم بن هاشم صاحب مكة عليهم في مراكب، فقطعت عليهم الطريق، "وأخذ جميع ما كان معهم، فغضب الأفضل وقال. صاحب مكة أخذ تجاراً من بلادى أنا أسير إليه... بأسطول أوله عيذاب وآخره جدة (٢). ثم كتب إلى أشراف مكة يعلمهم بما فعله أميرها وأقسم لهم مهدداً بمنع التجار والحجاج من قصد مكة حتى يقوم أمير مكة برد ما نهبه من أموال التجار المصريين. ثم كتب إلى والى قوص وأمره بأن يسير بنفسه أو من يقوم مقامه إلى عيذاب ويمنع أى تاجر مصرى من ركوب الجلاب القادمة من مكة، وأن يفحص الشوانى والحرايق الموجودة بالساحل بعيذاب ويصلح ما يحتاج منها إلى مرمة أو إصلاح، ويشعر أهل البلاد بوصول الرجال والأموال لغزو البلاد الحجازية ثم أمر المستخدمين بصناعة مصر أن يقدموا خمسة حرايق لتسير إلى الحجاز. فلما تلقى قلة رسالة الأفضل وشهدوا مقاطعة التجار المصريين لأسواق الحجاز عظم عليهم الأمر، وبادروا بأرسال رسول إلى الأفضل، أستقبله المسؤولون في القاهرة استقبالاً فاتراً، ورأى الرسول الجدد والأهتمام بأمر الأساطيل، وتجهيز العساكر إلى أمير مكة،

(١) القلقشندي، ج ٣ ص ٥٢٠

(٢) المقرئ، أتعاط الحنفا (نسخة مصورة من المخطوطة) ص ١١٨ أ

فالتزم بأحضرار جميع أموال التجار، وسأل التوقف عن ذلك حتى يعود بالبضائع والأموال، فأجيب إلى ذلك. ثم عاد الرسول إلى القاهرة ويصحبته جميع ما أخذه أمير مكة من التجار من البضائع والأموال. (١)

وكانت الرحلات التجارية في البحر المتوسط إلى صقلية والمغرب والأندلس تتم في مواسم معينة، فكانت السفن التجارية تبحر سواء من طرابلس الشام أو دمياط أو الإسكندرية إلى هذه البلاد في قوافل، تحرسها في العادة سفينة حربية أو أكثر لمواجهة القراصنة الذين يعترضون هذه السفن في البحر، ومنعهم من الإعتداء عليها. وكانت الرحلات أما سنوية أو نصف سنوية، (٢) بمعنى أن السفن لا ترحل إلى هذه الأقطار إلا مرة في كل سنة أو في كل ستة أشهر، ويبدو أن نظام هذه الرحلات كأن له اتصال كبير بمواسم هروب الرياح أو بمواعيد الأنواء، فقد ذكر ابن جبير أن "الرياح الشرقية لا تهب فيها (أي في جهات الساحل الجنوبي الشرقي من البحر المتوسط) إلا في فصلى الربيع والخريف، والسفر لا يكون إلا فيهما، والتجار لا ينزلون إلى عكة بالبضائع إلا هذين الفصلين، والسفر في الفصل الربيعي من نصف إبريل، وفيه تتحرك" الرياح الشرقية وتطول مدتها إلى آخر شهر مايو وأكثر بحسب ما يقضى الله تعالى به. والسفر في الفصل الخريفي من نصف أكتوبر، وفيه تتحرك الرياح الشرقية ومدتها أقصر من المدة الربيعية، وأما هي عندهم خلصة من الزمان، قد تكون خمسة عشر يوماً وأكثر وأقل وما سوى ذلك من الزمان، فالرياح فيه تختلف والرياح الغربية أكثرها دواما، فالمسافرون إلى المغرب وإلى صقلية وإلى بلاد الروم ينتظرون هذه الرياح الشرقية في هذين الفصلين إنتظاره وعد صادق. (٣)

(١) اتعاظ المسفا، ص ١١٨ أ.

(٢) را شد الراوى، ص ٢٦٦

(٣) ابن جبير، ص ٣١١.

(ب) الطريق النهري

يعتبر النيل الشريان الحيوى للتجارة الداخلية والخارجية فى مصر، إذ يربط بين مختلف مدنها وقراها، ففيه تسير المراكب الصغيرة والكبيرة حاملة المنتجات الزراعية من أقصى الصعيد إلى أسفل الأرض مارة بالفسطاط وساحل المقس، وفى الفسطاط تصل الحاصلات المراد تصديرها إلى الإسكندرية عن طريق خليج الإسكندرية المتفرع من فرع رشيد قبالة فوة (١) أو إلى تسير عن طريق خليج يخرج من فرع دمياط ويصب فى بحيرة المنزلة (٢) وفى النيل كانت تسير المراكب الحاملة للغلات السلطانية والإحطاب وغيرها (٣) والعشاريات التى عرفت فى العصر المملوكى بالحراقات. وقد وصف كاتب مصرى فى القرن الثامن الهجرى (فى سنة ٧٦٣ هـ) الملاحه فى النيل فى رسالة كتبها إلى أخيه بمصر قال فيها: "ولا تنسى الجوارى المنشأت فى البحر كالأعلام، التى تسبق عند طياب الرياح مفوقات السهام، وأعجابها بغربانها البحرية وحراقاتها الحربية، وشوانيها، وهول مبانيها، وجلال شكلها وجمال مغانيها. تبدو موشاة بالنضار الاحمر، منقشة باللون الأفخر فهى كالأرقم المنمر، أو كمتلون الثمر أو الطاوس الذكر، أو الناووس لبنى الأصفر، معمرة ببأس الحديد والأحجار، ومحمولة على سبيح الماء التيار، مشحونة بالرجال، منصورة عند القتال، مصونة بالمجن والنبال تبرز

(١) أس مائى، ص ٢٢١ - القلقشندى، ح ٣ ص ٣٠١ - المقريزى المخطوط ج ١ ص ١٢٦

(٢) راشد الراوى، ص ٢٨٢.

(٣) مثل ذلك الشب المرى كان يستخرج من صحراء صعيد مصر والواحات، فيحمل إلى ساحل قوص وأخيم والبهنسا إلى الإسكندرية، وكان الشب من بين السع التى تحتكرها الدولة العاطمية ولا يتصرف فى شىء منها سوى الديوان (ابن مائى، ص ٣٢٨) كذلك النظرون المستخرج من العاقوسية والطرانة من بين منتجات مصر التى تحتكرها الدولة (بنفس المصدر) ص ٢٣٣

مذكرة بالآية النوحية، وتضمن أحرار الهمة العلية الفتحية، حصون أمنع من أعز قلاع، نظير إذا فتح لها جناح القلاع، فتسبق وفد الريح عند الإسراع، وتفوق سرعة السحاب عند الإتساع، فهن مع العقبان فى النيق حوم، وهن مع البنيان فى البحر حوم، لو أقسم من رآها، ولو قال مشاهد معناها، أن الله نفخ فيها الروح فأحياها، لبز فى يمينه التى أقسم وترها، وكم من مركب لحسنة معجب، وكم من سفن قوى أمين، وحضارى جليل، وعشارى طويل، ومسمارى طويل جميل، وتستلوى عكاوى، وككة، (١) ودرمونة، ومعدية مكينة، وسلور دقيق، وشختور رشيق، وقرقور رقيق، وزورق ذى زوارين، وطريدة بخيل الطراد معمورة، وهما بحمل الجياد والأجناد مشهورة

(٢) .

وكان النيل بالإضافة إلى أتخاذه طريقا ملاحيا فى داخل البلاد، يتخذه الناس فى العصر الفاطمى وماتلاه للنزه والفرجة، فكان الناس يركبون العشاريات والقوارب لمتعة النظر إلى الماء والخضرة، من ذلك ما انشده الأمير تميم أبن الخليفة المعز لدين الله الفاطمى:

يوم لنا بالنيل مختصر ولكل يوم لذاذه قصـ
والسفن تجرى كالخيول بنا صورا، وجيس الماء منحدر

وفيه انشد الكاتب الكبير أبى فضل الله العمري:

والنيل فى تياره المنـ صب مهتز الصـفاح
وبه السفائن كالجـ ال تخول أمثال القـداح

(١) ورد اللفظ فى هذا النص (لكة)، وهو تحريف لكلمة (ككة)، نوع من مراكب الصعيد كبير. راجع فى صحة الاسم:

(القلقشندى، صبح الامشى، ج ٩، ص ٢٣٥).

(٢) (المقريزى، المحط، ج ٢، ص ١٩٠).

فركبت فن صهواتها دهماء ساكنة الجماح
حراقة تجرى على اسـ م الله الماء القـراح

ويبدو أن أهل الخدعة والفساد، وذوى البطالة كانوا يركبون فى خليج مصر ويصطحبون معهم النساء الماجنات وبأيديهن المظاهر يضرين بها و كانوا كثير منهم يتظاهرون بالمتكرات كأحتساء الخمر، ولذلك أمر الحاكم بأمر الله فى سنة ٤٠١ هـ بمنع الناس من الركوب فى القوراب فى الخليج الى القاهرة، وشدد فى المنع، وأمر بسد ابواب القاهرة التى يتطرق منها إلى الخليج.

(٢)

مراكز التجارة الداخلية فى مصر والشام

كان من الطبيعى أن تعتمد المدن الصناعة المصرية والشامية التى يعوزها الإنتاج الزراعى على التجارة، باعتبارها الحرفة الرئيسية لسكانها، وكانت تجارة مصر والشام الداخلية تتركز فى عدد من المدن أهمها الفسطاط التى ذكر المقدسى أنها "مصر، وناسخ بغداد، ومفخرة الإسلام، ومتجر الأنام، وأجل من مدينة السلام، خزانة المغرب، ومطرح المشرق، وعامر الموسم، ليس فى الأمصال أهل منه، كثير الآجلة) والمشايخ، عجيب المتاجر والخصائص، وحسن الأسواق والمعاش، إلى حماماته المنتهى، ولقيا سيره لباقة ودهاء، ولبس فى الإسلام أكبر مجالس من جامعة، ولا أحسن تحملا من أهله، ولا أثر مراتب من ساحله". وبنى الفسطاط فى الأهمية كقاعدة تجارية فى مصر مدينة الإسكندرية وتنيس ودمياط وعيذاب والقلمز فى مصر، وطرابلس وصيدا وصور وبعض المدن الداخلية فى الشام.

الفسطاط

كانت الفسطاط مستودعا للتجارة الداخلية ومركزا رئيسيا للتجارة الخارجية، لوقوعها على النيل فى موضع متوسط بين الوجهين البحرى والقبلى، ولإتصالها بشغور مصر الشمالية ومدن الصعيد الجنوبية عن طريق النيل، ولأتصالها عمرانيا بالقاهرة مقر الخلفاء الفاطميين، ولقيام الصناعة فى الفسطاط وتعدد مرافقها "ويعبر المقريزى عن أهمية الفسطاط من الناحية الإقتصادية، وأثر ذلك فى رخص أسعارها عن أسعار القاهرة، فيقول: "والفسطاط أكثر أرزاقا وأرخص أسعارا من القاهرة لقرب النيل من الفسطاط، فالراكب التى تصل بالخيرات تحط هناك وبيع ما يصل فيها بالقرب منها، وليس ينافس ذلك فى ساحل القاهرة لأنه بعيد عن المدينة". ويفسر ذلك الأعداد الهائلة من السفن التجارية التى كانت ترسو بساحل الفسطاط حاملة المتاجر إليها من مختلف موانى مصر من شمال النيل ومن جنوبه. وقد ذهل المقدسى عندما لاحظ هذه الظاهرة، فعبر عن دهشته كثرة المراكب بقوله: "وكنت يوما أمضى على الساحل وأتعجب من كثرة المراكب الراسية والسائرة فقال لى رجل منهم: من أين أنت؟ قلت: من بيت المقدس. قال: بلد كبير، أعلمت يا سيد أعزك بالله أن على هذا الساحل وما قد أقلع منه إلى البلدان والقرى من المراكب ما لو ذهبت إلى بلدك لحملت أهلها وآلاتها وحجارتها وخشبها حتى يقال كان ههنا مدينة". وفى موضع آخر يقول: "يجئ أبدا إليه (أى إلى الفسطاط) ثمرات الشام والمغرب، وتسير الرفاق إليه من العراق والمشرق، ويقطع إليه مراكب الجزيرة والروم". أما أبن سعيد، فعلى الرغم من تعبيره عن سخطه بسبب قذارة ساحل الفسطاط، وضيق ساحته، وتكدس تربته، يعترف بأنه "كثير العمارة بالمراكب وأصناف الأرزاق التى تصل من أقطار النيل، ولئن قلت أنى لم أبصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل فانى أقول حقا". ويقول فى موضع آخر: "وأما ما يرد على الفسطاط من متاجر البحر الإسكندراني

والبحر الحجازى فانه فوق ما يوصف، مجمع ذلك لا القاهرة، ومنها يجهز الى القاهرة وسائر البلاد" وعندما ترسو المراكب الواصلة اليها بأصناف الغلات سواء بساحلها أو بساحل المقس، يقوم الحمالون بحمل ذلك الى الاهراء السلطانية التى يقوم فى عدة أماكن بالقاهرة، وكانت تحتوى على ٣٠٠ ألف أردب من الغلات أو أكثر من ذلك، ولها الحماية من الأمراء والمشارفون من العدول. ويذكر المقرئى أن ساحل المقس كان به ميدان الغلة، اذا كان موضعاً للغلال فى العصر الفاطمى، وكانت المراكب تقف من جامع المقس إلى منية السبرج أولاً، ويصبح عند باب القنطرة فى أيام النيل من مراكب الغلة (وغيرها ما يستر الساحل كله). ولم يتضعضع مركز الفسطاط التجارى كثيراً بعد الشدة العظمى مع ماعانته بسبب الصراع بين طوائف الجند فى زمن الخليفة المستنصر بالله، وتعدد المكوس التى فرضتها الدولة الفاطمية على عمليات البيع والشراء إلى حد يشكو منها المقدسى، ويعبر عن ذلك بقوله: "وأما الضرائب فثقيلة بخاصة تنيس ودمياط ساحل النيل".

الإسكندرية

تألفت الإسكندرية فى العصر الفاطمى واستعادت أزدهارها القديم، وأصبحت بحق الشجر التجارى الأول الذى قد اليه السفن التجارية محملة بسلع الشرق والمغرب، وكانت محطة رئيسياً للسفن التجارية القادمة من المغرب والأندلس إلى الشام ومصر. ومنها توسق السفن الحاملة منتجات مصر كالشعب والنطرون والمنسوجات الدبيقية والتونسية والإسكندرية بالإضافة إلى التوابل التى تصل إليها من الفسطاط. وكان يجلب من الإسكندرية الفواكه بالسفن إلى الفسطاط، كما كان يجلب منها النسيج السكندري المشهور والتحف الزجاجية التى أشتهرت بصناعتها فى العصر الفاطمى.

تنيس

كانت تنيس مركزا تجاريا هاما، لكونها أهم مناطق صناعة النسيج في مصر، فقد عرفت بصناعة " رفيع الثياب من الديبقي والشروب والمصبغات من الحلل التنيسية التى ليس فى جمع الارض ما يدانيها فى الحسن والقيمة، وربما بلغ الثوب من ثيابها إذا كان مذهبا ألف دينار ونحو ذلك، ومالم يكن فيه ذهب المائة أو المائتين ونحوه". وذكر المقرئى أنها مدينة كبيرة أهلها مياسير وأكثرهم حاكه، وبها يحاك ثياب الشروب التى لا يصنع مثلها فى الدنيا، وكان يصنع فيها الخليفة الفاطمى ثوب يقال له البدنة "لا يدخل فيه من الغزل سداء ولحمة غير أوقيتن، وينسخ باقية بالذهب بصناعة محكمة لا تحوج إلى تفصيل ولا خياطة تبلغ قيمته ألف دينار، وليس فى الدنيا طراز ثوب كتان يبلغ الثوب منه وهو بغير ذهب مائه دينار عينا، وكان التجار يركبون السفن من تنيس إلى القوما.

قوص

تعتبر قوص أهم مركز تجارى نهري فى مصر لوقوعها عند نهاية طريق القوافل الممتد ما بين عيذاب و النيل، ولكثرة الصادر والوارد من الحجاج والتجار اليمنيين والهنود وتجار الحبشة، لأنها كما يقول ابن جبير "مخطر للجميع، ومحط للرجال، ومجتمع الرفاق، وملتقى الحجاج المغاربة، والمصريين والإسكندريين ومن يتصل بهم، ومنها يجوزون من صحراء عيذاب."

دمياط

كانت دمياط مركزا رئيسيا فى مصر لصناعة النسيج وقد ساعد على رواج هذه الصناعة وفرة الكتان بمنطقتها ومنطقة شرق الدلتا، وأصبحت المدن الصغيرة المحيطة بها مثل شطا ودبيق وتونة وبورة ودميرة تختص بإنتاج نوع من المنتجات ينسب إليها، وأكتسبت هذه المنسوجات شهرة عالمية، وفى شطا كانت الثياب الشتوية فيها كانت تنتج القباطى التى تتخذ كسوة للكعبة، وفى دبيق تتمج الثياب الثقيلة والعمائم الشرب الملونة، والديبقي المذهب، والعمائم الشرب المذهبة، وهى عمائم تحمل رقوما منسوجة بالذهب، يبلغ ثمن العمامة منها ٥٠٠ دينار سوق الحرير والغزل، وقد أستخدمت هذه العمائم وغيرها فى زمن العزيز بالله سنة ٣٦٥هـ. وفى تونة يعمل طراز تنيس، ويصنع بها من جملة الطراز كسوة الكعبة أحيانا.

القلزم

كانت القلزم فرضة بمصر والشام، فمنها كانت تحمل الحمولات إلى الحجاز واليمن، كانت القلزم قبل العصر الفاطمى على اتصال بالفرما فقد ذكر ابن خرداذبة أن "الذين يتكلمون بالعربية والفارسية والرومية والافرنجية والأندلسية والصقلية وإنهم يسافرون من المشرق إلى المغرب ومن المغرب إلى المشرق برا وبحرا، يجلبون من المغرب الخدم والجوارى والغلمان والديباح وجلود الخنز والفراء والسمور والسنيوف، ويركبون من فتحة فى البحر الغربى، فيخرجون بالفرما ويحملون تجارتهم على الظهر إلى القلزم، وبينهما خمسة وعشرون فرسخا يركبون البحر الشرقى من القلزم إلى الجار وجدة، ثم يمضون إلى السند والهند ومن الصين فيحملون من الصين المسك والعود والكافور والدار صينى وغير ذلك مما يحمل من تلك النواحي حتى يرجعون

إلى القلزم، "وقد أضحل شأن القلزم منذ أن تحولت التجارة إلى عيذاب
ولذلك أعفى الحاكم بأمر الله أهل القلزم مما كان يؤخذ منهم من مكوس
المراكب، تشجيعاً للتجار على قصدها.

وأمتازت بعض مدن مصر بنشاط كبير لوقوعها وسط مناطق زراعية
وصناعة هامة، أو لوقوعها على طريق المتاجر المنقولة في النيل إلى الشفور
الشمالية لمصر أو إلى الفسطاط، ومن أمثال هذه المدن فوه التي تقع على
الطريق المائي الهام بين ساحل البحر المتوسط والفسطاط، قريبا من مخرج
خليج الإسكندرية، ومنفلوط الواقعة على النيل والتي يصعد إليها التجار
في المراكب النيلية لاستجلاب قمحها إلى الفسطاط والقاهرة، وكان معروفا
بطبيعة ورزانة جباته.

طرابلس

كان لنشأة طرابلس في السهل الواقع على مصب نهر أبى على أثر كبير
في اشتغال طائفة من سكانها بالزراعة وكانت المناطق المزروعة لا تقتصر
على غوطة طرابلس المحيطة بها، وتعرف أحيانا بالموج، وإنما كانت تمتد على
ضفتى نهر أبى على وعلى سفح الجبال القريبة منها. وقد اشتهرت طرابلس
في العصر الفاطمى بزراعة قصب السكر، والنخيل، والفواكة أمثال النارج
والترنج والموز والليمون، وكان يحمل من طرابلس إلى مصر في زمن الحاكم
بأمر الله الفواكة اليابسة والرطبة. ويصف الأديسى محاصيلها الزراعية في
عصره بقوله: "ولها رساتق وأكوار وضياع جليلة، وبها من شجر الزيتون
والكروم وقصب السكر وأنواع الفواكة وضروب الغلات الشئ الكثير"، وقد
ترتب على ثروة طرابلس الزراعية قيام عدة صناعات اختلفت بها طرابلس
في العصر الفاطمى، ومن الزيتون كان يستخرج الزيت في المعاصر، ومن

الزيتون صنع الصابون الذى أختصت طرابلس بصناعته، ومن قصب السكر

كان يصنع الطرابلسى الذى ذاعت شهرته العصور الوسطى وإلى جانب هذه الصناعات فاقت طرابلس غيرها من مدن الشام فى صناعة الورق، وصناعة المنسوجات الحريرية.

وكان من الطبيعى أن تصبح طرابلس فى العصر الفاطمى مركزا هاما للتجارة فى الشام لعاملين: الأول ميناؤها الواسع الذى يمكن أن يتسع لعدد كبير من السفن، والثانى قيام حرفتى الزراعة والصناعة بها وبأعمالها مما يترتب عليه ضرورة تصريف منتجاتها الى الخارج، ولقد ظهرت طرابلس منذ أن خضعت لمصر الفاطمية كمدينة تجارية من الطراز الأول وهو أمر تؤيده أقوال الرحالة والمؤرخين العرب: كناصر خسرو ويشيد بذكر أسواقها وخاناتها، ويمتدح صناعة الورق فيها، ويعظم ثروتها الزراعية كما أنه يشير إلى أنها قاعدة تجارية فى البحر المتوسط المتوسط إليها السفن من مختلف الأقطار للتجارة + والأدريسى يؤكد أنها "مدينة عظيمة، والوارد والصادر إليها كثير"، كما يذكر أنها "معقل من معاقل الشام مقصود إليها بالامتعة وضروب الاحمال وصنوف التجارات". وكانت السفن التجارية الإسلامية والفرنجية منذ العصر الفاطمى تصل ما بين مصر والشام عن طريق ميناء طرابلس، فقد أمر العزيز بالله بإرسال الميرة من غلات مصر لنجدة منجوتكن، فوصلت إلى طرابلس، ومنها على ظهور الأبل الى أفامية. وعندما حاصرها الصليبيون برا وبحرا وقلت بها الأقوات وصلت إليها السفن الفاطمية من مصر تحمل الغلة والميرة.

صور وصيدا وبيروت

ذاعت شهرة صور وصيدا منذ أقدم العصور فى صناعة الزجاج والخزف، وظلت صور تحتفظ فى العصر الإسلامى بهذه الشهرة، فكان يعمل بها الزجاج المحكم والفخار، وذكر المقدسى أن صور كانت تصدر السكر والخرز والزجاج المخروط والمعمولات. أما صيدا فكانت أكثر أهمية فى مجال التجارة البحرية من صور، وعلى الرغم من قصر فترة الإستقرار التى نعمت بها صيدا فى العصر الفاطمى بسبب تصارع القوى الإسلامية المختلفة، وتنازع الولاة على السلطان، فإنها بلغت ذروة إزدهارها فى هذا العصر. ونستدل من وصف ناصر خسرو لصيدا فى سنة ٤٣٨ هـ على أنها كانت تعتمد فى ثروتها الاقتصادية على قصب السكر والفاكهة، كما تستدل أيضا من وصفه لسوق صيدا وبهائه وحسن منظره على أزدهار التجارة الصيداوية وهو أمر طبيعى بأعتبارها ثغرا بحريا يرتبط ارتباطا وثيقا بموانئ الشام الأخرى وموانئ مصر. ويشير ابن العديم الحلبى إلى أن السفن المصرية كانت تخرج من تنيس ومن الإسكندرية الى طرابلس الشام وصور. أما بيروت فكانت فى العصر الفاطمى الأول مركزا هاما للتجارة، وكانت تجارات البحر عليها واردة صادرة.

المدن الداخلية فى الشام

تقتصر هنا على ذكر ثلاث من هذه المدن كانت مراكز تجارية هامة بين الجوف السوري والسواحل، هى بيروت ودمشق وحلب. أما بعليبك فتقع على حافة سهل مرتفع فسيح من جهته الشمالية بين سلسلتى جبال لبنان الشرقية والغربية، يعرف بسهل البقاع أخصب سهول الشام، على مسافة تبعد عن دمشق بنحو ٣١ ميلا، ويبلغ إرتفاع هذا السهل البعلبكي نحو ١١٥٠ مترا فوق مستوى سطح البحر. وتعتمد بساكنين المدينة ومزارعها التى تلتف حولها

على نبع غزير المياه يسمى رأس العين. وكانت بعلبك أهم مدن البقاع من الناحية الاقتصادية بحكم وقوعها على الطريق التجارى بين صور والشرق، وكانت لهذا السبب محطاً للقوافل التجارية بين البلاد الشرقية والسواحل. وقد ازدهرت بعلبك فى العصر الفاطمى، فكانت على حد قول ابن حوقل "مدينة كثيرة الخير والغلات والفواكه الجيدة، يمتلئ الخصب والرخص، وهى قرية قريبة من مدينة بيروت على ساحل بحر الروم، وهى فرضتها وساحلها" وذكر المقدسى أن بها المزارع والأعناب، كما ذكر من تجارتها الملايين (جمع ملبن)، وظلت بعلبك تحتفظ بشهرتها فى إنتاج الكروم والأعناب حتى عصر المماليك. ويشير القزوينى إلى أن الميرة كانت تنتقل من بعلبك إلى جميع بلاد الشام ويلخص بأقوات خبراتها ومنتجاتها بقوله: "وبعلبك دبس، وجبن وزيت ولبن ليس فى الدنيا مثلاً، بضرب فيها المثل". وإلى جانب مدينة بعلبك فى الداخل كانت مدينتا دمشق وحلب تشغلان من حيث التجارة الداخلية مركزاً ممتازاً، أما دمشق، مصر الشام، فتقع على إرتفاع يصل إلى ٦٩٠ متراً فوق مستوى سطح البحر، عند السفوح الشرقية لسلسلة جبال لبنان، وفى بداية السهول الفسيحة الممتدة إلى الشرق والشمال الشرقى حتى الفرات، وإلى الجنوب حتى قلب جزيرة العرب، وحظيت دمشق ذلك السبب ولقربها من جزيرة العرب والعراق والجزيرة العرب والعراق والجزيرة ومصر، بمركز إقتصادي هام لقيامه بدور الوسيط التجارى بين الشرق والغرب، وكانت بالإضافة إلى ذلك سوف لمنطقة زراعية ومركزاً صناعياً هاماً، وأهم ما أختصت به دمشق صناعة المنسوجات الحريرية والديباج الغربى الذى نسب إليها، وصناعة الأوانى الزجاجية المنزلة بالمبنا وصناعة الورق، هذا إلى صناعة معدنية كالحلى والأسلحة وصناعة الأثاث.

أما حلب فتقع فى مفترق الطرق التجارية الكبرى فى شمال الشام، وعلى حدود البادية وقد أزهرت فى العصر الفاطمى، وكانت على حق قول الحسن بن أحمد المهلبى فى كتاب المسالك والممالك الذى وضعه الخليفة الفاطمى العزيز بالله، مدينة جليلة، عامرة أهلة، حسنة المنازل، وبها من الكور والضياع ما بجمع سائر الغلات النفسية، وكان أقليمها الممتد ما بين معرة مصرين إلى جبل السماق غنيا بالتين والزبيب والفسق والحببة الخضراء، وتحمل إلى مصر والعراق وتجهز إلى كل بلد.

ويذكر القزوينى أنه كان يزرع فى أرضها القطن والسمن والبطيخ والخيار والدخان والكروم والمشمش والتفاح والتين، وفى موضع آخر يقول: "ومن عجائبها سوق الزجاج، فإن الإنسان إذا اجتاز بها لا يريد أن يفارقها لكثرة ما يرى من الطرائف العجيبة والآلات اللطيفة، تحمل إلى سائر البلاد للتحف والهدايا. ويشير الأصبخري إلى أن بالتينات وهو حصن يقع قريباً من حلب على ساحل البحر" مجمع لخشب الصنوبر، الذى ينقل إلى الشامات وإلى مصر والشغور".

وكانت حلب تحصل المكوس عما يمر من بلاد الشام والروم وديار بكر ومصر والعراق وإليها كان يفد التجار من جميع الأقطار المذكورة للتجارة، فكانت على هذا النحو باب المشرق والمغرب، ولهذا كثرت بها السلع الشرقية والرومية وغيرها، فأبن الشحنة يذكر أن من خصائصها "نفاق ما يجلب إليها من البضائع كالحرير والصوف واليزرى والقماش العجمى وأنواع الفراء من السمور والوشق والفنك والسنباب والشعلب وسائر الوبر، والبضائع الهندية وأجناس الرقيق من الجرركس والترك والروم وسائر الأجناس، فأنه قد يتفق أنه يباع فيها فى يوم واحد ما لا يباع فى غيرها فى شهر كل ذلك بأطيب ثمن وأرغبه، مثلاً إذا أحضر الى القاهرة التى هى أم البلاد عشرة أمثال لأتباع فى شهر، وعلى هذا فقس.

(٣)

التجارة البحرية الخارجية

(أ) مع المدن الإيطالية والدولة البيزنطية

أقترن قيام الدولة الفاطمية في مصر بقيام حكومات مركزية في أوروبا سعت إلى أقرار الأوضاع الإقتصادية فيها عن طريق أستئناف التبادل التجارى مع دول قارتي أفريقيا وآسيا، ويعبر عن هذا الاتجاه الجديد الزيادة المحسوسة في عدد الحجاج الأوروبيين الوافدين إلى بيت المقدس، ولا تخفى أثر هذه الرحلات عبر الشام ومصر في زيادة معرفة العالم الأوربي بإقتصاديات الشرق الأدنى الإسلامى ، ولعل ذلك يفسر إلى حد كبير العامل الإقتصادي الذى كان مستترا وراء المظهر الدينى للحركة الصليبية، التى كان يمكنها أن تحقق لأوروبا المسيحية السيطرة على سواحل الليفا نتي والتحكم بالتالى فى الطرق التجارية البرية إلى الشرق الأقصى الغنى بتوابله وسلعه ، مما كانت تحتاج إليه الدول الأوربية ، وقد تجلت الدوافع الأستعمارية على الطرق التجارية للسلع الشرقية التى أصبحت مصدر ثراء عربى للمشتغلين بها ، وغلبت الصفة التجارية البحتة على الجالية الصليبية التى لم يكن الباعث الدينى يعينها إلا بالقدر الذى يكفل لها تحقيق مصالحها.

وكانت المدن الإيطالية قد عقدت مع مصر الإسلامية منذ أيام الطولونيين علاقات تجارية ، إذ كان من الطبيعى أن تسعى هذه المدن الإيطالية البحرية إلى تدعيم علاقاتها التجارية مع مصر باعتبار أن الطريق التجارى الذى يمر بها أفضل بكثير من الطريق البرى الذى يخترق بلاد الجزيرة والشام لسرعته ولرخص تكاليف النقل فيه ، ولم تلبث القوى البحرية لهذه المدن أن نازعت القوى البحرية الإسلامية فى غرب البحر المتوسط، ولم يحل عام

٤٠٦ هـ (١٠١٥ م) حتى صارت بيزة وجنوة قوتين بحريتين عظيمتين، بينما أستطاعت البندقية التي تركزت بحريتها في التجارة والنقل لا في احتراق القرصنة ان تبني لنفسها في أواخر القرن الرابع الهجرى قوة بحرية، أخذت تزداد على مر الأيام. وكانت أما لفي الواقعة على الساحل الغربى ايطاليا المنافس الأول لتجارة البندقية في بيزنطة والعالم الإسلامى، وتوقفت علاقاتها التجارية مع مصر الفاطمية. وكان أهتمام امالقى موجها بوجه خاص إلى نقل المنسوجات الحريرية التى تصنع فى دبيق من قرى دمياط الى سوق روما، وأصبح لها فنادق بالإسكندرية، وعلى الرغم من خضوع أمالقى سياسيا للنورمان منذ سنة ١٠٧٢ م، فقد ظل تجارها يتعاملون مع مصر الفاطمية.

اما جنوة فكانت بحريتها قد بلغت درجة كبيرة من القوة منذ عام ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ م) وأتسعت علاقاتها مع مصر منذ النصف الثانى من القرن الخامس، بعد ان تحررت من سلطان البيزنطيين واصبحت حرة التصرف فى اتباع سياسة اقتصادية تتفق مصالحها دون أى اعتبار آخر، وكان الجنويون يشترون غلات مصر كالعنب والنظرون والسكر ويبيعونه إلى تجار الروم.

كذلك اهتمت بيزة بتمكين علاقاتها التجارية مع الخلفاء الفاطميين، منذ ان تحولت الى النشاط البحرى فى أواخر القرن الخامس الهجرى، فأرسلت سفيرا إلى الخليفة الفاطمى الظافر فى سنة ٥٤٩ (١١٥٤ م)، لتصفية الرواسب المتخلفة عن حادثة أعتداء جماعة من البيزية على المسلمين بالقتل، ومحاولة إسترضاء مصر عن طريق تعهدها بعدم تقديم أى مساعدة للصليبيين فى الشام أو غيرهم من أعداء مصر

أما البندقية فكانت ترتبط منذ قيام الدولة العباسية بعلاقات تجارية مع

السواحل الإسلامية، إذ كانت رغم ولائها للبيزنطيين، ورغم القيود البيزنطية، التي فرضت عليها، تشتغل بتصدير الرقيق والخشب لمصر والشام ولم ترسخ لتحريم الإمبراطور البيزنطي ليو الخامس اشتغالها بالتجارة مع البلاد الإسلامية، بدليل أن سفنها إستطاعت في سنة ٢١٣ هـ (٨٢٨ م)، أن تنقل رفات القديس مرقس من الإسكندرية. وظلت البندقية تدم مصر بالحديد والسلاح والأخشاب اللازمة لصناعة السفن إلى أن إصدار الإمبراطور حنا ترمسكس عام ٣٦١ هـ (٩٧١ م) قراراً حرم عليهم فيه نقل هذه المواد إلى البلاد الإسلامية، ومع ذلك، فلم تنقيد حكومة البندقية بهذه السياسة، وفضل رؤساؤها على تدعيم علاقتهم التجارية مع مصر.

ونلاحظ أن الإسطيل الإيطالية لعبت دوراً سياسياً ذا وجهين، فبينما كان الإيطاليون يرتبطون مع مصر اقتصادياً، نراهم يسهمون في أنجاح الحركة الصليبية منذ حملتها الأولى على بلاد الشام، فبفضل العون والمساعدات البحرية التي قدمها الجنوية والبندقية والبيزية للصليبيين، تمكن هؤلاء من السيطرة على المدن الساحلية في الشام وفي مقابل ذلك ظفر الإيطاليون في الثغور الشامية التي خضعت للصليبيين. بأمثليات كثيرة، وأنشأوا فيها الوكالات التجارية للأشراف على شئون التجارة ونقل الحجاج.

أما فيما يتعلق بالبيزنطيين، فقد سعوا إلى تمكين علاقاتهم التجارية مع مصر بعد أن تحسنت العلاقات السياسية بين بيزنطة والقاهرة منذ سنة ٤١٧ هـ (١٠٧٨ م)، فقد كانت بيزنطة في حاجة إلى النسيج الذي يصنع في تنيس، في مقابل الغلال والفراء، ويذكر ناصر خسرو أن "سلطان الروم (يقصد الإمبراطور البيزنطي) كان قد أوفد رسولاً ليعرض على السلطان مصر أن يعطيه مائة مدينة على أن يأخذ تنيس، فلم يقبل السلطان وكان قصده من هذه المدينة القصب والبوقلمون" ويشير ناصر خسرو إلى أنه كان

ترابط حول تنيس ألف سفينة، منها ما كان خاصا بالتجار، ومنها ما كان للسلطان، وأن الرحلة من تنيس إلى القسطنطينية كانت عشرين يوما" وكان بالقاهرة حتى لتجار البيزنطيين يعرف بحارة الروم،

وهي حارتان:

حارة الروم السفلى، وحارة الروم العليا التي عرفت في العصر المملوكي بالجوانية، كما كان في القسطنطينية عدد من تجار مصر جاء ذكرهم في جملة من ذكرهم بنيامين التطيلي من الجاليات الإسلامية. ومن مظاهر إقبال بيزنطة على التجارة الإسلامية وسعيها إلى اجتذابها إلى القسطنطينية أنها أقامت وكالتين بالعاصمة، أحدهما لتجار الحرير الفاخر، والثانية لتجار التوابل والعطور.

(ب) مع الأقطار الإسلامية

١ - المغرب الإسلامي

كان من الطبيعي أن تعمل الدولة الفاطمية في مصر على تدعيم علاقاتها التجارية بحرا مع بنى زيرى الصنهاجيين، نوابها في المغرب الأدنى والأوسط، من جهة، ومع صقلية من جهة ثانية، ومع الأندلس في عصرى الطوائف المرابطين من جهة ثالثة. وكانت الطرق الممتد بحذاء الساحل من الإسكندرية إلى سوسة هي أمن الطرق البحرية التي كانت تسلكها السفن التجارية المصرية أو الزيرية أو الصقلية، وحتى الأندلسية. وذلك منذ أن سيطرت بيزنطة على كل من جزيرتى إقريطش وقبرص. ويذكر أبو عبيد الله البكري أن المهديّة كانت مرفقا لسفن الإسكندرية والشام وصقلية والأندلس وغيرها، وكانت السفن تحمل من ليبيا والمغرب منتجات هذه البلاد التي عرفت بها كزيت الزيتون من المهديّة وبرقة وسفاقس وقابس،

وكالفستق الذى كان يحمل من قفصة وشط الجريد إلى مصر، والثياب والعمائم السوسية، والثياب الحريرية من قابس، وجلود النمر والبقر التى كانت تصل من أوجلة الى برقة، ثم تتجهز بها المراكب القادمة من الإسكندرية وجلود اللط وقرونة، والصوف والتبر من تكرور وغانة وأودغست، والقطران وجلود الدباغ من برقة وقصر طلمينة بليبيا.

ومن الأندلس كان يصدر الزيت من اشبيلية إلى الإسكندرية، والزئبق من قرطبة، والموشى من المربة وما لقة، والبسط التنتلية من مرسية، والتين الطلقى من مالقة. ومن صقلية كان يصل الى مصر الكتان الرقيق والثياب المنقوشة القيمة من السفن، وخشب السفن من جفلوذ وشنت ماركو، والحديد من مسينى وبلرم.

٢ - المشرق الإسلامى

لم تنقطع الصلات التجارية بين مصر والعراق فى العصر الفاطمى على الرغم من الخلافات السياسية والمذهبة بين الخلافتين العباسية والفاطمية، فقد كانت تصل الى مصر من العراق الجبرير الأزرق التستري القرقوبى بالذهب والمنسوج المعروف بالعتابى الذى إختصت به بغداد، والنسيج المعروف بالموصلى الذى أشتهرت الموصل بصناعته، كما كانت تصل إليها كيزان البلور البغدادى. وكان تجار العراق يفدون الى مصر لشراء ما يلزمهم من المنسوجات الصوفية التى اشتهرت أسيوط بصناعتها، وعن طريق هؤلاء التجار وصلت هذه المنسوجات الى بلاد العجم، وعرفت هناك باسم الصوف المصرى. كذلك كان هؤلاء التجار يقبلون على شحن سفنهم بكميات من الشروب المصنوعة بتنيس، والأردية الملونة، ويذكر المقرئى أن الحمل من النسيج التنسى كان يبلغ بعد سنة ٣٦٠ هـ "من عشرين من ألف ثلاثين ألف دينار إلى ثلاثين ألف دينار لجهاز العراق"، وقد أنشئ لتجار العراق والشام فى القاهرة فى سنة ٥١٦ هـ وكالة عرفت باسم دار الوكالة الأميرية.

ومن الشام كانت ترد إلى مصر الفواكة النادرة والصابون النابلسي والطرابلسي والأواني النحاسية التي اشتهرت دمشق بصناعتها، والورق الذي أختصت به دمشق وطرابلس والمنسوجات الحريرية من طرابلس ودمشق، بينما كان يُصل إلى الشام الشب والنظرون والكتان والشرب والديبقي والدمياطى من مصر. كذلك كانت مصر تصدر إلى الشام ما كان تصنعه الفسطاط من الانطاع المستحسنة والشروب الدمياط والكمرانات وخرائط الجلد والسيور، ومن اليمن كانت تصل الى مصر سواء إلى عيذاب أو إيلة أو القلزم السفن موسوقة بالزيت، والطيوب والبخور واللبان، والأحجار الكريمة كالعقيق الذي يكثر فى جبل شبام، والجزع، ودم الأخوين، والعنبر من عدن والبحر الأحمر الجنوبي وساحل الشحر، واللؤلؤ من عدن وعمان وقطر وهجر والأدم والإنطاع من صنعاء وجرش وصعدة وزبيد. ويذكر المقدسى أن اليمن "معدن العصائب والعقيق والأدم والرقيق فالى عمان يخرج آلات الصيادلة والعطر كله حتى المسك والزعفران والبقم والساج والسماسم والعاج واللؤلؤ والديباج والجزع واليواقيت والأبنوس والتارجيل والقند والإسكندروس والصبر والحديد والرصاص الخيزران والغضار والصندل والبلور والفلفل وغير ذلك، وتزيد عدن بالعنبر والشراب والصرف والحيش والخدم وجلود النمر ومالوا استقصيناه طال الكتاب وبتجارات الصين تضرب الأمثال" وكانت لالىء البحرين وعقيق اليمن يستخدمان لترصيع الخلى فى الفسطاط، وكان عاج زنجبار يستخدم فى صناعة العلب العاجية والمقابض. ويذكر ناصر خسرو أنه " رأى أنياب الفيل أحضرت من زنجبار وكان كثير منها يزيد على مائتى من، كما أحضرت جلد بقر من الحبشة يشبه جلد النمر ويعملون منه النعال.

(ج) مع الصين وبلاد ما وراء النهر

العلاقة بين الصين والمسلمين علاقة قديمة تبدأ منذ أيام الدولة الأموية، ومن المعروف أن الإسلام دخل إلى الصين عن طريق تجار سلكوا الطريق البحري الذي كانت تسلكه السفن التجارية، ويبدأ من البصرة حيث تقلع المراكب حاملة البضائع من الأبله فرضة البصرة إلى الصين مارة بعمان ومسقط والبحرين وهرمز بخليج فارس، ثم ترسو السفن في ملابار وسيلان ومأبد وسومطرة وجاوة وتنكين. وكانت أهم مدن الصين المفتوحة لتجارة العرب كانتون المعروفة في المصادر العربية بإسم فانقوا أعظم مراكز التجارة في الهند الصينية. وكان يصل إلى عدن من الصين الحديد والمسك والكافور والفخار والكافور والدار صيني وغيرها، ولذلك عرفت بدلهيز الصين. وقد أعجب المسلمون بالتحدي السنة الصينية، وخاصة الخزف الصين، فقلدوه في العصر الفاطمي، وحاول الخزاف المشهور سعد ومن حذا حذوه من تلاميذه أن يصبغوا نوعا من الخزف ذي الزخارف المحفور تحت الدهان، فكانوا يقلدون به خزف سونج الصيني.

وقد بلغت شهرة مصر في صناعة النسيج إلى بلاد ما وراء النهر، فقلدت الشياح الدبيقية بنواحي خوارزم، كما قلدت الشياح الأشمونية في بخارى، وعرفت هناك بإسم ثياب اشموني. ويبدو أن مصر كانت تصدر من منتجاتها زيت الفجل الذي كان يحمل إلى العراق وغيرها، والعسل النحل الذي كان يفتخر به على أعمال الدنيا، ودهن البلسان، ودهن الخروع. وكانت مصر أيضا من بين الأقطار المصدرة للشب، وشبتها تعرف بالشب الواحش، وبفوق الشب اليماني، كذلك كان يصدر منها في العصر الفاطمي البز الأبيض الدبيقى ووشى الإسكندرية، وإنطاع الصعيد، وستور البهنسا، ونطوع الخزف الأخميمة بالإضافة إلى الكتان الذي كان يحمل إلى سائر العالم، والزمرد والسكر.

الإسكندرية في العصر الفاطمي

(١)

أحداث الإسكندرية في العصر الفاطمي

تألفت الإسكندرية في العصر الفاطمي، وأستعادت أزدهارها القديم، وأصبحت مركزا سياسيا هاما، شاركت في كثير من الأحداث السياسية التي حفل بها العصر الفاطمي، فكان أهل الإسكندرية بحكم تطرفها عن الدلتا المصرية، وعزلتها عن بقية مدن مصر، وإتصالها بالطرق المؤدية إلى برقة وإفريقية، وغلبة العناصر المغربية فيها، يميلون إلى المعارضة وكانوا قليل وصول الفاطميين على اتصال بهم فلما قدم الفاطميين حن أهالي الإسكندرية إلى الانفصال، وأيدوا كل حركة تهدف إلى ذلك،

ومن هذه الحركات ما يلي.

١ - حركة ناصر الدولة بن حمدان (٤٥٦ - ٤٦٥)

أستبد أبو محمد ناصر الدولة الحسن بن الحسين بن حمدان بأمور المستنصر، وزادت مطالبته بالأموال حتى استوعبها، وأخرج جميع ما في القصر من ثياب وأثاث، وباعها بالثمن، وحالف الأتراك سرا على المستنصر، وأخرج عن أمراء عرب الشام الذين كانوا في سجن المستنصر بعد أن أتفق معهم على الفتك ببدر الجمالي وانقسم عسكر مصر إلى قسمين متعادين. وفي ٤٥٩ تتبع ناصر الدولة بن حمدان العبيد الذين كانت أم المستنصر قد استكثرت منهم في الصعيد والإسكندرية، فرأى أن يبدأ بمحاربة عبيد الإسكندرية فسار إليها والتقى معهم في موضع يعرف

بالكوم فقتل منهم نحو ألف وتحصن الباقي داخل أسوار الإسكندرية، فحاصروهم فيها مدة، وألح في مقاتلتهم حتى سأله الأمان، فأخرجهم منها وأقام فيها من يشق به. وأمتد أمر ناصر الدولة بعد ذلك، وأستبد بسلطة البلاد. فعزم المستنصر على وضع حد لهذا الاستبداد، وبادر بحشد قواته من المغاربة وبعض الأتراك بقيادة الدكر الملقب بأسد الدولة، شيخ الأتراك والمقدم عليها، وأشتبك مع قوات ابن حمدان بالباب الجديد في القاهرة، وأسفرت المعركة عن هزيمة ابن حمدان وفراره إلى الإسكندرية في سنة ٤٦١ حيث نزل في حى من أحياء عرب البحرية وهم بنو سنيس الذين حلوا محمل بنى قرة الذين إنسحبوا إلى الصعيد.

. نزل ابن حمدان في بنى سنيس بالبحيرة، وأستجار بهم، وتزوج منهم، من هناك أخذ يشن غاراته على أعمال مصر، ويهزم جيوش المستنصر التي يسيرها لقتاله بالبحيرة الجيش بعد الآخر، وكان ناصر الدولة عند فراره إلى الإسكندرية في صفر سنة ٤٦١ قد أصطحب معه طائفة من اللواتين، الذين نهبوا ما تبقى من خزانة الكتب الفاطمية ونقلوها في خليج الاسكندرية، بينما أخذ عبيدهم جلودها برسم عمل ما يلبسونه في أرجلهم، وأحرقوا ورقها، بالإضافة إلى ما أستولى عليه عماد الدولة أبو الفضل بن المخيرق بالإسكندرية، وأنتقل بعد مقتله إلى بلاد المغرب. وما زال أمر ابن حمدان يشتد وخطره يستفحل حتى أنتهى به الأمر إلى أن حاصر القاهرة، وقطع الميرة والاقوات عليها، ونهب أكثر الوجه البحر، وقطع منه الخطبة للمستنصر، ودعا للقائم بأمر الله الخليفة العباسي في الإسكندرية ودمياط وجميع الوجه البحرى، وفي ذلك يقول المقرئ " وقطع خطبة المستنصر من الوجه البحرى وكتب إلى الخليفة القاسم ببغداد يسأله أن يجبهز إليه الخلع والألوية السود، فإضمحل

قدر المستنصر وتلاش أمره وتعاضمت الشدائد على مصر"
وهكذا ضعف المستنصر عن مواجهة ابن حمدان، فأسلم له قياده فى نهاية الأمر، وساءت الأمور فى مصر فى ذلك الحين الى أقصى حد من تزايد الغلاء وقلة الأقوات وهلاك عدد كبير من السكان. وظل الحال على هذا المسؤ إلى أن اختلف ابن حمدان مع الدكر فأنقلب عليه وقتله فى سنة ٤٦٥ هـ. وتتبع أقاربه وذويه بالقتل، وأستبد الدكر، به فأضطر المستنصر إلى أستدعاء الأمير بدر الجمالى من عكا، فقدم الى مصر فى سنة ٤٦٧، وقبض على الدكر وقتله، ثم أخذ يصلح ما أفسده ناصر الدولة بن حمدان والدكر، فخرج إلى الإسكندرية، وحاصرها اياما، ثم أستولى عليها عنوة، وقتل جماعة من الثوار فيها من طائفة العسكر الملاحين وأتباعهم، وأصلح ما أفسده ناصر الدولة فيها، وسلمها إلى القاضى ابن المخيرق.

ويبدو أن ابن المخيرق القاضى لم يرضى بما أسنده إليه بدر الجمالى، فطمع فى أكثر من ذلك، فلم يلبث أن أعلن الثورة فى الإسكندرية فى سنة ٤٦٨ هـ، فأضطر أمير الجيوش بدر الجمالى الى التوجه إلى الإسكندرية، وقبض على قاضيه على جماعة من فقهاء وأعيانها وأخذ منهم أموالا عظيمة.

ب - حركة الأوحى بن بدر الجمالى سنة ٤٧٧ هـ.
لم يمضى على أخطار ابن المخيرق عشر سنوات حتى عادت الإسكندرية من جديد تفتح أبوابها للثوار والعصاة الخارجين على السلطة المركزية، وفى سنة ٤٧٧ هـ أعلن الأوحى أبو الحسن على الملقب بمظفر الدولة، الأبن الأكبر لأمير الجيوش بدر الجمالى، الثورة على أبيه، وأنضم إليه جماعة من العسكر والعربان، وتحصن بالإسكندرية، وكان أبوه قد ولاه عليها، فأرسل

إليه بدر أبا الفرج المغربى ولاطفه فأخفق فى حملة على الطاعة، فاضطر بدر الجمالى إلى الخروج إليه لإخماد حركته ونزل على أبوابها وحاصرها شهرا، وألح على الأوحى بالقتال "حتى طلب أهلها الأمان وفتحوا له الباب، فدخلها وأخذ ابنه أسيرا". ويذكر أنه "ألح عليه بالقتال حتى أدخل البلد وأخذ ابنه قهرا"، ثم عاقب بدر الجمالى أهل الإسكندرية الذين أيدوا حركة الأوحى بأن فرض عليهم جميعا مسلمين وقبط مائة وعشرين دينار حملت إليه، جدد بها بناء جامع العطارين بالإسكندرية، وذكر المقرئى أنه نزل إلى الإسكندرية وقد ثار جماعة مع ولده الأوحى، "فحاصرها أياما من المحرم سنة سبع وسبعين وأربعمئة إلى أنه أخذها عنوة، وقتل جماعة من كان بها، وعمر جامع العطارين من مال المصادرات، وفرغ من بنائه فى ربيع الأول سنة تسع وسبعين وأربعمئة".

وجامع العطارين المذكور كان فى الأصل كنيسة تعرف بأسم القديس اثناثيوس أقيم عليها بعد الفتح مسجد صغير، وكانت عوامل الوهن والشيخوخة قد ظهرت على المسجد فى بداية العصر الفاطمى، فتهدمت أجزاء منه، وتهاوت بعض سقفة، وأصيب بأضرار جسيمة، وعندما قدم أمير الجيش بدر الجمالى إلى الإسكندرية وشاهد هذا الجامع مهدما، أمر بتجديد بنائه وأنفق على بنائه الأموال التى أخذها من أهل الإسكندرية، وأقام فيه صلاة الجمعة، وأستمر مسجدا جامعا إلى أن زالت الدولة الفاطمية على يد صلاح الدين الذى أمر ببناء جامع العطارين وتاريخ تعمير جامع العطارين مسجل فى لوحة تاريخية بالمسجد.

ج - نوبة الإسكندرية فى المستنصر ٤٨٨ هـ

وفى الإسكندرية أيضا قامت النوبة السكندرية المعروفة بالحركة النزارية بعد وفاة الخليفة المستنصر بالله فى ١٨ ذى الحجة سنة ٤٨٧ هـ. وتفصيل

الموضوع أنه كانت بين شاهنشاه بن بدر الجمالى - وكان وزير للمستنصر - وأبى منصور نزار، الابن الأكبر للمستنصر، نفرة لأمور منها أنه خرج يوماً،

فاذا بالأفضل قد دخل من باب القصر وهو راكب، فصاح به نزار "إنزل يا أرمنى النحس"، فحقدتها ومنها كل منهم يكره الآخر، ومنها أن الأفضل كان يعارض نزار فى أيام أبيه، ويستخف به، ويبطش بغلمانته، فلما مات المستنصر خافه فأجلس أبا القاسم أحمد، الابن الأصغر للمستنصر، فى الخلافة، ولقبه بالمستعلى بالله وسير إلى الأمير عبد الله والأمير أسماعيل، أولاد المستنصر، فجاءوا إليه واستاءوا من جلوس الأصغر على سرير الخلافة، وشق عليهم ذلك فأمرهم الأفضل بتقبيل الأرض بين يديه، فرضخوا لذلك مرغمين، وبايعوه، ثم أمتنعوا فيما بينهم عن ذلك، وأدعى كل منهم أن أباه قد وعده بالخلافة وتظاهر نزار بأنه يحتفظ بخط أبيه بولاية العهد له، فمضى مسرعاً لإحضاره، ثم توجه من فوره إلى الإسكندرية يصحبه أخوه عبد الله ومحمود ابن مصال اللكى، أحد الأمراء الذين أقنعهم نزار بالانضمام إليه فى مقابل أن يكافأه بالوزارة والتقدمة على الجيش مكان الأفضل.

وكان يتولى الإسكندرية فى هذه الأونة الأمير ناصر الدولة أفتكين التركى، أحد ممالك أمير الجيوش بدر الجمالى، فدخلا عليه ليلاً، وساعدهما قاضى الإسكندرية جلال الدولة على بن أحمد بن عمار، وأنهيا إلى أفتكين بما تأمر عليه الأفضل، وتراميا عليه، وأطمعه نزار بأن يتخذه وزيراً بدلاً من الأفضل، وأمام هذا الإغراء لم يسمح أفتكين إلا أن يبايع نزار بأن يتخذ وزيراً بدلاً من الأفضل، وأمام هذا الإغراء لم يسمح أفتكين إلا أن يبايع نزار بالامامة، كما بايعه أهل الاسكندرية، وتلقب نزار بالمصطفى لدين الله. فلما أعلم الأفضل بذلك أخذ يتأهب لمحاربتهم، وخرج فى آخر المحرم سنة ١٨

هـ على رأس عساكره إلى الإسكندرية لمحاربة نزار وأفتكين، "فخرجوا إليه في عدة كبيرة وحاربا، فكانت بينهما عدة وقائع بظاهر الإسكندرية انكسر فيها الأفضل ورجع بمن معه منهزما يريد القاهرة، فذهب نزار بمن معه من العرب أكثر بلاد الوجه البحري "وقوى أمر نزار وأفتكين، وأجتذبا بهذا الانتصار كثيرا من العرب المقيمين بنواحي الإسكندرية، وأستفحل خطر نزار، فإستولى على الوجه البحري. وقد دفع ذلك الأفضل إلى معاودة الكرة لقمع حركة نزار، التي أصبحت تشكل خطرا على مركز المستعلى بالله، فجهز جيشا للمرة الثانية لمحاربة نزار، ودس إلى زعماء العرب، ووجه أصحاب نزار، يدعوهم إلى التخلي عنه، وأستمالهم بما حمله إليهم كثير من الأموال وما وعدهم به من الأقطاعات وغيرها، ونجح في خطته، إذا انضم إليه كثير من عرب البحيرة، ولما أستكمل أعداد جيشه زحف إلى المدينة، فنزل الأفضل عليها وحاصرها حصارا شديدا، ونصب عليها المجانيق، والحر عليها بالقتال، ومنع عنها الميرة، وضرب أسوار المدينة بالاحجار واللهب، ولم يكتف بذلك بل كاتب أنصار نزار، يعينهم بالوعود، فلما أشد الحصار، وضاق على أهل الإسكندرية الأمر، جمع ابن مصل ماله، وهرب إلى جهة المغرب في ثلاثين إلى برقة، وذلك في ذي الحجة من هذه السنة، ففقت ذلك في عهد نزار، وفترت همته، وضعفت نفسه، وأيقن بالهزيمة. وفي نفس الوقت شدد الأفضل الحصار، وتكاثرت جموعة، فبعث إليه نزار وأفتكين يسألان الأمان، فامنها، ودخل الإسكندرية وقبض على نزار وأفتكين وسيرهما إلى مصر، ولكن الأفضل لم يف بعهد أمانه، فقد تخلص منهما،

(١) الكندي، ص ٢٨٧ - ابن سعيد، ص ١٦١ - أبو المعاس، النجوم الزاهرة، ج ٣ ص ٢٥٢ .

(٢) ابن سعيد، ص ١٦٠ - المقرئ، الخط، ج ٣ ص ١١٥ - السيوطي، ح ص ٢٢٣ .

فقتل نزار وأفتكين. ويذكر المؤرخون في مقتل نزار أن الأفضل سلم نزار لأهل القصر من أصحاب المستعلى، وأنه بنى عليه حائط ومات. وقيل قتل بالإسكندرية. وقيل أنه أستبقاه حتى مات في الاعتقال، وهو أمر مستبعد لخوفه من ابن مصال فإنه مضى إلى بلده لك برقة، ثم بعث إليه الأفضل بالأمان، فقدم عليه وعفا عنه الأفضل وأكرمه.

(٢)

أهمية الإسكندرية كقاعدة بحرية للفاطميين

ظلت الإسكندرية دار صناعة بحرية تصنع فيها الشوانى الحربية والشلنديات والمسطحات فى العصر الفاطمى، وقاعدة بحرية هامة يخرج منها الأسطول السكندرى للغزو، ومركزا رئيسيا للمحط والأقلاع، ترسو فيه سفن المغرب التجارية والمدينة التى تحمل طلاب العلم والحجاج والأندلسيين الوافدين إلى المشرق طلبا للعلم أو لأداء فريضة الحج.

فمن حيث البحرية الحربية نلاحظ أن الفاطميين أهتموا اهتماما خاصا بالأسطول بحكم اضطارهم إلى غزو الأرض البيزنطية ومقاتلة سفن الروم فى البحر، بالإضافة إلى رغبتهم فى تيسير الأتصال البحرى بين سواحل مصر والشام التى تعرضت منذ طليعة القرن السادس الهجرى لغزو الصليبيين، فخصصوا للأسطول ديوانا يعرف بديوان الجهاد أو ديوان العمائر، وكان مقره صناعة الأنشاء بمصر، وأنشأوا إلى جانب دور صناعة الإسكندرية ودمياط وتنيس دار للصناعة بمصر (المقس) لإنشاء الشوانى، واطاف إليها الموضع الذى كانت تشغله دار الزيب، كما أنشأوا على الساحل القديم بالفسطاط منظره تعرف بمنظره الصناعة.

أما فيما يختص بالبحرية التجارية والمدنية، فقد شغلت الإسكندرية مكانا بارزا بين المدن التجارية الهامة فى حوض البحر المتوسط فى العصر الفاطمى، فكانت أهم مركز فى مصر والشام لتجارة البهار بالنسبة لدول أوربا. وكانت السلع تصل إلى مينائها، ثم تحمل على ظهور الأبل وتخرج من باب البهار تم تنتقل بالسفن فى خليج الإسكندرية حتى تصل إلى الفسطاط والعكس بعكس ذلك، ولعل هذا كان سببا فى اهتمام الفاطميين

بتطهير ترعة الخليج من الرواسب الطينية، فمن المعروف أن خليج الإسكندرية أنقطع جريان مياهه عنها قبل سنة ٣٣٢ هـ، إذا ردم جميعه، وصار شرب أهل الإسكندرية من الآبار، ونفهم من هذا أن خليج الإسكندرية ظهر فى تلك السنة، ولكنه لم يلبث أن تجمعت فيه الرواسب الطينية الى حد ان مياهه توقفت من جديد عن الجريان، فأطلق الحاكم بإمر الله أبا منصور بن العزيز لحفره فى سنة ٤٠٤ هـ مبلغا قدره آلاف دينار أنفقها فى حفر الخليج كله.

ثم طمر هذا الخليج مرة ثانية بالرواسب الطينية فى عهد الخليفة المستنصر بالله، فقد ذكر الرحالة الفارسى ناصر خسرو إن ماء الشرب فى الإسكندرية من المطر.

وكانت علاقة مصر قد توقفت فى العصر العباسى مع البندقية التى نهضت خلال القرن الثالث الهجرى، فنشطت أساطيلها فى نقل المتاجر بين إيطاليا والدولة البيزنطية ومصر والشام وأستطاع البنادقة فيما يقرب من سنة ٧١٣ هـ (٨٢٨ م) أن ينقلوا رفات القديس مرقس من الإسكندرية إلى البندقية، وعلى هذه الرفات أقيمت كنيسة سان ماركو الحالية.

وفى العصر الفاطمى تألفت مدينة الاسكندرية، وأستعادت ازدهارها القديم، وأصبحت بحق العاصمة الثانية لمصر، وثغرها التجارى الإول الذى تغد اليه السفن التجارية حاملة سلع الشرق والغرب، لذلك نافست بغداد فى الزعامة التجارية، كما أنها أصبحت محطا رئيسيا للسفن القادمة من المغرب والأندلس إلى الشام ومصر وكان لبعده بلاد المغرب وأنقطاعها عن المشرق الإسلامى مركز الحضارة الإسلامية ومهددا، وأحتكاكها بالعالم الأوروبى أثركبير فى تطلع أهل المغرب والأندلس للرحلة إلى الشام ومصر

والعراق، لتلقى العلم على شيوخ العصر في المراكز الثقافية المختلفة بهذه الأقطار، كما دفع تطرف بلاد المغرب والأندلس عن دار الخلافة العلماء والأدباء المشاركة الذين ضاق المشرق بمواهبهم إلى الراحلة إلى تلك البلاد وأستيطانها، أما التماسا للعلم في مختلف مراكزه، ورغبة في تحصيله على شيوخه في تلك المراكز العلمية، أو سعيا للتجارة، أو رغبة في أداء فريضة الحج . ولقد عقد المقرئ في كتابه "نفع الطيب" بابين كبيرين أفردهما لذكر الوافدين على الأندلس من المشرق وإلى المشرق من الأندلس. وهكذا إلتحم المشرق بالمغرب علميا وإقتصاديا وفنيا عن طريق الرحلات البحرية.

وكان لتعدد الرحلات البحرية التجارية، والمدنية، أثر كبير في حث البحريين المسلمين لطرق الملاحة في البحر المتوسط، فقد كانت السفن تنتقل بصفة مستمرة بين ثغور المغرب وبرقة مثل قصر طلميتة وطرابلس وسوسة والمهدية وتونس وبين الإسكندرية ودمياط وتنيس وطرابلس الشام وغيرها، أو بين المرية ومالقة وإشبيلية وبين الإسكندرية وغيرها من مرافق الشام ومصر، تحمل إلى المغرب سلع المشرق.

وكانت معظم السفن التجارية القادمة من المغرب تسير بحذاء الساحل الإفريقي، وترسو بشغور تونس وبرقة حتى تصل إلى الإسكندرية، ومنها تخرج إلى أنطاكية مارة بسواحل مصر كدمياط وتنيس، وسواحل الشام. وذكر ناصر خسرو أن بحر الإسكندرية يمتد حتى القيروان، ولعل ذلك يوضح لنا السبب في بداية تأصل التقاليد المغربية في جميع مناحي الحياة السكندرية أدبية ومادية.

(٣)

منشآت الفاطميين في الإسكندرية

ينعكس الإنتكاس الإقتصادي الذي أصابته الاسكندرية في العصر الفاطمي فيما أنشئ في هذا العصر بها من منشآت متعددة الأغراض: حربية ومدنية ودينية، وفيما يلي أستعراض موجز لأهم المنشآت:

أ - المنشآت الحربية:

رأينا فيما يلي سبق كيف تخرب سور الإسكندرية وفتحت فيه ثغرات واسعة بعد أن تعرض لقذائف مناجيق عمرو بن العاص، ولا نستبعد أن تكون هذه الثغرات قد ازدادت بمرور الزمن أتساعا إلى أن رمت ترميما مؤقتا في أواخر القرن الثاني وقبل نزول الأندلسيين ببر الإسكندرية. غير أن ما تعرضت له الإسكندرية أبان فتنة الصوفية والأندلسيين واللخميين من حصار لها والأسوارها عدة مرات يدعونا إلى الإعتقاد بان هذه الأسوار تخربت من جديد، بدليل أنها تعرضت لقذائف المنجنيقات، وقد أصيب الجروى بشظية حجر أثناء حصاره لها مدة سبعة أشهر، وتوفى في صفر سنة ٢٠٥ هـ. ثم حوطت الإسكندرية بسور جديد في العصر الطولوني، ونرجع أن يكون هذا السور الجديد قد تم أنشاؤه في إمارة أحمد بن طولون، وقد خرجت من السور الجديد مناطق مهجورة، وانحسر لذلك عمران الإسكندرية وإنكمشت رقعتها بصورة واضحة. أما أحجار السور القديم فيغلب على الظن أنها أستخدمت في بناء السور الجديد أو في بنیان العمارات الدينية والمدنية وهي اسر كان شائعا في تاريخ العمارة الإسلامية.

ولا شك أن بنيان سور الإسكندرية تأثر تأثيراً شديداً بالحركات التورية والفتن التي نشبت في الإسكندرية إلى العصر الفاطمي: فمن حركة ناصر الدولة بن حمدان، وقيام بدر الجمالي باستئصال الشواربها، إلى حركة الأوحى ابن بدر الجمالي، إلى نوبة الإسكندرية أو الحركة النزارية بها. وفي هذه الحركة الأخيرة أستخدم الأفضل لإخمادها المناجيق، وألح في القتال، وضرب الأسوار واللهب على النحو الذى ذكرناه حتى أستسلم له نزار وأفتكين. ثم حظيت مدينة الإسكندرية بوال من انشط ولاتها وأكثرها ولعا بالبنيان، وكلفا بالإصلاح، وذلك هو المؤمن، سلطان الملوك نظام الدين، أبو تراب حيدرة الذى لم يتردد فى إصلاح هذه الأسوار وتجديد ماتهدم منها البنيان، ويذكر المقرئى فى أتعاض الحنفا، انه فى سنة ٥١٧ هـ، وهى السنة التى تولى فيها المؤمن ولاية الإسكندرية والأعمال البحرية، جددت عمارة سور الإسكندرية.

وإلى أبى الإشبال ضرغام، أحد أمراء الإسكندرية، ينسب بناء برج عرف ببرج ضرغام عند باب البحر سنة ٥٥٧ هـ، والظاهر أن هذا البرج كان المقصود به تمكين الدفاع فى موضع من أكثر المواضع تعرضاً لظروف العدو ونزوله، ولا نستبعد أن يكون هذا البرج قد أدى خدمة كبيرة للدفاع السكندرى أيام حصار الفرنج وشاور لصالح الدين فى سنة ٥٦٣ هـ، وفى حملة وليم الثانى صاحب صقلية على الإسكندرية فى سنة ٥٦٩ هـ. وقد أحرق هذا البرج فى غزوة القبارصة سنة ٧٦٧.

ويبدو أنه أستعيض عن هذا البرج فى عصر المماليك الشراكسة ببرج قايتباى الذى أقيم على أساس منار الإسكندرية

(ب) المنشآت المدنية:

عمرت الإسكندرية في العصر الفاطمي بالمباني الفخمة والقصور السابقة، والرياض النظرة والدور الجليلة ، ولا عجب في ذلك لأنه عصر شاع فيه نوع من الترف، واستمتع القوم من أعيان المدينة وتجارها بحياة رغدة مترفة، فأقبلوا على التأنق، وللعوا بالإنشاء، ويسجل شعراء الإسكندرية في هذه الفترة بأشعارهم تصويراً رائعاً لبعض هذه القصور والمعاهد: فهذا أبو الفتح نصر الله بن مخلوف اللخمي السكندري المعروف بأبن قلاقس، أحد شعراء الإسكندرية العظام (ت ٥٦٧ هـ) في العصر الفاطمي يصف قصر خليفة، وهو قصر كان مقاماً في منطقة الرمل بظاهرا الإسكندرية من الجهة الشرقية، وكان قصراً راسخاً البنيان، عظيم الإرتفاع، قد "رسا بناؤه وسما، وكاد يمزق بمزاحمته أثواب السما.. وجبته الرياض بما أتمنتها، عليه السحب من ودائع أمطارها، والرمل بفنائها قد نثر تبره في زبرجد كرومه" ومن أشهر قصور الإسكندرية في زمن الفاطميين قصر قاضيها مكي الدولة أبي طالب أحمد بن عبد المجيد بن أحمد بن الحسن بن حديد.

وإلى جانب هذا النوع من المنشآت نضيف مؤسسة علمية لها أهميتها في هذا العصر وهي المدرسة فلقد شهدت الإسكندرية في العصر الفاطمي ظهور مدرستين سنيتين وذلك قبل أن ينتشر نظام المدارس السنية في مصر في عصر الدولة الأيوبية، وأقدم هاتين المدرستين المدرسة العوفية التي أسسها الوزير رضوان بن ولحشى في ثغر الإسكندرية في سنة ٥٣٢ هـ (١١٣٨ م) في خلافة الحافظ لدين الله ، وتولى التدريس فيها الفقيه أبو الظاهر بن عوف شيخ المالكية بالثغر، وكانت تقع بشارع المحجة. أما المدرسة الثانية

فهي المدرسة السلفية التي أسسها والى الإسكندرية على بن السلار في سنة ٥٤٤ هـ أثناء ولايته الإسكندرية وقدم للتدريس فيها الحافظ ابا الطاهر أحمد بن محمد السلفي

(ج) المنشآت الدينية

وأعنى بها المساجد والأربطة والزوايا والأضرحة، وللأسف الشديد لم تزودنا المصادر العربية إلا بأسماء ثلاثة مساجد أحدهما مسجد جامع العطارين والآخران مسجدان صغيران، وبضريح واحد للطرطوشي.

١ - جامع العطارين:

تحدثنا فيما سبق عن جامع العطارين عندما تعرضنا لذكر ثورة الأوحى بن أمير الجيوش بدر الجمالى بالإسكندرية فى سنة ٤٧٧هـ. وأشرنا إلى أن أمير الجيوش فرض على أهل الإسكندرية مبلغا قدره مائة وعشرين ألف دينار، جدد بها بناء جامع العطارين المذكور، وسجل ذلك فى اللوحة الرخامية المثبتة بأدنى المئذنة، ونصها: "بسم الله الرحمن الرحيم، إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر، وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله"، مما أمر بإنشائه السيد الأجل أمير الجيوش، سيف الإسلام، ناصر الإمام، كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين، أبو النجم بدر المستنصرى عند حلول ركابه بثغر الإسكندرية ومشاهدته هذا الجامع خرابا، فرأى بحسن ولاته ودينه، تجديده زلفا إلى الله تعالى وذلك فى ربيع الأول سنة سبع وأربعة مائة. وقد عرف هذا الجامع بجامع العطارين لوقوعه بالقرب من سوق العطارين، وبالجامع الجيوشى نسبة إلى أمير الجيوش بدر الجمالى الذى تولى تجديده وعمارته، وبأنشاء جامع العطارين أصبح للإسكندرية مسجدان جامعان: الجامع الغربى، وهو الجامع العتيق، الذى أسسه عمرو ابن

العاص وعرف بجامع الألف عمود، والجامع الشرقي، الجديد، ويذكر النويرى السكندرى أن بانية"من الشيعة الذين يقولون فى آذانهم حى على خير العلل، فندام ذلك فى الآذان بالجامع المذكور إلى أن انفطرت دولة العبىدين من الشيعيين، وأقبلت دولة السنيين، فابطلوا منه ما كانت الشيعة تقوله فى آذانهم، ثم بطلت الخطبة والجمعة منه وإستمرت بالجامع الغربى مدة سنتين، فلم يزل كذلك إلى أن ولى قضاء الإسكندرية فخر الدين أحمد بن مسكين الشافعى عوضا عن المالكية لأمر يطول شرحها، وذلك فى دولة السلطان الناصر محمد بن المنصور قلاوون، فأقام الخطبة والجمعة، فإستمرت به إلى الآن".

وقد تعرض جامع العطارين لبعض الأضرار، ففى ١١ من ذى القعدة سنة ٧٧٢ هـ سقط عمود من أعمدته تكسر الى قطع، ولم يحدث بسقوطه أى ضرر، وكان ناظره اذا ذاك قاضى القضاة جمال الدين ابن شمس الدين سبط التنيسى، فأنزع قاضى القضاة كمال الدين عمودا من الجانب البحرى من الجامع ووضعه مكان العمود بسرعة، وفى المحرم سنة ٧٧٣ هـ رمم الجامع الشرقى أو الجيوش وكسى بالبياض.

وكان لجامع الجيوشى فى صحنه روضة خضراء، وفيه يقول النويرى:
حوض روضة خضراء فى وسط صحنه فأصبح ذاك الروض ريان مترعا

ومن المعروف أن غرس الصحن بالرياض كان تقليدا متبعاً فى مساجد المغرب والأندلس منذ أن أسس عبد الرحمن الداخل جامع قرطبة سنة ١٦٩ هـ، وعهد الى عبد الله بن صعصعة بن سلام، صاحب الصلاة بالمسجد، بأن يغرس صحنه بالأشجار.

ويبدو أن هذا الجامع لم يلق العناية الكافية فى أواخر عصر المماليك وبداية العصر العثمانى فتصدعت جدرانها، وتهافت

سقفه، ووصل إلينا فى أوائل القرن العشرين خربا مهدهما، فأمر عباس حلمى بتجديد عمارته فى سنة ١٩٠١ ولم يتبق للأسف من عمارته الأولى ما يدل عليه سوى البقعة التى أسس عليها واللوحة التذكارية.

٢ - مسجد الطرطوشى:

صاحب هذا الجامع هو الفقيه أبو بكر بن الوليد بن محمد خلف أبن سليمان بن ايوب الفهرى الطرطوشى الأندلسى نزيل الإسكندرية المعروف بأبن رندقيق، وكان الطرطوشى، أثناء توديعه للوزير المأمون أبى البطانحى، بعد إنتهاء زيارته له، الزيارة التى أهدها فيها مصنفه سراج الملوك سنة ٥١٦، قد أفضى إليه بما عزم من إنشاء مسجد بظاهر الشفر على البحر، فلقى هذا الاقتراح إهتماما خاصا عند الوزير، وكتب الى ابن حديد قاضى الإسكندرية بمرافقة الفقيه الطرطوشى الى موضع يتخير، وأن يبالغ فى إتقانه وسرعة إنجاز، وتكون النفقة من مال ديوانه ومن مال الدولة. "ومضى الطرطوشى الى الإسكندرية، فبنى المسجد المذكور على باب البحر من خارج السور سنة ٥١٦ هـ، وقد ضاعت معالم هذا المسجد من الوقت الحاضر وإن كان على مبارك باشا قد أثبت أنه كان متخربا فى أيامه، وإنه أصلح فى سنة ١٨٥٣ على يدى السيد إبراهيم مورو، وأن والده الخديوى إسماعيل أتمت تجديده. ولكن الظاهر أن على مبارك كان يقصد ضريح الطرطوشى.

٣ - مسجد المؤتمن :

من المعروف أن المؤتمن سلطان الملوك، نظام الدين أبا تراب حيدرة تولى أعمال الإسكندرية في غرة سنة ٥١٧ هـ، ولذلك فإن المسجد الذي بناه بشجر الإسكندرية لم يبن من قبل هذا التاريخ كما يذكر بعض الباحثين وإنما أقيم على حد قول المقرئى عند مقام المؤتمن بالشجر أى بعد سنة ٥١٧ هـ إقامه بالمحجة العظمى.

٤ - ضريح الطرطوشى :

أقيم فى الطرف من الغربى من الإسكندرية، قبالة الباب الأخضر من داخل السور وهو الباب الشمالى الغربى من أبوابها، وكانت هذه المنطقة تشغلها جبانة تعرف بجبانة وعلة ذكرنا أن الحافظ السفلى دفن فيها. ونشاهد آثاره هذا الضريح اليوم بالقرب من نهاية شارع الباب الأخضر بمنطقة الجمرك، لصق مسجد صغير. ويتكون الضريح من ستة أساطين، ترتكز عقودها على عمودين مرتكزين، تاجاها من الطراز الكورنى، ويبدو أنهما من بناء قديم. ويربط بين العقود بعضها ببعض أوتار خشبية. أما المحراب فجوفة مسفورة فى الجدار القبلى، ووجهه على شكل عقد من الطراز الفاطمى.

ونود أن نصح بهذه المناسبة خطأ كثيرا ما وقع فيه الباحثون، وهو أن ضريح الطرطوشى أقيم فى موضع آخر غير مسجد الطرطوشى، فبينما الضريح يقوم بالقرب من الباب الأخضر فى قبالتة، نجد مسجد الطرطوشى كان مقاما خارج باب البحر، ولكن الباحثين يخلطون بين المسجد والضريح.

الآثار الفاطمية في دير سانت كاترين بطور سيناء

ذكر ياقوت في معجم البلدان ان طور سيناء هو أسم الجبل الذى كلم الله عليه موسى عليه السلام، ونودى فيه (١) بعد خروجه من مصر بنى إسرائيل. وقد وردت هذه الكلمة فى القرآن الكريم بإسم "طور سينين" (٢)، والطور فى اللغة العربية الجبل الذى يكسوه الشجر، ولا يقال للجبل الأجرد طور (٣)، وسينين شجر، وأحدثها سينينية (٤) ويقع طور سيناء فى صحراء التيه وإيله (٥)، ويعرف طور سيناء أيضا بأسم جبل حوريب، ويتميز بقممه المرتفعة، ومنها جبل موسى الذى إرتفاعه ٢٢٤٤ مترا، وجبل سنت كاترين، ويبلغ إرتفاعه ٢٤٤٦ مترا، وجبل سربالى، ويصل إرتفاعه إلى ٢٠٥٧ مترا. وكانت سيناء فى العصور القديمة معبرا للجيوش التى غزت مصر فى العصر القديم، كما سلحتها جيوش مصر فى هذا العصر القديم لإستخراج الذهب والنحاس والفيروز. وبأعلى جبل موسى، سمع موسى صوت الله من العليقة المشتعلة يبعثه رسولا إلى قومه، وإلى سيناء لجأت وفود النصارى الذين تعرضوا لإضطهاد الرومان الوثنيين لهم قبل أعتراف الرومان بالمسيحية كدين من أديان الإمبرطورية، وعكفوا فى المناطق المجاورة لجبل موسى على التعبد.

ويقوم دير سانت كاترين فى واد يعرف باسم الدير أو وادى شعيب (٦)، وتحيط به أكثر جبال طور سيناء إرتفاعا. ودير سانت كاترين من أقدم الأديرة فى العالم، فلقد أمر الإمبرطور البيزنطى جستينيان بالشروع فى تأسيسه فى سنة ٥٤٢ م. لحماية الرهبان المنقطعين للتعبد هناك من غارات البدو (٧)، واختار لبناء هذا الدير موضع مقدس يقال له العليقة، وهو الموضع الذى ناجى فيه موسى ربه (٨). وقد تم بناء أسوار الدير فى سنة ٥٥٧ م أى فى عام الثلاثين من حكم جستينيان (٩). ويغلب على الظن أن كنيسة الدير "البازيليكية" قد تم بناؤها فيما بين عامى ٥٦١، وهو عام وفاة الإمبرطورية

ثيودورا، وسنة ٥٦٥ م وهو تاريخ وفاة الإمبراطور جستنيان. وتشغل البازيكلية وسط الدير تقريبا، وتشغل على ثلاثة أفنية، الفناء الأوسط منها إتساعه ضعف إتساع كل من الفنائين الجانبيين. وسمى الدير بدير سانت كاترين نسبة إلى القديسة كاترين التي أستشهدت فى الإسكندرية، ونقلها الملائكة - وفقا لما تواتر عند الرهبان - إلى أعلى جبل سانت كاترين ثم دفنت رفاتهما فى بازيلكية الدير. ودير سانت كاترين من أقدم أديرة العالم ومن أشهرها لأنه أقيم فى موضع به عدد كبير من الأماكن المقدسة التى ورد ذكرها فى العهد القديم. ويتخذ سياج الدير شكل مستطيل غير منتظم الأضلاع يبلغ طول الجهة الشمالية الشرقية منه ٨٧ مترا، والجانب الشمالى الغربى ٧٥ مترا، والجانب الجنوبى الغربى ٨٤ مترا، والجانب الجنوبى الشرقى ٧٠ مترا. ولقد تعرض هذا السور لأضرار جسيمة بسبب الزلازل، خاصة الزلزال الذى حدث فى ٣٠ أبريل سنة ١٣١٢ والذى كان السبب فى هدم السور من الجهة الشمالية والشرقية وهدم البرجين وغرف الرهبان والسور الجنوبى الغربى الحالى هو السور الوحيد الذى وصل إلينا فى حالته القديمة باستثناء جزئه العلوى. أما السور الشمالى الشرقى، فقد تعرض لأعمال الترميم، أذ أعيد بناؤه، فى سنة ١٣١٢م ثم تهدم قسم منه فى أواخر القرن الثامن عشر، فبعث الجنرال كليبر من القاهرة عددا من البنائين يبلغ ٤٦ بناء لإعادة بنائه بصخر الجرانيت على النظام الرومانى. ثم أصلح السور مرة ثالثة فى عهد الأسقف قسطنطىوس فى سنة ١٨٣٨ (١٠). والدير يضم عددا كبيرا من الأبنية، منها مخازن للغلال، ومطابخ، ومطاحن، معاصر، وغرف للنزلاء، وغرف للرهبان، ومطابخ، وصالات وبستان. وأهم ما يحتوية الدير كنيسة التجلى وبعض المصليات الكنسية والمسجد والمكتبة. ولقد تعرض دير سانت كاترين منذ بناؤه لهجمات البدو، ولذلك حرص العرب منذ أن أفتتحوا مصر على تأمين أهل الدير، ورعاية الرهبان، وشملهم بالحماية، وأصبح الدير منذ ذلك الحين موضع إحترام ولاة مصر وخاصة فى العصر الفاطمى. ففى

هذا العصر لم يكف هذا الخلفاء الفاطميون عن إصدار المنشورات الخاصة بحماية أصحاب الدير من إعتداءات البدو، وبسط رعايتهم على رهبانه مما كان يقصدهم به الولاة من الأججاف، وأعفاء أصحاب الدير من الضرائب، وأعتماذ أسقف الدير ورهبانه بالمعونة والمراقبة، وتسهيل مطالبه، والمبالغة فى إعزاز جانبه. وأقدم هذه الوثائق المحفوظة بمكتبة الدير خمس وثائق ملفوفة ترجع إلى عصر الدولة الفاطمية. أحداها صادر فى ذى الحجة سنة ٥٢٤ هـ (أكتوبر - نوفمبر سنة ١١٣٠) من أبى على أحمد بن السيد الأجل الأفضل أمير الجيوش، وزير المحافظ لدين الله الخليفة الفاطمى، والثانية والثالثة صادرتان من أبى المظفر بهرام الحافظى سنة ٥٢٩ هـ، والرابعة صادرة من الخليفة الفائز بنصير الله الفاطمى على يدى الملك الصالح أبى الغارات طلائع بن رزيك فى سنة ٥٥١ هـ، والخامسة صادرة من الوزير الملك الصالح طلائع سنة ٥٥٣ هـ (١١).

وفى العصر الأيوبي تمكن صلاح الدين يوسف بن أيوب من أفتتاح فى سنة ٥٦٦ هـ، وأخذها مركزا إستراتيجيا ليتحكم فى الطريق ما بين مصر والشام والحجاز، وكانت إيالة من حصون الكرك الهامة، وتقع على رأس خليج العقبة، فى أول الشام. وأقام صلاح الدين فى سيناء عدة مراكز حصينة فى المنطقة الفاصلة بين مصر ومملكة اللاتين ببيت المقدس، الممتدة إلى حدود مصر فى صحراء النقب، وأهم هذه القلاع قلعة تعرف بقلعة الجندي فى قلب سيناء، فى طريق أيلة، لا تزال آثارها ظاهرة حتى اليوم، وقلعة أيلة بجزيرة فرعون (١٢). ولقد أقام صلاح الدين بزيارة قلعة أيلة فى سنة ٥٧٠ هـ قبل أن يسير إلى الشام لحصار حلب وقد زارها للوقوف على هذه التحصينات السينائية ومدى صلاحيتها.

ولاشك أن صلاح الدين جدد ما كان يقوم به الخلفاء الفاطميون من رعاية الرهبان المنقطعين للعبادة في دير سانت كاترين، وتابعه في ذلك أخوة الملك العادل سيف الدين أبو بكر من بعده، ولدينا وثيقة صادرة منه إلى رهبان الدير، هدد فيها من يتعرض للرهبان بضرر أو أذى بأشد العقاب، وفي وثيقة أخرى نراه يأمر صاحب قلعة إيلة بالأمثال لما جاء في منشوره. وفي نهاية هذا المقال ضميمة بثلاثة أمثلة في المنشورات والمراسيم.

هذا الإهتمام الكبير من جانب الخلفاء الفاطميين بدير سانت كاترين ينعكس في بناء جامع بالدير يصلى فيه جماعات العرب الذين يسكنون في نواحي الدير، ويتولون حماية أصحابه الرهبان من غارات البدو، وفي بناء عدد من المساجد بجبل مناجاة موسى وجبل دير فاران وحصن الساحل عند آيلة.

ولقد تبقى اليوم مسجد الدير بمئذنة ومنبره وكرسيه، كلها ترجع إلى العصر الفاطمي. كما تبقى بالبازليكية باب من الخشب من العصر الفاطمي، وبعض آثار أخرى إسلامية سنذكرها عند دراستنا للآثار والتأثيرات الإسلامية في البازليكية.

مسجد دير سانت كاترين

نستطيع بفضل النقش الكتابي المسجل على كرسى المسجد إرجاع تاريخ منابر مسجد الدير إلى ما بين عامى ٤٩٥، ٥٠٠ م (١١٠١ - ١١٠٦ م). أقيم هذا المسجد فى خلافة الأمر بأحكام الله الفاطمى، وتم بناؤه بنظر الأمير أبى المنصور أنوشكين الأمري (١٣)، وقد قام الأستاذ الدكتور أحمد فكرى بدراسة علمية منظمة لذلك. ولذلك فأنى أقتصر هنا على التعريف بهذا المسجد، ووصفه وصفا ظاهريا من واقع مشاهدتى له.

يرتفع بناء المسجد إلى ما يقرب من سبعة أمتار عن الجدار الشمالى الغربى من السور الدائر بالدير، ويبعد المسجد ما يقرب من ستة أمتار عن واجهة البازيليكية، وهو بناء ساذج بسيط للغاية، أرضيته من لوحات حجرية متراصة، وتكسو جدران الجامع كله بما فى ذلك المئذنة، طبقة من الجير الأبيض. ويشغل المسجد مساحة من الأرض مستطيلة الشكل، ويبلغ طوله نحو عشرة أمتار، وعرضه سبعة أمتار (١٤)، وينفتح مدخل المسجد قبالة المحراب، أى أن هذا المدخل يقع فى محور المسجد. ويتألف هذا المسجد الصغير من ستة أساطين (١٥) موزعة على صفين موازيين لجدار القبلة، والعقود نصف دائرية مطولة، ارتفاعها فوى مستوى سطح الارض نحو ٢٥٧٨ متراً. وهى عقود اربعة عمودية على جدار القبلة، يخترقها فى الوسط ثلاث عقود موازية لجدار القبلة. والمسجد على هذا النحو ينقسم الى ثلاث بلاطات واسكوسين، ويعلو رأس كل من هذه العقود الثلاثة الموازية لجدار القبلة نافذة مربعة الشكل تنفتح فى الجدار الذى يصل العقود بالأسقف، وهو جدار عاطل من الزخرفة. ويعلو العقدان العموديين على جدار القبلة فى الأسكوب الأول نافذتان مربعتا الشكل، وترتفع العقود على

دعيمتين مصليتين Cruciformes تتوسطان المسجد، تنبت من كل منهما مباشرة دون توسط الحدائر impostes أربعة عقود، ثلاثة منها تستند على جدران المسجد، والعقد الرابع مشترك بين الدعيمتين. المحراب جوفة نصف دائرية تتوسط جدار القبلة، وتلصق بثلاثها الأدنى ثلاث حلقات الوسطى منها لوحة من الألبستر إرتفاعها يبلغ متراً، وكان تؤلف فيما مضى غطاء لمذبح بيزنطى لكنيسة قديمة مهدمة لعلها كانت تقوم فى الوضع الذى يشغله المسجد اليوم (١٦)، ثم أعيد أستخدمها فى المسجد (١٧)، ويحف بهذه اللوحة إلى اليمين واليسار فسيفساء من الرخام أقل ارتفاعاً من اللوحة الوسطى، وتؤلف الفسيفساء تكوينات هندسية متشابكة من دوائر ونجوم. وعقد المحراب فاطمى الطراز، يستند على أفريز خشبى ممتد على طول جدار القبلة ولا يقوم هذا العقد على دعائم أو أعمدة على نحو ما هو متبع فى المساجد بوجه عام، ويكتنف فتحة المحراب شرقاً وغرباً فيما بين العقود الفاصلة محرابان ثانويان، على النحو الشائع فى المنشآت الدينية فى العصر الفاطمى من مساجد وأضرحة. ويعلو كل محراب منهما عقد من نفس طراز العقود الفاطمية المكسرة من أعلى، وتتشعب من أعلى الطائفة قنوات تمتد إلى محيط العقد مؤلفة من ١٣ فصاً فى الجوفة اليمنى من المحراب، و ١١ فصاً فى الجوفة اليسرى منه.

وأهم ما فى هذا المسجد من الناحية التاريخية والأثرية المنبر، ويبلغ طوله ٢٤٧ متراً، وإرتفاعه حتى أعلى جانبيه ٧٤٠ متراً، إرتفاع بابه ٢٦٢ متراً، ويبلغ عرض المنبر من ظهره فيما بين جانبيه ٦٣ متراً، ويحتفظ المنبر بمعظم حشوائه الزخرفية، ويدخل المنبر على شكل عقد نصف دائرى مدبب الرأس، ويحيط أطار مستطيل الشكل، وتزدان بنيقتا العقد بزخارف من التوريقات (Arabesques) أهم عناصرها المراوح النخيلية والفروع النباتية. المنحنية، تتفرع منها أوراق سعفوفة وملتفة فى تناسق وإنسجام. ويعلو العقد فراغ

مستطيل الشكل كانت تشغله اللوحة التى تسجل صنعه، وهى لوحة من الخشب تتضمن كتابة بالخط الكوفى الفاطمى الذى تلتوى فيه نهاية السيقان فى شكل زخرفى جميل، وتشمل اللوحة على ستة أسطر من الكتابة حفرت فيها الحروف حفرا غائرا، بحيث تبدو بارزة، ويبلغ طول اللوحة نحو ٣٠ سم وعرضها نحو ٨٠ سم. ونص النقش الكتابى ما يلى. (بسم الله الرحمن الرحيم. لا اله الا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، يحيى ويميت، بيده الخير وهو على كل شئ قدير نصر من الله وفتح قريب. لعبد الله ووليه أبى على المنصور الأمام الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين، وإبنائه المنتظرين (١٨). أمر بإنشاء هذا المنبر السيد الأجل الأفضل أمير الجيوش (١٩)، سيف الأسلام، ناصر الأمام، كافل قضاة المسلمين،، وهادى دعاة المؤمنين أبو القاسم شاهنشاه (٢٠) عند الله به الدين، وأمتع بطول بقائه أمير المسلمين، وأدام قدرته، وأعلاء كلمته، وذلك فى شهر ربيع الأول سنة خمس مائة. أتق بالله).

ويتكون المنبر من سبع درجات ينتصب على جانبيهما مسندان أن مشرجبان بخشب الخرط، والدرج الأخير منها بأعلى المنبر على شكل كرسى، جوانبه الثلاث من الداخل مزينة بحشوات مستطيلة تملؤها زخارف من التوريقات، ويغطى جانبى المنبر حشوات خشبية نحتت فيها زخارف نباتية نحتا غائرا. وعدد حشوات جانبى كرسى المنبر من أعلاه حتى الأرض تسعة صفوف أفقية، الصف الأعلى حشوة واحد مزدوجة، ويليه من أدنى صف من ثلاث حشوات. أثنتان كبيرتان تتوسطها حشوة صغيرة. وتنتظم بفضيه حشوات جانبى كرسى المنبر على نظام الصفوف الحجرية فى البناء. أما الحشوات الجانبية للمنبر ببقية درجاته، فمعظمها صفوف من حشوات منتظمة الوضع، وللمسجد كرسى للمصحف من الخشب على شكل هرم ناقص إذ تميل قوائمه الأربع نحو الخارج، بحيث تتجه رؤوسها نحو الداخل

كلما إرتفعت فبينما يصل طول كل جانب من فى ادناه إلى ٤٨ سم يصل فى أعلاه إلى ٢٤ سم، ويبلغ إرتفاع قوائم الكرسي دون أحتساب رؤوسها وقواعدها نحو ٤٦ سم. وتمتد الكتابة الكوفية المزينة بفروع نباتية على شريطين فى جميع جوانب الكرسي، فالشريط الأعلى يبدأ بالبسملة، وينتهى بعبارة (موسى عليه السلام)، ثم يبدأ النص بعد ذلك فى الشريط الثانى الأدنى، على الجانب الذى يلى الجانب السابق حتى ينتهى النص اخيرا بلفظه (الأمى). هذا وقد حفر ما حول الكتاب بحيث ظهرت الكتابه بارزة، وفيما نشاهد جمال الخط الكوفى الذى يرجع إلى نفس الفترة التى كتبت فيها اللوحة التأسيسية، وتمتزج الكتابات هنا بتوريقات نباتية من مراوح تخيلية ملتوية أو ملفوفة ونلاحظ أن طريقة الكتابة فى هذا الكرسي لا تختلف عن طريقة الكتابة فى لوحة المنبر، اللهم إلا من التوريقات التى تزدان بها حروف الكتابة فى الكرسي،

والنص الكتابى كما يلى.

(بسم الله الرحمن الرحيم مما أمر بعمل هذا الشمع والكراسى المباركة والجامع الذى بالدير الأعلى والثلاث مساجد فوق مناجاة موسى عليه السلام) وتكملة النص فى الشريط الأدنى وهو كما يلى. (والجامع الذى فوق جبل دير فاران الجديدة التى بحصن (٢١) الساحل الأمير الموفق المنتخب منير الدولة وفارسها أبى المنصور أنوشتكين الأمرى ومئذنة المسجد من الطرز الفاطمى، ولاتختلف فى مظهرها عن المأذن الفاطمية فى مصر وخاصة مئذنة ضريح الجيوش التى يرجع بناؤها إلى سنة ٤٧٢ هـ (٢٣)، وتتألف من برج قاعدته مستطيلة الشكل (٣٢٥٠ x ٣ مترا مربعا)، وينتهى من أعلى بشرفة، ثم يعلوه آخر أقل إرتفاعا وأصغر حجما، ينتهى بقبة ويصل إرتفاع البرج ما بين ٨ و٧ أمتار.

التأثيرات الإسلامية في كنيسة الدير

وكنيسة الدير تضم بعض عناصر فنية ذات تأثيرات إسلامية واضحة المعالم تتمثل في الأبواب الخشبية وفي عقدتين توأمين بالجدار الأيسر من مصلى سان جاك، وشمعدانين من الطراز الإسلامي محفوظين في مصلى سان أتيتين، وبلاطات من الفسيفساء بأرضية البازيليكية وباب الكنيسة يرجع تاريخه إلى العصر الفاطمي أيضا، لأن زخارفه من الأسلوب الشائع في هذا العصر، وهي تشبه إلى حد كبير الزخارف النهائية التي تكسو حشوات المنبر ويتألف باب الكنيسة من مصراعين إرتفاعا كل منهما ١٠ ، ٣ مترا، وعرضه ٨٧ و٥ مترا، ويشتمل كل مصراع منهما على خمس لوحات كل لوحة منها قماثل نظيرتها في المصراع الآخر من حيث التكوين الزخرفي. واللوحة الوسطى في المصراع الأيسر مربعة الشكل تتوسطه حشوى على شكل صليب تنقسم كل فرع من فروع الأربعة رأسين على شكل حرف m فيتألف منها ما يشبه نجمة ذات ثمانية رؤوس، تتصل بها في أركان المربع حشوات على شكل مسدسات عددها أربعة ويشغل وسط جوانب المربع على شكل أصناف المسدسات. وتتملى كل هذه الحشوات بزخارف من التوريقات بينها رسوم محفورة حفرا غائرا تمثل المسيح واقفا في وسط اللوحة وحوله ملائكة وقديسين على رؤوسهم هالات، في أوضاع مختلفة، أما اللوحة الوسطى في المصراع الأيمن، فأنها تصور أيضا مناظر دينية، ففي المركز نشاهد قديساً على رأسه هالة، أمام مذبح تعلوه في قبته، وعنصر الزخرفة وأسلوب تمثيل الأشخاص يؤكد أن هذا الباب صنع وزخرف في العصر الفاطمي وأنه يرجع إلى بداية القرن الحادى عشر الميلادى (٧٤) (الخامس الهجرى)، وأن كان لا يضارع في الدقة روائع في النحت في الخشب في العصر الفاطمي. وإلى أعلى وأسفل كل من اللوحتين المذكورتين لوحتان تتوسط كل منها حشوة على شكل صليب بداخله زخارف نباتية، ويعلو

جوانبه أفاريز قوامها حشوات صغيرة مملوءة بالتوريقات، من نفس نوع زخارف حشوات منبر المسجد وبأعلى كل من المصراعين وبأدناه حشواتان متماثلتان، قوام زخارفهما معين أوسط، أى مربع قائم على رأسه، وبداخله زخرفة نباتية ويحف بكل منه حشو على شكل تزخر بالتوريقات. وينتهى الفناء الأيسر من البازيلكية بباب يفضى إلى مصلى، ويقع إلى يساره باب من الخشب كله حشوات من الخشب المطعم بالعاج، تتوسطه حشوة مركزية نجمية الشكل، تتفرع من رؤوسها خطوط متقاطعة متداخله تؤلف أشكالاً هندسية فى غاية الروعة، والجمال. والباب يشبه الأبواب الخشبية الشائعة فى عصرى الممالك البحرية والشراكسة. وبمصلى سان جاك نافذتان تؤأمتان عقداهما نصف دائريين، ويحيط بالنافذة اليمنى زخارف نافذة من النجوم مثمثة الرؤوس، بينما يحيط بالنافذة اليسرى عقود صغيرة متصلة بدور بأعلاها جميعاً أفريز يتخذ شكل العقد. ويغلب على الظن أن النافذتين المذكورتين بزخارفها ترجعان إلى العصر الأموى. وفى مصلى سان اتين شمعدانان من النحاس يرى راينو أنهما صنعا بالموصل فى القرن ١٢ أو ١٣ الميلادى، ونرى أنهما أحدث بكثير من هذا التاريخ وأعتقد من الزخارف النباتية والكتابة التى تكسو ساقبها أنهما من عصر الممالك الشراكسة، وأنها صنعا فى أواخر القرن ١٥ م. وقد طالع راينو الكتابة المنقوشة عليها وأوردها فى كتابه ولكنه اخطأ فى قرائتها. والشمعدان يتألف من ساق وسطى مثمثة الشكل يزدان فى كل جانب من أعلى ومن أسفل بجمامة مستديرة بها زخرفة نباتية، ثم جامتان مسدستان، وتحول هذه الساق المثمثة من أعلى ومن أسفل إلى شكل أسطوانين، ويحف بهما من الطرفين الأعلى والأدنى شريط من الكتابة الكوفية المزهرة، وصف من الزخرفة النهائية من أوراق الزنبق ثم ينتهى الشمعدان بعد ذلك من أسفل إلى قاعدة على شكل قرص تتناوب فيه أقواس مستديرة ويقوم الشمعدان على ثلاث أرجل من الأقواس البارزة وتقرأ فى النقوش الكتابة عبارة (بركة كاملة. نعمة شاملة)

متكررة. وتزاد أرضية الفناء الأوسط بالبازيليكى بفسيفساء ملونة غاية فى الروعة والجمال من عصر دولة المماليك البحرية، تشكل تكوينات هندسية الشكل من مسحات وأشكال نجمية ومربعات ودوائر وخطوط معقوفة. وقد أعجب هذه الأرضية حجاج الدير فى القرن ١٥ م وقارنها بأسيل بوزيناكوف (١٩٥٨ - ١٩٦١) بزخارف الفسيفساء الشائعة فى دمشق ٢٠٠ ولقد جدد الفسيفساء هذه الأرضية الأسقف أناستاسيوس فيما بين سنتي ١٥٨٣-١٥٩٢ ثم أعيد إصلاحها مرة ثانية فى سنة ١٧١٤ على يد أثاناسيوس من رئيس أساقفة طورسينا وسجل ذلك فى لوحة من الرخام تحت ضريح سانت كاترين، ونصها. (جدد بلاط هذه الكنيسة المقدسة اثاناسيوس رئيس أساقفة طورسينا. وهو عمل المعلم نصر الله الشاغورى الدمشقى وكان التمام يوم عيد الرسل سنة ١٧١٥ مسيحية). وبالكثيرة ويسائر أنحاء الدير كثير من النقوش العربية محفور على الحجر أو الرخام والفسيفساء كما أن بكثير من الايقونات المقدسة كتابات عربية نخص بالذكر منها ايقونتين محفوظتين بداخل الكنيسة. الأولى كانت تزين مصلى موسى اما الثانية فكانت محفوظة فى مصلى النبی ايلياس على جبل موسى أيضا والكتابة فى كليهما بالخط الكوفى التى تنهى سيقانه بتوريقات نباتية واغلب الظن أنهما من القرن الحادى عشر. ونص النقش الكتابى بالايقونة الأولى. (ياناظر الله أعلى منك مغفرة . . لأصطفان الذى صور محاسنكا) ونص الكتابة بالايقونة الثانية. (أسفح لمن ... اصطفان ... أيليا غفران ما اجترما) وأصطفان المذكور اصله من أيلياء (القدس) وورد اسمه فى تقريرىونانى (أصطفان بن مارثيريوس) وهو المهندس الذى قام ببناء الكنيسة ويبدو انه كان بجانب وظيفته كمهندس مصور بارعا فهو الذى صور هاتين الأيقونتين ونبذه رقم (١٠) صادرة من الأمام الفاتر بنصر الله سنة ٥٥١ هـ يقصده به الولاده من الأجحاف ويعتمدون به من الحيف والأعتساب ويلتمسون من جهته من رسم أحدثوه وهو عشرة دنانير ... فأن ذلك قد

قضى له ولمن منعه من الرهبان بالأضرار وأجحف به وبهم التماذى عليه والأضرار، أنكرنا ذلك على معتمديه، وذمناه من قصد قاصديه وخرج أمرنا بأيداع هذا المنشور الأمر بإزالة هذا الرسم، وتعفيته، والمنع من التماسه من هذا الأسقف والحذر من تناوله من جهته، واعتماده بالرعاية والملاحظة، والمعونة والمرافدة والمبالغة فى أعزاز جانبه، وتسهيل مطالبه، والتحذير من تكليفه أو أحد من رهبانه مغرما وأخراجه على العوامر المرضية، والأوضاع المختاره، فمن قراءة أو قرئ عليه من كافة الأمراء الولاة بالحمون الطورية آدام الله عزهم فليعمل بالمثل فيه، وليفعل ما يوحيه حلمه، ويقضيه الجيوش سيف الإسلام، غياث الأنام، كافل قضاة المسلمين، وهادى دعاة المؤمنين أبو الغارات طلائع الغازى، وتصمينه أنه لما كان من شيمنا إزالة المحرمات، وتعفيه آثارها والمنع من الاستمرار عليها، وتأكيده انكارها، ورعاية ما تحتوى عليه نطاق مملكتنا من أهل الذمة، وأعتمادهم بما تسبغ عليه ملابس الحنو والرحمة، يتساوى فى عدلنا الصغير والكبير، ويشملهم من حسن نظرنا مايسهل عليهم من المطالب كل مستصعب عسير، وأنهى إلى حضرنا أستضرار ارطومة أسقف طورسينا مما بنصر الله أمير المؤمنين، صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين، وأبنائه المنتظرين، السيد الاجل، الملك الصالح، ناصر الامة، كاشف العمة، أمير (بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على نعمه منشور يقدم بكتبه من مولانا وسيدنا الامام الفائز وليحذر من تجافيه. فى شهر ربيع الاخر سنة احدى وخمسين وخمسائه. الحمد لله وحده وصلى الله على محمد وسلم تسليما كثيرا. حسبى الله ونعم الوكيل).

الهوامش:-

- (١) ياقوت، معجم البلدان، مادة طورسينا، مجلد٤، طبعة بيروت ص٤٨ .
- (٢) القرآن الكريم، سورة التين.
- (٣) ياقوت معجم البلدان، مادة طور، مجلد٤، ص٤٧.
- (٤) نفس المرجع ص٤٨ .
- (٥) ابن الفقيه الهمداني، مختصر كتاب البلدان، ليدن، ١٣٠٢هـ ص٦٩
- (٦) Willam Farid Bassili, Sinai and st. Catherine monastery, Cairo, 1957, P.11.
- سامي شنودة، الصور المقدسة بدير القديسة كاترين بشبه جزيرة سيناء،
مجلة كلية الاداب جامعة الاسكندرية عدد ١٤٠، الاسكندرية
١٩٦٠، ص١٩٢ .

(٧) عندما تعرض رهبان سيناء لهجمات البدو المقيمين بسينا عليهم، أرسلوا وفدا من القساوسة. تيودوسيوس وبروكوبيوس ونجوميوس وسابا وأنطونيوس للتوجه إلى الإمبراطور جستنيان، وشكوا إليه ما يلاقونه من هجوم البدو عليهم ورجوه أن يعمل على حمايتهم فأمر جستنيان بأن يبنى لهم برج يقيمون فيه، وأرسل جاورجيوس إلى تاوذكروس، نائب في مصر، يأمره بأرسال المهندسين والبنائين من هناك إلى سيناء لإقامة دير لهؤلاء الرهبان" وشرع المهندسون في البناء بموضع العليقة. وبعد أن تم بناء الدير أرسل اليهم جستنيان عددا كبيرا من الأسرات المقيمة في منطقة البحر الأسود وأسرات أخرى من مصر للإقامة قريبا من الدير لحماية الرهبان (أنظر وثيقة رقم ٦٩٢ بمكتبه دير سانت كاترين).

(٨) مخطوطة رقم ٦٩٢ بمكتبة الدير.

(٩) M.H.L. Rabino, Le Monaster alessainte, (atherine du

Mont - sinai, Lecarie, 1938 P.11.

(١٠) أنظر التفصيلات فى المرجع السابق ص ١١ - ١٦ ، ووصف البازيليكية فى الصفحات ثمن ١٨٠ الى ٢٨ .

(١١) ارجع إلى الوثائق الملفوفة بمكتبة الدير أرقام من ٦ الى ١٤ .

(١٢) عبد الرحمن زكى ، قلعة صلاح الدين وقلاع إسلامية معاصرة ، القاهرة ١٩٦٠ ص ١١٧ - ١٢٤٠ .

(١٣) هو أمير الجيوش أبو منصور أنوشتكين التزيرى ، نائب المستنصر بالله فى الشام ، وقد سمي بالتزيرى او الذيرى نسبة إلى القائد تير بن الديلمى (أنظر ابن القلاسى ، ذيل تاريخ دمشق ، طبعة بيروت ١٩٠٨ ، ص ٨٣ - ابن الاثير ، الكامل فى التاريخ ، القاهرة ١٣٤٨ هـ ج ٨ ص ٣٢ - جمال الدين سرور ، النفوذ الفاطمى على الشام والعراق فى القرنين الرابع والخامس بعد الهجرة ، القاهرة ١٩٥٩ ، ص ٥٦ وما يليها) .

Rabion, op.Cit. P.39 (١٤)

(١٥) الأساطين جمع اسطوان ، والاسطوان فى العمارة الإسلامية قطاع من الأروقة محصورة بين أربعة أعمدة .

Rabino, op. Cit. P.39 (١٦)

(١٧) هناك كتابات مسجلة بالخبر الأحمر على محراب المسجد منها كتابة بالخط الثلث على الجانب الأيمن من جوفة المحراب نصها . (هو حسبي ومعينى ومغيثى فى مفتنى ومشهدى . حضر فى هذا الجامع المقدس المبارك العبد الفقير المعترف بالذنب والتقصير ، الراجى رحمة ربنا القدير ، محمد بن مصطفى بن محمد بن عبد الله ، الحقير غفر الله تعالى له ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات ، الأحياء منهم والأموات أمين أمين ولئن قال أمين ، وصحبته الفقراء إلى

الله سبحانه وتعالى مزهد بن عبد الله، وكيران بن عبد الله، ومفتاح بن عبد الله، حرر في ثامن وعشرين من رمضان المعظم قدره سنة ٩٢٥ حامدا ومصليا ومسلما ومحسبلا ومحوقلا). وهناك كتابة بالخط النسخي بأعلى الجزء الأوسط من المحراب، نصبها. (بسم الله الرحمن الرحيم. رب آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة، وقنا عذاب النار وأودع في المكان المبارك شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله، ورضي الله عن أبي بكر وعمر وعثمان وعمر وعلى، وعن جميع أصحاب رسول الله عليهم أجمعين كتبه الفقير لى ابن نقيا الأغا الطور المبارك وعلى طائفة الطور وأخوانه المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات، الأحياء منهم والأموات أنك سميع قريب مجيب الدعوات. العبد الفقير إلى الله تعالى سليم بن محمد الخطيب الطور، عبدى بن قدرى طويجى باشى إبراهيم بن محمود بلوك باشى، عبد الله بن محمود بلوك شى، عنبر بن عبد الله المهتر باشى، وأحمد التواب، وبابا سفر يوسف بن عثمان، وريمان بن عبد الله تابع آغا حسن بن نصوح، ساير المسلمين أجمعين. الواقع تحريرا فى ١٨ شهر رجب المرجب سنة إحدى وعشرين بعد الألف).

وفى الجزء الأوسط من جوفة المحراب كتابة الخط النسخي، نصها. (بسم الله الرحمن الرحيم يا فتاح يا عليم أودعت فى هذا المكان المبارك شهادة أن اله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، كتبه رضوان الهوارى بن على الرافعى، أن الله له ابن ما لى بوجهه وغفر له ولولديه جميع الذنوب والخطايا والأثام، وهلك أعداه بحق النبى المصطفى خير الأنام. حضر فى هذا المكان المبارك وكتبه فى أربعة عشر جمادى الأولى سنة ثمانية وسبعين بعد الألف ١٧٥٨ م يا دايم يا دايم يا دايم).

(١٨) ذكرها رابينو المنتصرين.

- (١٩) هكذا قراها رابينوا أمير الحرمين.
- (٢٠) هكذا مكتوبة وقراها رابينو شاهنشاه، وشاهنشاه هذا أبو القاسم محمد شاهنشاه ابن أمير الجيوش بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر بالله وابنه المستعلى بالله ثم الأمر بأحكام الله، إلى أن قتل سنة ٥١٥ هـ (أرجع إلى: ابن خلدون كتابه العبر، طبعة بيروت، ١٩٥٨، ج ٤،

ص ١٣٤ وكذلك Encyclopaedia of Islam
(مادة الأفضل). (New edition)

- (٢١) ذكرها رابينو (بحصر).
- (٢٢) قرأها رابينو (الأميري).
- (٢٣) السيد عبد العزيز سالم، المأذن المصرية، نظرة عامة عن أصلها وتطورها القاهرة ١٩٥٩، ص ١٩ وما يليها.

(٢٤) Rabino, Cit. p. 18

Rabino, op. cit, p. 22

وثيقة

الهداية الآمرية في أبطال الدعوي النزارية

(من كتاب مجموعة الوثائق الفاطمية)

تبدأ هذه الوثيقة كالعادة بالحمد، ثم تنتهي بالصلاة على محمد، وعلى عليّ "وصيه ووارث مقامه"، وعلى الأئمة من ذريتهما "الذين أحتوا بهذا بهدايتهم من الحكمة زماما، وأزاحوا بأنوارهم من الضلالة ظلاما".

وهذه الوثيقة تعتبر من أهم الوثائق التي وصلتنا عن العصر الفاطمي لأنهما تلقى أضواء كثيرة على أول انقسام مذهبي وسياسي أصاب الدولة الفاطمية وهو الانقسام الذي حدث بعد موت الخليفة المستنصر، وأدى إلى أبعاد ابنه الأكبر نزار عن الخلافة وتولية الأبن الأصغر أبي القاسم أحمد (المستعلي بالله)

وأنقسمت تبعا لذلك الشيعة الإسماعيلية إلى فرقتين:

الإسماعيلية النزارية التي نجح دعائها في إقامة ملك لهم في الموت ثم في الشام وقد لعبوا دورا خطيرا في التاريخ الإسلامي في القرنين الخامس والسادس.

والإسماعيلية المستعلية أتباع الخلافة الفاطمية في مصر.

وقد ناصب النزارية الفواطم في مصر العدا، ولم يلق الخلفاء الفاطميون -منذ عهد المستعلي أعداء أشد قسوة من النزارية بحيث نستطيع أن نقول أن تاريخ الحركة الإسماعيلية بوجه عام، وتاريخ الدولة الفاطمية في مصر بوجه خاص، كان من الممكن أن يتخذ شكلا آخر غير الذي عرفناه لو أن الإسماعيلية النزارية (الحشيشية) اتحدوا مع الفاطميين في مصر بدلا من أنتهازهم كل فرصة ممكنة للمكيدة لهم والأضرار بهم.

والخلاف بين الفرقتين يتصل اتصالاً وثيقاً بصميم المذهب ومبادئه الأساسية، وقد أشرنا من قبل إلى أن نظرية الإمامة هي عند الشيعة بمثابة الركن الركين والعنصر الأساسي من مذهبهم، بحيث أعتبر من لا أمام له خارجاً ومارقاً عن الدين، والإمامة في معتقدهم تنتقل بالوراثة من الأب إلى

- الأبن من نسل على أبن أبي طالب - وذلك لأن للإمامة صفات ومميزات خاصة وعلوم لدنية تلقاها الأمام الأول على عن محمد عليه السلام، وهذه الصفات والعلوم يستودعها كل أمام الأمام اللاحق له.

ومن الشروط الهامة لصحة الإمامة عند الشيعة الإسماعيلية الوصية أو "النص" أي أن ينص الأمام السابق على الأمام اللاحق من أولاده، فهم يعتبرون "النص" بمثابة أمر بالتعيين صادر عن الأمام السابق، ولذلك هو عندهم شرط هام من شروط صحة الإمامة، ويشترط في النص عندهم أن يصدر عن الأمام وقت نقلته أي عند موته، بمعنى أنه إذا صدر عن الأمام أكثر من نص لأكثر من ولد من أولاده فإنه لا يؤخذ إلا بالنص الأخير الذي صدر عنه وقت نقلته وانتقاله إلى الدار الآخرة، لأنه في رأيهم يجب كل النصوص الأخرى السابقة.

وهذه الموضوعات جميعاً هي موضوع مناقشة في الوثيقة الهداية الأمرية لأنها جميعاً أثبتت عند موت المستنصر، وظلت تثار بعد هذا وخاصة في عهد الخليفة الأمر ابن المستعلى. والحقيقة أن أبعاد نزار وتولية المستعلى يعتبر انقلاباً واضح المعالم قام به الوزير الأفضل شاهنشاه محافظة على السلطان القوى الذي كان يتمتع به منفرداً منذ أواخر عهد المستنصر، فقد كان نزار - عند موت أبيه المستنصر - رجلاً مكتمل الرجولة - ولم تكن العلاقات بينه وبين الأفضل - أثناء حياة المستنصر - علاقات طيبة، بل لقد كانت على العكس علاقات يشوبها الكرة المتبادل، يشير إلى هذا المقرري

بقوله : "وقوم يذكرون أن المستنصر كان قد أجلس أبنه أبا المنصور نزار لأنه اكبر اولاده، وجعل إليه ولاية العهد من بعده، فلما قربت وفاته أراد أن يأخذ له البيعه على رجال الدولة، فتناقد له الأفضل ودافع حتى مات، ولذلك انه كانت بينه وبين نزار مباينه، وكان فى نفس كل منهما ضغينه من الآخر، لأمر منها :

أن نزار خرج ذات يوم من بعض أماكن القصر، فوجد الأفضل قد دخل من أحد أبواب القصر وهو راكب، فصاح به: أنزل يا أرمنى النحس، فحقدتها الأفضل عليه، وظهرت كراهة أحدهما للآخر.

ومنها أن الأفضل كان يغار من نزار فى أمور بأيام حياة أبيه، ويرد شفاعاته، ويضع من قدره، ولا يرفع رأيا لأحد من غلمانه وحواجيه، بل يحتقرهم ويقصدهم بالأذى والضرر، فلما عزم المستنصر على أخذ البيعه لنزار أجمع الأفضل بالأمراء الجيوشية، وخوفهم من نزار، وحذرهم من مبايئته، وأشار عليهم بولاية أخية أحمد، فإنه صغير لا يخاف منه، ويؤمن جانبه، فرضوا بذلك وتقرر أمرهم عليه بأجمعهم ما خلا محمود بن مصال اللكى - من قرية يقال لها لك برقه - فإنه لم يوافق، لأنه كان قد وعده نزار بأن يوليه الوزارة لتقدمه على الجيوش مكان الأفضل، فلما أطلع على ماقرره الأفضل من ولاية من ولاية أبى القسم أحمد مع الأمراء وأنهم قد وافقوه على ترك مبايئته نزار طالعه بجميع ذلك الخ"

وكان من العسير إلى وقت قريب فهم هذا الانقسام السياسى المذهبى وآثاره التاريخية فهما واضحا، لأن المعلومات التى تقدمها المراجع التاريخية كانت فى معظمها غامضة غير واضحة، كما أنها تمثل - فى نفس الوقت - وجهة النظر العادية آى وجهة النظر السنية، لأن بعض المؤرخين الذين نستطيع أستشارتهم والذين تتدوال كتبهم بين أيدي الباحثين هم

مؤرخون سنيون.

وفى السنوات الأخيرة بدأت المؤلفات الأسماعية - النزارية منها والمستعلية - لحسن الحظ - تلقى أضواء جديدة على تاريخ هذا النزاع، وأهم من هذا كله فتقدم للباحثين وجهة النظر الأخرى، وجهة نظر الفريق الأصلي صاحب النزاع.

أما آراء الفرقة النزارية فأن الفضل الأكبر في معرفتها يرجع إلى بعض المنشورات التي قام على أخراجها ونشرها أخيراً المستشرق الروسى الاستاذ (أيثابوف Wivnow) وأما وجهة النظر المستعلية، أو بمعنى أدق الرأى الرسمى للحكومة المستعلية فى مصر فيظهر جلياً واضحاً فى هذه الوثيقة الرسمية موضوع دراستنا، والموسومة بإسم "الهداية الأمرية فهى سجل رسمى صادر عن الخليفة الفاطمى العاشر الأمر بأحكام الله - ابن المستعلى - تنفيذ أدعاءات الفرقة النزارية، وقد قام بنشر هذه الرسالة لأول مرة الأستاذ على فيظى سفير الهند السابق فى مصر.

والوثيقة - يقدم تاريخها والأدلة المبنية بها - وتقدم أضافات قيمة للباحث فى تاريخ النزاع بين النزارية والمستعلية وأسبابه ونشأته، وخاصة للمراحل الأولى من هذا النزاع، لأن الوثيقة كتبت بعد مضى عشرين سنة فقط من نشأة هذا الانقسام السياسى المذهبى.

وقد كان للنزارية براهين كثيرة يدللون بها على صحة أمامه نزار، ويبدو من هذه الوثيقة والوثيقة التى تليها أنهم دأبوا - وخاصة بعد إقامة ملك لهم فى الموت - على نشر هذه البراهين والدعوة لها بوساطة دعائهم للتشكيك فى صحة امامة المستعلى، وبالتالي فى صحة أمامه الامام القائم

وقستذاك وهو الأمر باحكام الله، ولهذا نرى أن منهج كاتب هذه الرسالة يتلخص فى عرض البراهين التى يسوقها النزارية دليلاً دليلاً ثم تنفيذها والرد عليها بالادلة الأخرى التى يعتقد فى صحتها المستعلية ويؤمنون بها.

وكاتب السجل يناقش فى أوله الفكرة الأساسية، فكرة الإمامة، ويهاجم الذين يحجدون أئمة دينهم ويتخذون أئمة ضلال، وكذلك من "صد عن حدود الله، وتأول على الولاية، وتحكم فى الإمامة"، وهؤلاء .. فى نظره - يقال لهم : أهبطوا من مرتبة الإيمان الخاصة إلى رتبة الغواية العامة وهم - لهذا - باؤا بغضب من الله حين فارقوا رحمته التى هى عصمة أمام الزمان، ثم هو ينتقل بعد ذلك إلى الهدف الأساسى، فيعرف بهؤلاء الذين وصفهم بالأوصاف السابقة ويقول هم: "قوم قالوا بإمامه نزار دون دليل واضح هداهم، ولا نص جلى قادهم إلى ذلك وأداهم."

ويبدأ كاتب السجل بمناقشة الأسلوب الصحيح لتعيين الإمام وبين أفضليه النص على الاختيار، فيقول:

"ومعلوم أنه لا طريق الى تثبيت الإمامة إلا بالنص والاختيار وقد أجمع جميع من ينسب إلى الدعوة الهادية على النص فى تاقمائه وفساد الإختيار وذلك أن الإختيار لا يصح إلا بحصول شرائط فى التخير والمتخير."

ثم يذكر هذه الشرائط ويدلل على صعوبة توفرها، وينتقل إلى البرهنة على أفضليه النص

ويشترط فى النص عنده أن يقرره الإمام فى وقت أنفصاله ودقيقة انتقاله، وإذا كان هناك نص سابق للنص الصادر وقت النقلة فلا يؤخذ به، لأن الإمام قد يضطر أثناء حياته إلى النص على أشياء يقتضيها الحال أو

سياسة الدولة، تث يعدل عنها ينص ونصوص أخرى، فالمعول عليه هو النص وقت النقلة لأنه آخر نص، يجب أى نص سابق ويلغيه وينسخه وعلى حد قول السجل: "ولا يعتمد فى ذلك إلا على ما يقرره (الإمام) فى وقت أنفصاله، ودقيقة انتقاله، والا فقد ينص على أشياء تقتضيها الحكمة فى وقت وتوجيهها السياسة فى حالة، ثم ينسخها فى مقام آخر، وكل ذلك بحسب الأصلح فى أرشاد الخلى على قذر منازلهم وطبقاتهم فعيون الخفاش لا تثبت لضوء النهار فضلاً عن ان تثبت لضوء الشمس الذى يبهز أعين النظر."

فإذا أنتهى صاحب السجل من شرح فكرة الإمامة وبيان أنها لا تصح بالإختيار وانما بالنص، وأن النص المعتمد هو الصادر وقت النقلة، أنتقل بعد ذلك إلى البانحة التطبيقية فأكد صحة أمانة المستعلى وأن المستنصر لم يوصى لأحد غيره " فإنه أشار إليه ونص عليه، وأقعه فى دقيقة إنتقاله مقعده "وأبان أن نزارا فعل ما فعل لأنه" لحقه من الحسد ما لحق أخوة يوسف".

والكاتب يأتى بعد هذا ببراهين كثيرة، يسوقها واحدا بعد الآخر، للدلالة على أن المستنصر أوصى للمستعلى ونص عليه فى مناسبات كثيرة، وأدلتة تعتمد على أسس ثلاثة:

الأقوال والروايات التى تروى عن المستنصر ويؤكددها بروايات وأقوال أخرى روتها أخت نزار شقيقته وقت كتابة هذا السجل - أى فى عهد الأمر - وأدلة تعتمد على الأحداث والسوابق التاريخية فى العصر الفاطمى.

وأدلة تعتمد على مبادئ المذهب.

الأدلة المعتمدة على الأقوال والروايات التى تروى عن المستنصر:

- أن المستنصر لم يكن بل أفصح بالنص على المستعلى، وبالغ فى الإشارة بالأمانة اليه، وذلك أنه لما علم بما يكون من الخلاف فى أمره والفتنة فيه سماه بأسم النبى، وكناه بكنيته، ليجعله رمزا خفيا "يعلمه العارف

الخبير، ويفهمه الناقد البصير".

- أنه لما بشر بميلاده، فى محضر من خاصته وأولاده قالوا: "ليهنك يا أمير المؤمنين الأمير"، فقال بل قولوا: "ليهنك الأمام"، ولم يعتمد هذا مع أحد من سائر أولاده.

- أنه لما تزوج المستعلى من أبنه أمير الجيوش بدر الجمالى أقعدة أبوه المستنصر. - يوم عقد النكاح - على يمينه، وأقعد سائر أولاده على يساره.

- أن المستنصر فى ذلك اليوم - يوم الزواج - نعت المستعلى بولى عهد المؤمنين ولم ينعت ولديه الآخرين - يعنى عبد الله ونزارا - إلا بولى عهد المسلمين "وبين ولاية عهد المؤمنين وولاية المسلمين كما يقول السجل" - "مميزة لا تخفى على أحد وحقيقة لا ينكرها إلا ذو بغى وحسد، ثم لم يكتف بهذا حتى كرر هذا النعت فى عدة مواضع من كتاب الصداق، وكتب علامته الشريفة بيده الطاهرة فوقه: "صح، والحمد لله رب العالمين"، وأشهد عليه من أعيان الشهود العدلين جماعة بعضهم فى قيد الحياة إلى وقتنا هذا " (ويقصد فى السجل)، ويؤكد الأمر - باعتباره كاتب هذا السجل - هذه الحقيقة وكتاب الصداق موجود عندنا لا يقدر بشر دفع أعلامه ولا نقص أحكامه".

- لما تشاجر ولد المستنصر - عبد الله ونزار - فى الإمامة بين يديه، قال لهما: لا تشاجرا ولا تنازعا، فليس واحد منكما بصاحب هذا الأمر، وأما صاحبه ها هنا أشار بيده إلى ظهره الطاهر، "وكان مولانا المستعلى حينئذ لم يحمل بعد، هذا كان فى يوم مشهود ومقام غير خفق ولا مجحود".

- لما حضرت المستنصر النقلة إلى الدار الآخرة، وحانت دقيقة الانتقال "وهو الوقت الذي يعول فيه على النص أشار إليه (أى إلى المستعلى) ونص مصرحا عليه، وأمر من حضر بطاعته، وعرفهم ما خصه الله به من وراثة رتبته ومقامه ودرجته، فأذعن الجميع طائعين، وبادورا بشعاره معترفين، ولم يخالف فى ذلك أحد من المخالفين والموالفين إلا نزارا وشرذمة من الغلمان لم يعتقوا بعد، ولا فوض إليهم التصرف فى الأموال، فضلا عن التحكم فى الإمامة".

ثم يؤكد السجل هذه الأقوال والروايات بأقوال أخرى أوردهما أخت نزار شقيقته فى اعترافها الذى أدلت به أمام كبار رجال الدولة قبل كتابة هذا السجل بأيام.

"وأعترفت به متبرعة، وأدت الأمانة معلنة، وأقسمت لمن حضر أن مولانا المستنصر بالله أمير المؤمنين صرح فى عدة مواطن بأن مولانا الأمام المستعلى بالله هو صاحب هذا الأمر بعده ووارث أمامته ومقامه".

وأيدت اعترافها بالأدلة التالية:

- أن أخاها نزار خرج وهو معترف بمقاطعته لله فيما فعل، ومن الحسد حمله على ما لجج فيه وتوغل.

- وأن نزار دخل عليهم يوم نكاح المستعلى بالله على بنت أمير الجيوش وقال لها: "ما بثت من الخلافة إلا فى يومى هذا، فأن مولانا المستنصر بالله نعت أخى أحمد بولى عهد المؤمنين، وأقعده، على يمينه وأقعدى وسائر أولاده على يساره".

يشير السجل بعد ذلك إلى أن هذه السيدة قد تبرأت علنا من أمامة أخيها نزارا، وأوجبت اللعنة على من يقول بها فى إعلان وإسرار،

"وذلك أن الله أراد أن يطهرها قبل موتها من دنس العصيان، وأن يختم لها بخاتمة أهل الإيمان، وأن تستوجب برضى أمامها عليها أتم الزلفة والرضوان".
ويذكر السجل أن أولاد نزار الباقيين حذوا حذوها في الاعتراف بالحسن لأهله، والتبرأ مما فرط من نزار وسلف من سوء فعله".

أما الأدلة المعتمدة على الأحداث والسوابق التاريخية فتتلخص فيما يأتي:
- أن النبي عليه السلام قال: "كائن في أمتي ما كان في بني إسرائيل حذوا النعل بالنعل والقذة بالقذة"، وأعتماذا على هذا يرى كاتب السجل أن المستنصر بالله يشبه في دوره ومنزلته النبي سليمان في دوره ومنزلته من بني إسرائيل، فالمستنصر هو سليمان هذه الأمة لأنه واقع الرتبة والعدد من أئمة دوره موقع سليمان في الرتبة والعدد من أئمة دوره، وأن المستنصر أوتى ملكا لم يوت مثله أحد من آبائه طولا وتمكينا - كما أوتى سليمان - أو كما يقول النص: "سخرت له الريح والشياطين كما سخرت لسليمان"، ويفسر تسخير الريح للمستنصر بأنه تأييده، في كل مقام". ويفسر تسخير الشياطين له بأنه "إنقياد المارقين له والمخالفين لأمره ونهيه"، كنا نفسر قوله تعالى: "وما كفر سليمان" بقوله "أن كفر مولانا المستنصر بالله ولا جحد حقيقة علمه في معنى الأمام من بعده، بل عقد الإمامة لمولانا المستنصر بالله في يوم النكاح على رؤوس الأشهاد، ونص عليه في دقيقة إنتقاله".

- ويمضي كاتب السجل في المقارنة بين المستنصر وسليمان، فيقارن أيضا بين ما حدث بين ولدي المستنصر: المستنصر ونزار، وما حدث بين ولدي سليمان: ليختبثون ويربعون "ومما يعضد هذا التأويل ما ورد في أسفار بني إسرائيل من أن سليمان نص بالأمامة على ولده رجبوع،

كما نص مولانا المستنصر بالله على مولانا المستعلى بالله فحمده المسمى يربعون فخرج عليه، وأتبعه جماعة من أضلهم بمكره، وأستهواهم بسحره، وغير لهم نصوص الدين، وأزالهم عن الصراط الواضح المبين، كما فعل نزار فى خروجه على مولانا المستعلى وكانت الدعوة على نزار وأصحابه، وكانت العاقبة لأبن سليمان صاحب الحق كما كانت العاقبة لمولانا المستعلى بالله أمير المؤمنين".

- ويناقد كاتب السجل الحجج التى يوردها النزارية للبرهنة على صحة أمانة نزار، وخاصة القول بأن المستنصر دعا نزار بولى عهد المسلمين، ويستشهد الكاتب لتنفيذ هذه الحجة بسابقة تاريخية فى العصر الفاطمى نفسه، هى وصية الحكم لأبن عمه عبد الرحيم بن الياس بولاية العهد أثناء حياته، وأن كانت الأمانة قد تحققت لأبنة الظاهر لأعزاز دين الله بعد وفاته، ويمضى الكاتب فى تنفيذ هذه الحجة بجميع تفاصيلها وفروعها، فيقول:

"فأن قال قائل فيما تقدم من تقليد عبد الرحيم ان مولانا الحاكم بأمر الله أنما فعل ذلك لأنه لم يولد له ولد، فلما ولد له مولانا الظاهر لأعزاز دين الله صح الأمر له وإرتفع عن ذلك، قائل أن مولانا الحاكم بأمر الله لم يغب عن مكنون علمه أن مولانا الظاهر لأعزاز دين الله سيولد له، كما لم يخف على مولانا المستنصر بالله بأنه سيولد له مولانا المستعلى بالله، ولا فرق بين الأجنبى وبين الولد الذى ليس بأمام فى هذا، والحجة كما قدمنا على سياقها عليهم لا لهم؛.

- ويشير كاتب السجل بعد ذلك إلى شبهة أخرى يوردها النزارية وهى لم دعا المستنصر نزارا بولى عهد المسلمين مع أنه يعلم أنه لن يكون أماما، أو على حد قول السجل: "ما الحكمة فى تقديم الأمام لولى عهد المسلمين من ليس مخلقا فيه الأمانة".

وجوابه على هذا السؤال أن الإمام إنما بفعل هذا لحكمة يراها تخفى على عقول الناس، والناس في رأيه متفاضلون في رتب التعليم، متفاوتون في منازل الهداية .

"وقد تقتضى المصلحة الحاضرة والمنفعة الأمنية بوجوده من السياسة وضروب من الاختيار والامتحان، أن يشار إلى الناس بشئ والغرض سواه، ويصرح لهم بأمر وليس المقصود أياه".

ثم يشرح الحكمة الكامنة في ان يولى المستنصر عهد المسلمين لولديه نزار وعبد الله لأنه مع علمه بأن الإمامة ستكون للمستعلى فيقول "وأما فعل هذا مولانا المستنصر بالله لأنه لما تضمن من مكنون علمه أن الإمام إنما يولد في طرف عمره، وعلم ان قلوب الضعفاء ربما توحشت أن لم تكن تسكن إلى شئ يشغلها في أوقات توحشها، وليس لهم من الصبر على انتظار الوقت المعين، وظهور الشخص المبين، ما للأقوياء المهتدين الواثقين بعصمه المؤيدين، شغل نفوسهم بشئ يداوى به ضعفهم وقلة صبرهم، ثم لم يترك ذلك مهلاً ولا أرسله سدى، بل قرينة بتقليد عبد الله ليسع كل ذى لب حاضر وحظ من التوفيق ووافر ان الأول منسوخ بالتانى، والتانى كما لاول، فاقضى ذلك صحة ثالث، وهذه نكتة لا يعلم تأويلها الا الراسخون في العالم، والمخصوصون بالذكاء والفهم، وهذا - معنى قوله تعالى : "ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها"، ولا خلاف بين أهل التأويل أن الآية مثل الاملم" الخ ...

بعد هذا التحليل لمحتويات الوثيقة كان لابد من تحديد تاريخ كتابها، وإسم كاتب الأنشاء الذى كتبها، فهى خلو منها، كما أن الناشر الأول لهذه

الوثيقة - صحف على فيظى - لم يعن بتوضيح هاتين الناحيتين على الرغم من أهميتها، وقد أستطعت بعد الرجوع الى المخطوطة: الكاملة لكتاب اتعاز الحنفا أن أجلو ما يكتنف هاتين: النقطتين من غموض.

أشار المقرئى فى حوادث سنة ٥١٦ هـ من هذا الكتاب نقلا عن تاريخ ابن ميسر - إلى نشاط الطائفة النزارية فى الموت والى نشاط أتباعها فى مصر، تم أشار بعد هذا إلى ان المأمون البطائحي وزير الأمر قد بدل جهودا ضخمة لتتبع عيون النزارية وأتباعها الذين يأتون متخفين الى مصر وينتشرون فى أنحائها لإشاعه الفوضى وبلبله الأفكار وإغتيال كبار رجال الدولة، فلما قبض عليهم قال للخليفة الامر:

" وقد كشف الغطاء وفعلت مالا يقدر أحد على فعله وأما القصر فما لى فيه حيله".

وكان يقصد بهذا التلميح أخت نزار شقيقه التى كانت لا تزال تقيم فى القصر الفاطمى بالقاهرة حتى ذلك الحين.

يقول المقرئى - نقلا ابن ميسر :-

"فلما بلغ أخت نزار ذلك حضرت الى الخليفة الامر لتبرى نفسها، ورغبت فى أن تخرج للناس لتقول ما سمعته من والده وشاهدته ليكون قولها حجة على من يدعى لاختيها ما ليس له، فأستحسن الأمر ذلك منها، وأحضر المأمون، وأخاه شقيقه أبا الفضل جعفر بن المستعلى، وأنفقوا على يوم يجتمعون فيه، فلما كان فى شوال عمل المجلس المذكور.

وقد قوبلت رغبتها بالترحاب وعقد أجمع عام حضره كبار رجال الدولة وأبى ميسر (والمقرئى نقلا عنه) يرويان بالتقبل أخبار هذا الأجمع العام

الذى عقد فى شوال سنة ٩١٦ (١١٢٢م) وقد حضر هذا الاجتماع عدد من الأشراف ورجال الدين والدولة من بينهم: أبو الحسن على بن أسامة - كاتب الدست. وولى الدولة بلو البركات بن عبد الحقيق - داعى الدعاة - ، وأبى محمد بن آدم - متولى دار العلم بالقاهرة - وأبو الريا بن مختار - فقيه الإسماعيلية - ورفيقه أبو الفخر، والشريف أبى عقيل، وشيوخ الشرفاء، وقاضى القضاة وأولاد المستنصر وجماعة من بنى عم الخليفة.

وأدلت أخت نزار - وراء ستار - للمجتمعين بأعترافها الذى تنكر فيه أمامه شقيقها وتؤكد فيه أحقيه المستعلى، مستعينة بالحجج والبراهين التى سبقت الإشارة إليها عند تلخيص الوثيقة.

ويذكر أبى ميسر والمقرىزى أن المجتمعين كتبوا - بعد سماع هذا الاعتراف - محضرا بهذا الحجج والبراهين، وأنهم أضافوا إليها حججا وبراهين أخرى وصلوا إليها بعد مناقشة الموضوع من جميع نواحيه، ومناقشة الحجج التى يدلى بها النزارية، وجميع هذه الحجج والبراهين الجديدة يمكن أن نضيفها إلى النوع الثالث م فالأدلة الواردة فى الهداية الآمرية، وهى الأدلة التى قلنا أنها تعتمد على الأحداث والسوابق التاريخية، وفيما يلى موجز لهذه الأدلة التاريخية الجديدة التى أتبع فى المحضر:

- أن ما تدعيه النزارية من أن المدة ضربت فى عهد المستنصر وعليها أسم نزار غير صحيح وأن الدينار المسمى بالدينار المنقوط الذى يحمل أسم نزار إنما ضرب فى عهد الخليفة العزيز بالله، وقد سبه عليهم الأمر أو أرادوا التمويه على الناس لأن الخليفة بالله أسمه نزارا.

ويسير المحضر مع ادعاء النزارية هذا خطوة أخرى، فيقول أنه لو صح مع هذا قولهم في شأن هذا الدينار لما كان فيه حجة بأمامة نزار فالسوابق التاريخية في هذا العصر الفاطمي تنفي هذه الحجة.

ومن هذه السوابق أن الخليفة الحاكم بأمر الله سبق أن أمر بضرب السكة وعليها أسم بعض بنى عمه (يقصد أن عمه وولى عهده عبد - الرحيم بن الياس) ولم ينهض هذا حجة لتولية الأمامة بعد ذلك.

ومنها أن الوزير اليازورى سبق أن سأل الخليفة المستنصر أن يكتب أسمه على السكة فوافق وضربت السكة فعلا لمدة شهور وعليها أسم اليازورى، ثم بطل أستعمالها وأمر المستنصر أن لا يسيطر هذا فى السّير.

ومن الحجج التى أدلى بها كاتبوا المحضر أيضا أن المستنصر لما جرت على دولته الشدائد سير أولاده إلى مراكز الدفاع الهامة، فأرسل أبنه عبد الله إلى عكا - حيث كان يتولى قيادة الجيش أمير الجيوش بدر الجمالى - وأرسل أبنه أبا القاسم (والد الحافظ الذى سيتولى الخلافة فيما بعد) إلى عسقلان وأرسل نزار إلى تغر دمياط وراعى فى هذا أن يكون الأبن الأعلى مكانة هو الأقرب إلى العاصمة ولهذا لم يسمح للمستعلى بالخروج من قصره خوفا على حياته ولأنه كان يؤهله للخلافة من بعده.

والحجة الأخيرة من الحجج التى وردت فى هذا المحضر أن نزار ألا يلعب المستعلى بالخلافة فعلا بعد وفاة المستنصر.

وبالمقارنة بين سجل "الهداية الأمرية" ومن نص ابن ميسر والمقرىزى يتضح أن هذا السجل هو الذى أمر بكتابته فى نهاية هذا الاجتماع الذى أدلت فيه

أخت نزار بشهادتها والذي نوقش فيه الموضوع بأكمله والذي كتب فيه المحضر المشار اليه ولهذا نرى مطمئنين أن الهداية الآمرية كتبت في شوال سنة ٥٧١ هـ (١١٢٢م).

أما كاتب السجل فهو كاتب الأنشاء في ذلك الحين. ابن الصيرفي - وقد نص ابن الميسر في تاريخه على هذا صراحة، فقد قال بعد أن ختم حديثه عن هذا الأتماع. "وأمر المأمون ابن الصيرفي بأنشاء سجل يقرأ على منبر يتضح لك وأنقض المجلس.

وقال المقرئ أيضا

وأحضر الشيخ أبو القسم بن الصيرفي وأمر بكتب سجل يقرأ على رؤوس الأشهاد وتفرع منه النسخ إلى البلاد بمعنى ما ذكر من نفس نزار عن الأمامة".

